

Este jueves 1 de febrero se realiza en la Cinemateca Boliviana a hrs. 19:00 una proyección de cortometrajes en homenaje a Claudio Sánchez Castro, crítico de cine, investigador, programador y gestor cultural boliviano (1986-2023). La programación incluye cuatro cortometrajes sobre los que Claudio reflexionó y escribió, y responde a la pasión que el crítico tenía por los cortos, que alentó su reflexión y varios proyectos e iniciativas en su trayectoria como promotor del cine boliviano.

Se exhibirán los cortometrajes bolivianos *El combate* (Marcelo Quiroga Santa Cruz, 1959), *Warmi* (Danielle Caillet, 1980), *Desde el fondo* (Adriana Montenegro, 2009) y *Juku* (Kiro Russo, 2011), películas a las que Claudio le prestó especial atención desde la escritura sobre cine, pero también en su etapa como periodista cinematográfico en el programa *Cine con Cristal* de Radio Cristal (2008-2012). Además, estas películas tuvieron un especial interés para Claudio a través del proyecto *Bolivia en corto - Catálogo de cortometrajes bolivianos* y los ciclos organizados en este marco entre 2010 y 2014.

Luego de la exhibición se realizará una conversación con la participación de colegas de Claudio en la crítica, la programación y la docencia de cine. Compartirán con el público Alfonso Gumucio (crítico e investigador), Pedro Lijerón (productor y gestor cultural de la Fundación Grupo Ukamau), Mary Carmen Molina (crítica e investigadora) y Mela Márquez (directora de la Cinemateca Boliviana), entre otrxs invitadxs.

En los próximos días, Imagen Docs publicará textos de Claudio Sánchez sobre los cortometrajes programados para la proyección del día jueves 1 de febrero, organizada por COCINE-Plataforma audiovisual colaborativa, junto con Imagen Docs, la Fundación Grupo Ukamau y la Cinemateca Boliviana.

En el texto de presentación de la reedición digital de las *Notas críticas* de la Cinemateca Boliviana, Claudio escribió: "Amar el cine es algo más que amar la vida". Claudio no tardó mucho tiempo en darse cuenta que el cine era su camino. En este, los cortos fueron una de sus primeras pasiones. Con esta proyección, celebramos la vida y el aporte de un amigo y colega viendo algunas películas que le gustaban mucho, que activaron su voz y que hoy forman parte de su memoria para y con el cine boliviano.

# COCINE

Plataforma Audiovisual Colaborativa

## *Proyección de cortometrajes en homenaje a Claudio Sánchez*

Nuestro menú audiovisual reúne los siguientes cortometrajes:

### *Warmi*

Directora: Danielle Caillet

### *El Combate*

Director: Marcelo Quiroga

### *Desde el fondo*

Directora: Adriana Montenegro

### *Juku*

Director: Kiro Russo

**Cinemateca Boliviana**

Calle: Oscar Soria esquina Rosendo Gutierrez

**1** de febrero

**19:00 Hrs.**



CASA PRADO  
1815

La Fundación Cinemateca Boliviana en colaboración con CoCine, Imagen Docs y Fundación Grupo Ukamau

Organizan un homenaje a nuestro amigo y colega, el crítico de cine

# Claudio Sánchez

CoCine e Imagen Docs propone una curaduría de cortos:

**Warmi**

de Danielle Callet

**El Combate**

de Marcelo Quiroga

**Desde el Fondo**

de Adriana Montenegro

**Juku**

de Kiro Russo

Contaremos con la presencia de

**Alfonso Gumucio**, escritor y crítico de cine

**Pedro Lijeron**, productor y gestor cultural de la FGU

**Maricarmen Molina**, investigadora y escritora

**Mela Márquez**, directora de la Cinemateca Boliviana

y otros invitados especiales.

En la Cinemateca Boliviana

1 de febrero a 19:00hrs

Ingreso libre

Vino de Honor

**imagen**  
**docs**

**IFA**  
**EAC**  
Escuela Andina de Cinematografía

**CASA PRADO**  
1911

**CO CINE**  
Plataforma Audiovisual Cooperativa

**GOBIERNO**  
BOLIVIANO

**FUNDACIÓN**  
GRUPO UKAMAU

**FUNDACIÓN**  
GRUPO UKAMAU



## Los cortos

### ***El combate* - Dir. Marcelo Quiroga Santa Cruz (1959)**

El tema central es una pelea de gallos, vista a través de los ojos de un niño que lleva su gallo blanco a un reñidero. El gallo blanco se enfrenta contra el gallo negro, y el blanco pierde, muere. El niño entra al reñidero, levanta su gallo muerto y se lo lleva afuera. Se sienta, e imagina otra pelea en la que el gallo blanco vence al negro (Alfonso Gumucio).

### ***Warmi* - Dir. Danielle Caillet (1980)**

Warmi, cortometraje documental de la franco-boliviana Danielle Caillet estrenado en 1980, se constituye no solo en la primera película dirigida por una mujer en Bolivia, sino que marca el inicio del trabajo creativo de Caillet en el cine y el video, una obra que, desde su primera pieza fundante y fundamental, está profundamente enraizada y comprometida con la visibilización del aporte y el talento de las mujeres, la reivindicación de sus derechos y la lucha por su libertad. De 17 minutos de duración y filmado en 16 mm, el cortometraje documental es un retrato socio-cultural de las mujeres bolivianas trabajadoras y de sectores populares. «En Warmi de Caillet, las imágenes de las vidas de cuatro mujeres -una indígena, una minera, una vendedora, y una tejedora- tipifican las deplorables condiciones de vida desde su clase. La serie de episodios que retrata las vidas de estas mujeres culmina en el final de la película con una voz que narra la larga historia de lucha de las mujeres bolivianas, acompañada de imágenes de representaciones de figuras femeninas heroicas, como algunas esculturas monumentales emplazadas en parques de la ciudad. De este modo, Warmi termina con un recordatorio de la histórica resistencia heroica de las mujeres de diferentes clases, desde el tiempo de la Independencia, haciendo un llamado a todas las mujeres a seguir su ejemplo. El mensaje del film de Caillet es que el progreso del país seguirá dificultándose mientras la educación, la salud y el bienestar básico de la mujer no se conviertan en una prioridad nacional.» (Elena Feder, 1994).

### ***Desde el fondo* - Dir. Adriana Montenegro (2008)**

Ante la repentina enfermedad de su abuelo, Alicia, una mujer de 25 años, vuelve a Bolivia para despedirse de él. Al no llegar a tiempo para verlo por última vez, emprende un viaje fantástico a través del tiempo, a la Guerra de Chaco en 1933. Ahí la espera el abuelo como un joven soldado que ha sido abandonado en un pozo seco en medio de la guerra. La misión de Alicia es salvarlo y así despedirse. “Desde el Fondo” es una historia fantástica y nostálgica que medita sobre la esperanza de encontrar vida en la muerte.

***Juku - Dir. Kiro Russo (2011)***

La oscura masa entre la pantalla y la sala puede latir, puede volver a ser la primera oscuridad. Al fondo y más al fondo, un hombre se mueve. Tiene una lámpara. Las piedras que se forman por su luz van tomando la pantalla. Diariamente 10.000 personas ingresan al interior del cerro Posokoni, la mina de estaño más importante de Bolivia.

---

**Claudio Sánchez Castro (1986-2023)**



Claudio Sánchez Castro nació en La Paz el 4 de noviembre de 1986. Desde muy joven, desarrolló una intensa labor en el medio cinematográfico boliviano, principalmente centrada

en la crítica, la investigación, la programación, la gestión cultural y la formación.

Su trayectoria como crítico comenzó en el programa radial *Cine con Cristal*, que se emitió durante cinco años en Radio Cristal de La Paz (2008-2012). En este programa, realizó cientos de comentarios sobre películas y entrevistas a directores, productores, actores y actrices del cine boliviano y latinoamericano. Además de este programa, produjo y condujo otros, como *Sonidos de Brasil* (Radio Cristal, Radio París La Paz, 2012), y se desempeñó eventualmente como periodista radial en Radio Cristal.

Fundó la revista *Cinemas Cine* en 2008, junto con Sergio Zapata y Mary Carmen Molina. Con *Cinemas Cine* comenzó su labor en la gestión cultural, a través de experiencias como la gestión del Festival de Cine Europeo 2011, el ciclo Martes de cine español en varias gestiones y el proyecto Bolivia en corto - Catálogo de cortometrajes bolivianos.

Desde 2010 hasta 2022 se desempeñó como programador de la Cinemateca Boliviana. También fue docente y coordinador académico de la Escuela Andina de Cinematografía. Representó a Bolivia en múltiples congresos, simposios, festivales y encuentros internacionales sobre cine. Fue invitado en varias oportunidades al Festival de Cine de Lima de la Pontificia Universidad Católica del Perú, país vecino en el que cultivó muchos vínculos y amistades del ámbito cinematográfico. En agosto de 2022 presentó su libro *Arturo Posnansky y el cine* en la Biblioteca Nacional del Perú.

Publicó los libros *Los aviones en el cine silente boliviano* (2013), *Notas y Crítica de cine en La Esquina* (2017), *Notas y críticas II. Textos libres sobre cine* (2020) y *Arturo Posnansky y el cine* (2020). Publicó críticas en el periódico *La Razón*, en la columna de la página web *Cinemas Cine* (2012-2014), en el suplemento *La Esquina* del diario *Cambio* (desde 2016), y fue un asiduo colaborador del suplemento *Ramona* del periódico *Opinión* de Cochabamba, con notas sobre cine, literatura y música.

Claudio Sánchez Castro murió el 12 de diciembre de 2023.