

En su quinta edición, las **Jornadas de cine boliviano** organizadas por Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz proponen un laboratorio enfocado en herramientas de investigación en cine y audiovisual. Siguiendo el propósito central del evento de promover la reflexión y la investigación, el **laboratorio** se propone como **un espacio para dialogar acerca de las maneras en las que el cine boliviano se ha estudiado y analizado.**

El bicentenario que celebramos en Bolivia este año sirve como contexto para abordar el campo de la investigación sobre las imágenes en movimiento y revisar lo que allí se juega para la configuración de nuestras formas de entender el cine y, de manera amplia, las imágenes audiovisuales de este territorio. Analizar objetivos y enfoques, así como metodologías y fuentes que activan diversos procesos investigativos entre la segunda mitad del siglo XX y lo que va de este siglo XXI permite identificar las agendas y los alcances del estudio del cine y reconocer espacios, temas y problemas menos visibles o invisibilizados, cuyo abordaje conflictúa la constitución del objeto/los objetos que llamamos cine/cineastas/historia del cine.

Como un espacio para la circulación, el intercambio y las ramificaciones de ideas, metodologías y abordajes posibles, las tres sesiones del taller ampliarán las perspectivas de lxs participantes acerca del análisis y la investigación, dándoles herramientas y estímulos para proyectos e intereses propios.

¿Quiénes pueden participar en el taller?

Dirigido a todas aquellas personas interesadas en la reflexión y el análisis sobre el cine, diversos artefactos, proyectos y procesos audiovisuales, o sus procesos de producción, circulación o historización, entre otros. Pueden estar desarrollando o no un proyecto de investigación. Si no cuentan con un proyecto, las ganas de compartir ideas y ampliar los enfoques de análisis sobre el campo audiovisual son suficientes.

¿Cuándo se realizará?

El taller tendrá una duración total de tres sesiones formativas de dos horas (cada una), el **7, 9 y 11 de abril, de 10:00 a 12:00 hrs** de forma presencial en el CCELP.

¿Qué busca el taller?

El objetivo del laboratorio es ampliar el espectro de reflexión sobre el cine y el audiovisual en Bolivia a través de un espacio para compartir y discutir perspectivas críticas y herramientas metodológicas y teóricas útiles para desarrollar investigaciones sobre cine y

audiovisual en Bolivia.

¿Cómo puedo participar?

Tan solo tienes que inscribirte hasta el **lunes 31 de marzo** a través del [formulario online](#).

El listado de personas seleccionadas se publicará en la web a lo largo del día 2 de abril. **La participación requerirá de confirmación** respondiendo al correo electrónico en el plazo establecido. Únicamente se aceptarán confirmaciones a través de este medio. De no ser así, se seleccionará a alguien de la lista de espera.

Para conocer todos los detalles y requisitos de inscripción al taller descarga la [convocatoria](#)

¿Quién facilita?

Mary Carmen Molina Ergueta

Investigadora en cine y literatura. Co-fundadora y coordinadora de Imagen Docs. Co-coordinó la investigación MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020 y co-curó la exposición homónima en el Centro Cultural de España en La Paz entre abril y mayo de 2021. Se especializa en cine realizado por mujeres, ha escrito y tiene proyectos en curso sobre la realizadora Danielle Caillet y la crítica de cine Amalia de Gallardo.

Editora de libros y publicaciones sobre cine boliviano, entre ellos las memorias de las Jornadas de Cine Boliviano (2023, 2021, 2019), Socavones. Textos sobre la obra de Socavón Cine (2016) y varias publicaciones del Festival de Cine Radical, del que forma parte. Co autora de Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia 1919-2019 (Goethe-Institut, 2021).

Tiene una maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana por la Universidad Mayor de San Andrés, en la que es docente investigadora. Ha investigado y escrito sobre la obra de escritoras bolivianas del siglo XX, como María Virginia Estenssoro, Gloria Serrano, Etelvina Villanueva y Blanca Wiethüchter. Es editora y gestora cultural.