

Las V Jornadas de cine boliviano *Espectros del futuro: cines, imágenes y bicentenario* proponen pensar el cine y el audiovisual boliviano en articulación con el tiempo/los tiempos y la historia/las historias, en tanto narrativas, memorias, restos y derivaciones productivas, en diálogo y disputa. Así mismo, el evento es un espacio de encuentro para compartir visiones y experiencias sobre diferentes áreas del campo audiovisual, apostando por la vitalidad de las discusiones interdisciplinarias y la apertura de procesos creativos y reflexivos acerca de las imágenes en movimiento.

Las Jornadas de cine boliviano es un evento bianual organizado por Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz.

Actividades 2025

Sesiones académicas. Durante los cinco días del evento, se desarrollarán las clásicas jornadas o sesiones académicas, destinadas a la difusión de investigaciones, finalizadas o en curso, sobre las líneas temáticas de las Jornadas 2025. Participarán investigadorxs seleccionadxs a través de la convocatoria pública (cerrada el 9 de marzo de 2025), así como especialistas invitadxs.

Encuentros. Conversaciones sobre cine e imágenes en movimiento, circulación y crítica, investigación y archivos audiovisuales y visuales, para activar intercambios reflexivos sobre campos del audiovisual nacional poco abordados, abrir cruces interdisciplinarios y ver cine juntxs.

Clases magistrales. Charlas de especialistas que comparten sus procesos creativos y experiencias en la realización audiovisual, particularmente la dirección de fotografía y la escritura de cine experimental.

Laboratorio de investigación en cine y audiovisual. Un espacio para dialogar acerca de las maneras en las que el cine boliviano se ha estudiado y analizado, compartir y discutir perspectivas críticas y herramientas metodológicas y teóricas útiles para desarrollar procesos de investigación.

Asistencia e inscripciones

La participación como asistente en las V Jornadas de cine boliviano es libre y abierta. Las personas que deseen recibir un certificado de asistencia deben completar un formulario de inscripción y asistir de manera presencial a al menos 4 sesiones académicas y 2 encuentros.

Inscríbete [aquí](#).

Programación

Lunes 7 de abril

Hrs. 16:00 a 18:00

Sesión académica 1: Espectros y archivos

Ponencias

- La historia materializada: Bitácora de trabajo con el archivo del ICB. Daniela Anze Zuazo.
- Del hogar al archivo: experiencia en la preservación del legado de Julia Vargas. Natalia Fajardo Weise.
- Desenterrando el Taller de Cine Minero. El camino sinuoso de una investigación en curso. Miguel Hilari y Miguel Errazu.
- El cine documental boliviano. Nuevos pactos con el pasado. Jaime Omar Salinas Zabalaga.

Modera: Cristina Machicado Murillo.

Hrs. 19:00 a 21:00

Encuentro 1: Fuera de campo: circulación, escritura y educación

Una película es un dispositivo flexible: ocurre en la cabeza de quienes la imaginan, en el rodaje y en la isla de edición, ocurre en la sala de cine, en las líneas de un texto suscitado por las imágenes, en un aula con un proyector. En este encuentro conversaremos sobre prácticas, condiciones y alcances de la exhibición y circulación de películas u otros dispositivos audiovisuales, la escritura crítica o investigativa sobre cine y la educación en/con medios audiovisuales.

Participantes

Andrés Laguna Director del Centro de Investigación en Comunicación y Humanidades y

jefe de la carrera de comunicación de la UPB en Cochabamba. Enseña y escribe sobre cine, industrias culturales, filosofía política y estética.

Verónica Córdova Guionista, productora e investigadora audiovisual. Ph.D. en Teoría del Cine y Master en Guion para Documental y Ficción de la Universidad de Bergen, Noruega. Dirigió documentales y series de televisión. Docente de guion, dramaturgia, estudios culturales y producción.

Colectivo la vertiente

Daniela Anze Montajista, archivista y realizadora boliviana. Ha trabajado en proyectos audiovisuales de diversos formatos y en el archivo de la Cinemateca Boliviana; es parte del colectivo de exhibición y circulación de películas *la vertiente*.

Luciano Canova Estudió Dirección cinematográfica en la Universidad del Cine (FUC) en Buenos Aires, Argentina. Trabajó como asistente de dirección en múltiples cortometrajes y largometrajes. Es parte del colectivo de exhibición y circulación de películas *la vertiente*.

Martes 8 de abril

16:00 a 18:30

Sesión académica 2: Historia(s) en la pantalla

Ponencias

- Memoria fragmentada: las imágenes como resistencia en la construcción de la historia boliviana. Adenka Aracely Luna Villanueva.
- «El espacio minero...[es] esencialmente masculino»: Construcciones visuales de las palliris y otras mujeres mineras de Potosí y Oruro en el cine boliviano. Anneli Aliaga.
- Miradas desde el Yo: Identidades Urbanas, Memoria y Continuidad Histórica en el Cine de Martín Boulocq. Antony Fabricio Lobaton Delgadillo.
- 200 años de patria, 200 años de patriarcado: Una lectura crítica de las mujeres bolivianas en *Eugenia*. Daniela Alejandra Lavadenz.

Modera: Andrés Laguna.

19:00 a 21:00 - Actividad virtual**Clase magistral 1: Narrativa visual: cómo abordar un proyecto cinematográfico.****A cargo de Pablo Paniagua**

“En esta clase de dos horas, revisaremos cómo abordar un proyecto cinematográfico desde la dirección de fotografía y el rol del fotógrafo para la creación de la narrativa visual. Analizaremos cómo interpretar un guion desde una perspectiva estética (composición, luz y movimiento de cámara). También abordaremos la preproducción y la colaboración con los jefes de área, así como la elección del equipo técnico (cámaras, ópticas, iluminación, grip, etc.). Finalmente, discutiremos el workflow en rodaje y cómo la planificación y el trabajo en equipo son esenciales para materializar la propuesta visual del proyecto”.

Pablo Paniagua Productor y director de fotografía. Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina. Ha trabajado en diversas producciones en Bolivia, Argentina, Brasil y Perú. Ganador del Kodak Film School Competition Argentina. Su cortometraje *Despedida* (2015) recibió la mención del jurado del XVII BAFICI. *Viejo Calavera* (2016), ópera prima como productor y director de fotografía, obtuvo 25 premios internacionales, incluyendo Mejor fotografía Premio ADF en la Competencia

Internacional del BAFICI y Mejor Fotografía en el Riverrun Film Festival. *El gran movimiento*, segunda película como productor, director de fotografía y montajista, obtuvo el premio especial del jurado Orizzonti en la 78 Biennale di Venezia y el premio Alexander Petkovic a la mejor fotografía en el Festival de cine de autor en Belgrado, Serbia.

Requiere inscripción previa. Convocatoria abierta del 26 de marzo al 4 de abril.
Visita www.ccelp.bo o www.imagendocs.com para inscribirte.

Miércoles 9 de abril**16:00 a 18:30****Sesión académica 3: Ensoñación, alucinación y otras derivas****Ponencias**

- Notas para la historia del audiovisual en Bolivia: Sobre los primeros cortometrajes de

animación realizados por un artista boliviano (La producción de Renán Rubinic de Vela en París en la década de 1940). Reynaldo Javier Gonzales Orosco.

- La animación boliviana como espacio de resistencia: Técnicas y narrativas alternativas. Judith Thenier Oyola.
- Cristóbal Condori: ¿Cómo descolonizamos nuestra mirada? Viviana Mamani Cori.
- La Q'otomama en el paisaje cinematográfico. Beatriz Jurado.

Modera: Camila Perales.

19:00 a 21:00

Encuentro 2: ¿Cómo investigar (con) imágenes en Bolivia? Experiencias y perspectivas

Investigadorxs, artistas y trabajadorxs de la cultura de diferentes disciplinas e intereses comparten procesos de investigación que involucran la recopilación, el tratamiento y el análisis de imágenes en movimiento o fotográficas. Se abordarán metodologías propias de cada caso, así como las búsquedas, desafíos y resultados de los procesos.

Participantes

Sharon Mercado Nogales Bailarina y coreógrafa. Su investigación se basa en archivos de música y danza de la cultura andina viva para explorar el movimiento y la performance a través de ejercicios de memoria. Desde el 2020 comparte la práctica de danza Technocumbia inspirada en el archivo del concurso de baile *Sabados Populares*.

Santusa Marca Morales Historiadora por la Universidad Mayor de San Andrés. Publicó artículos sobre los fotógrafos y la fotografía del siglo XIX. Actualmente, es docente archivista del Archivo de La Paz-UMSA.

Archivo Comunitario de El Alto

Fher Masi Es poeta e historiador alteño. Dedicó su labor a engrosar el acervo fotográfico del Archivo Comunitario de El Alto y escribir letras de canciones chicha.

Pedro Aliaga Mollinedo Historiador y plusuri. Candidato a Magister en Historia por la Universidad Mayor de San Andrés. Parte de los colectivos El Alto Aesthetics y Archivo Comunitario de El Alto.

Jueves 10 de abril

16:00 a 18:30

Sesión académica 4: El futuro que fue

Ponencias

- Habitantes de la ausencia, vociferio de una ciudad cemental-izada. Iván Gutiérrez Moscoso y Sergio León Lozano.
- La crisis del imaginario heroico en el cine del siglo XXI: repercusiones sociológicas. Diego Loayza.
- *Utama / Nuestro hogar* (2022) o la encrucijada del agua en tiempos de cambio climático. Sandro Alberto Díaz Boada.
- Imagen y personaje en el cine de Jorge Sanjinés: Memoria, comunidad y futuro. José Alejandro Aguilar Maldonado.

Modera: Alexandro Fernández.

19:00 a 21:00

Clase magistral 2: Producción de una película experimental desde las entrañas.

A cargo de Luciana Decker

“En esta clase compartiré el proceso creativo por el que transité durante la producción de mi reciente película *p u r o a n d a r*. A menudo se asume que en el desarrollo de una película «experimental»—un término que hoy se usa para referirse a obras que, en su estructura y forma, desbordan los límites impuestos por un cine más convencional—no hay una planificación rigurosa ni un trabajo exhaustivo, pero no siempre es cierto. Lo bueno es que este tipo de cine no se rige por reglas fijas, y cada película es un caso distinto. Quisiera compartir generosamente el largo proceso detrás de *p u r o a n d a r*, desde la investigación previa y la planificación del rodaje hasta la filmación, la grabación de sonido, el montaje, el diseño sonoro, y la mezcla. Si el tiempo lo permite, también hablaré un poco sobre su distribución”.

Luciana Decker Cineasta y artista. Estudió antropología en la UCB y obtuvo una beca para una maestría en artes cinematográficas en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee. Actualmente, investiga la esencia espectral de lugares, objetos y materia a través de

interacciones íntimas y una observación minuciosa. Participa en este proceso revelando y ocultando su presencia, investigando los espacios intersticiales donde se despliegan la mediación y las relaciones. Sus películas *Nana* (2016), *Larama* (2020), *Belén* (2020), *Objetos Parlantes* (2021), *Spoils* (2023), *Lo que los humanos ven como sangre, los jaguares ven como chicha* (2023) y *Puro Andar* (2025) han recibido premios nacionales e internacionales y se han exhibido en festivales como IFFR, Locarno IFF, Mar del Plata IFF, FICUNAM, Jeonju IFF, entre otros. En 2024 obtuvo una residencia artística en Gasworks, Inglaterra.

Requiere inscripción previa. Convocatoria abierta del 26 de marzo al 4 de abril.
Visita www.ccelp.bo o www.imagendocs.com para inscribirte.

Viernes 11 de abril

16:00 a 18:30

Sesión académica 5: Yo y los otros

Ponencias

- Sujetxs de la revolución y lo real. Sergio Zapata.
- Limitaciones y desafíos entre el modo de producción y el contexto quechua de la región, en la realización de Jorge Sanjinés en el periodo de 1969 a 1977. Bertha Barreta.
- El otro y yo. Yanet Aguilera Viruez y Franklin de Matos.
- Las formas de la memoria: los rastros de las dictaduras en el cine reciente boliviano y latinoamericano. Santiago Espinoza.
- Cholas trans y transformistas: corporalidades andinas en los audiovisuales del canal youtube “Movimiento Maricas Bolivia”. Claritza Peña y José Peña.

Modera: Mary Carmen Molina Ergueta

19:00 a 21:00

Encuentro 3: Lo que me pasa con el cine

Nos encontramos para hablar sobre películas y lo que estás suscitan: imaginación, afectividades, recuerdos, otras imágenes. Una conversación abierta sobre cine boliviano a

través del visionado y el diálogo a propósito de escenas más o menos icónicas, inolvidables, casi desconocidas, raras y no tanto.

Participantes

Paolo Agazzi Director y guionista de los largometrajes *Mi socio*, (1982), *El día que murió el silencio* (1998), *El atraco* (2004) y la serie de televisión *Sigo siendo el rey* (2016-2017), entre otras. Productor y/o director de producción de películas bolivianas como *Amargo Mar* (Eguino, 1984) y *American Visa* (Valdivia, 2005), y producciones internacionales como *Blackthorn* (Gil, 2011). Fue director de producción y programación en canales de televisión. Fundador del Taller de Cine de la UMSA. Ha enseñado en universidades de La Paz y Cochabamba.

Camila Molina Productora y artista visual. Produjo *Chaco* (2020) de Diego Mondaca. Actualmente está en preproducción de *Mi Reino en Este Mundo* de Mondaca y de *99 Secretos* de Álvaro Manzano, además de desarrollar *Una Mujer en Fragmentos* de Adriana Montenegro. Trabaja en el Fondo de Mujeres de Bolivia, acompañando a organizaciones de mujeres que hacen audiovisual.

Miguel Hilari Documentalista boliviano de origen aymara y alemán. Sus películas retratan temas de memoria como también procesos de migración y urbanización. Han sido proyectadas y premiadas en festivales nacionales e internacionales. Vive y trabaja en La Paz.

Camila Perales Blanco (Bubu) Estudió Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. Se dedica a la gestión cultural, así como al cine y animación experimental de manera autodidacta.

Pedro Susz

Crítico de cine desde 1973, en varios medios gráficos, televisivos y radiales. Director ejecutivo de la Cinemateca Boliviana entre 1976 y 2000. Fue Oficial Mayor de Culturas del Gobierno Municipal de La Paz (2000-2004) y presidente del Concejo Municipal de La Paz (2015-2019), entre otros cargos que desempeñó en la alcaldía de La Paz. Es autor de varios libros sobre cine y filosofía.



Laboratorio de investigación en cine y audiovisual

Lunes 7, miércoles 9 y viernes 11 de abril - 10:00 a 12:00 hrs.

Facilitadora: Mary Carmen Molina Ergueta

En su quinta edición, las **Jornadas de cine boliviano** organizadas por Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz proponen un laboratorio enfocado en herramientas de investigación en cine y audiovisual. Siguiendo el propósito central del evento de promover la reflexión y la investigación, el **laboratorio** se propone como **un espacio para dialogar acerca de las maneras en las que el cine boliviano se ha estudiado y analizado**.

El objetivo del laboratorio es ampliar el espectro de reflexión sobre el cine y el audiovisual en Bolivia a través de un espacio para compartir y discutir perspectivas críticas y herramientas metodológicas y teóricas útiles para desarrollar investigaciones sobre cine y audiovisual en Bolivia.

Consulta la convocatoria [aquí](#).

Inscripciones abiertas hasta el 31 de marzo.

Descarga la programación de las V Jornadas de cine boliviano [AQUÍ](#).
