

La Paz, 14 de marzo de 2025 (Imagen Docs). La convocatoria para presentar propuestas de ponencias para las sesiones académicas de las **V Jornadas de cine boliviano Espectros del futuro: cines, imágenes y bicentenario** ha cerrado el pasado domingo 9 de marzo. A continuación, la lista de propuestas y personas seleccionadas a través de la convocatoria:

- El cine documental boliviano. Nuevos pactos con el pasado. Autor: Jaime Omar Salinas Zabalaga.
- Del hogar al archivo: experiencia en la preservación del legado de Julia Vargas. Autora: Natalia Fajardo Weise.
- Desenterrando el Taller de Cine Minero. El camino sinuoso de una investigación en curso. Autores: Miguel Hilari y Miguel Errazu.
- La historia materializada: Bitácora de trabajo con el archivo del ICB. Autora: Daniela Anze Zuazo.
- Memoria fragmentada: las imágenes como resistencia en la construcción de la historia boliviana. Autora: Adenka Aracely Luna Villanueva.
- “El espacio minero...[es] esencialmente masculino”: Construcciones visuales de las palliris y otras mujeres mineras de Potosí y Oruro en el cine boliviano. Autora: Anneli Aliaga
- Miradas desde el yo: Identidades urbanas, memoria y continuidad histórica en el cine de Martín Boulocq. Autor: Antony Fabricio Lobaton Delgadillo.
- 200 años de patria, 200 años de patriarcado: Una lectura crítica de las mujeres bolivianas en *Eugenia*. Autora: Daniela Alejandra Lavadenz.
- Cholas trans y transformistas: corporalidades andinas en los audiovisuales del canal youtube *Movimiento Maricas Bolivia*. Autorxs: Claritza Peña y José Peña.
- La animación boliviana como espacio de resistencia: Técnicas y narrativas alternativas. Autora: Judith Thenier Oyola
- Cristóbal Condori: ¿Como descolonizamos nuestra mirada? Autora: Viviana Mamani Cori
- Habitantes de la ausencia, vociferio de una ciudad cemental-izada. Autores: Iván Gutiérrez Moscoso y Sergio León Lozano.
- Limitaciones y desafíos entre el modo de producción y el contexto quechua de la región, en la realización de Jorge Sanjinés en el periodo de 1969 a 1977. Autora: Bertha Barreta.
- El otro y yo. Autorxs: Yanet Aguilera Viruez y Franklin de Matos.
- *Utama / Nuestro hogar* (2022) o la encrucijada del agua en tiempos de cambio climático. Autor: Sandro Alberto Díaz Boada.
- Imagen y personaje en el cine de Jorge Sanjinés: Memoria, comunidad y futuro. Autor: José Alejandro Aguilar Maldonado.

Para la edición 2025, este evento bianual propone pensar el cine y el audiovisual boliviano en articulación con el tiempo/los tiempos y la historia/las historias, en tanto narrativas, memorias, restos y derivaciones productivas, en diálogo y disputa. Buscamos articular reflexiones que encaucen de manera compleja con la celebración del bicentenario de la fundación de Bolivia, apostando por perspectivas críticas acerca de visiones nacionalistas tradicionales y propongan nuevos abordajes sobre las imágenes y sus formas de articulación con la historia y las identidades que habitamos. Apostamos por ir más allá del revisionismo histórico y la conmemoración repetitiva, buscando contribuir a la configuración de entramados críticos del campo cinematográfico-audiovisual boliviano, promoviendo el uso de herramientas y metodologías decoloniales, feministas, no autoristas, ligadas al estudio de procesos de producción además de obras, entre otros marcos interpretativos críticos. Buscamos discutir sobre el archivo, sobre la representación, las imágenes del pasado, los futuros imaginados a través de las formas y las materias audiovisuales, además de visibilizar los vínculos entre la cinematografía boliviana y otras de la región y el mundo.

Las sesiones académicas se desarrollarán del lunes 7 al viernes 11 de abril, de hrs. 16:00 a 18:00. Las ponencias seleccionadas se expondrán en las siguientes mesas temáticas:

Lunes 7 de abril - Espectros y archivo

Martes 8 de abril - Historia(s) en pantalla

Miércoles 9 de abril - Ensoñación, alucinación y otras derivas

Jueves 10 de abril - El futuro que fue

Viernes 11 de abril - Yo con los otros

Las sesiones académicas de las V Jornadas de cine boliviano, así como las otras actividades del evento, se llevarán a cabo de manera presencial en el Centro Cultural de España en La Paz (avenida Camacho 1484) y virtual para el público de otras ciudades y países, a través de las redes sociales del CCELP e Imagen Docs. La programación completa será difundida en las próximas semanas.