Presentación

Las V Jornadas de cine boliviano *Espectros del futuro: cines, imágenes y bicentenario* proponen pensar el cine y el audiovisual boliviano en articulación con el tiempo/los tiempos y la historia/las historias, en tanto narrativas, memorias, restos y derivaciones productivas, en diálogo y disputa. Así mismo, el evento es un espacio de encuentro para compartir visiones y experiencias sobre diferentes áreas del campo audiovisual, apostando por la vitalidad de las discusiones interdisciplinarias y la apertura de procesos creativos y reflexivos acerca de las imágenes en movimiento.

En su quinta edición, las Jornadas de cine boliviano proponen un espacio de intercambio de experiencias junto a la realizadora boliviana Luciana Decker Orozco, quien compartirá su proceso creativo en el cine experimental.

Descripción de la clase

“En esta clase, compartiré el proceso creativo por el que transité durante la producción de mi reciente película *p u r o a n d a r*. A menudo se asume que en el desarrollo de una película «experimental»—un término que hoy se usa para referirse a obras que, en su estructura y forma, desbordan los límites impuestos por un cine más convencional—no hay una planificación rigurosa ni un trabajo exhaustivo, pero no siempre es cierto. Lo bueno es que este tipo de cine no se rige por reglas fijas, y cada película es un caso distinto. Quisiera compartir generosamente el largo proceso detrás de *p u r o a n d a r*, desde la investigación previa y la planificación del rodaje hasta la filmación, la grabación de sonido, el montaje, el diseño sonoro, y la mezcla. Si el tiempo lo permite, también hablaré un poco sobre su distribución. Esta clase está dirigida a curiosxs e interesadxs en pasar, de una vez por todas, los límites impuestos por los géneros, la tecnología, el presupuesto y la necesidad de un gran equipo para hacer cine” (Luciana Decker Orozco).

Datos e inscripciones

- **Fecha:** jueves 10 de abril de 2025
- **Horario:** 19:00-21:00
- **Lugar:** Centro Cultural de España en La Paz (Av. Camacho 1484)
- **Modalidad:** Presencial, con inscripción previa.
- **Plazo de postulaciones AMPLIADO hasta el martes 8 de abril de 2025 hasta las 20:00 hrs.**

- **Plazas limitadas**. Requisito: completar el formulario de inscripción y postulación: https://forms.gle/fsRMfCDYg5C8SezM6
- **Inscripción gratuita.**
- **Se entregarán certificados de participación.**

Las personas seleccionadas para participar en la clase recibirán un correo de notificación el día miércoles 9 de abril, al que deberán responder para confirmar su plaza.

Facilitadora

Luciana Decker Orozco, Bolivia, 1993. Cineasta y artista. Estudió antropología en la Universidad Católica Bolivia y obtuvo una beca para una maestría en artes cinematográficas en la Universidad de Wisconsin-Milwaukee. Actualmente, investiga la esencia espectral de lugares, objetos y materia a través de interacciones íntimas y una observación minuciosa. Participa en este proceso revelando y ocultando su presencia, investigando los espacios intersticiales donde se despliegan la mediación y las relaciones. Sus películas *Nana* (2016),

Larama (2020), *Belén* (2020), *Objetos Parlantes* (2021), *Spoils* (2023), *Lo que los humanos ven como sangre, los jaguares ven como chicha* (2023) y *Puro Andar* (2025) han recibido premios nacionales e internacionales y se han exhibido en festivales como IFFR, Locarno IFF, Mar del Plata IFF, FICUNAM, Jeonju IFF, entre otros. En 2024 obtuvo una residencia artística en Gasworks, Inglaterra.

Postulantes seleccionadas/os

Marcelina Vacaflores

Nicolas Christian García Lanza

Ricardo Davalos

Milton Alejandro Aguilar Cusicanqui

Melissa Guevara

Brisa Alejandra Flores Góngora

Denisse Valeria Calle Conde

Ayumi A. Calla Alvarez

Valeria Wilde

Bismarck Miguel Luna Arellano

Benjamín Abner Churqui Poma

Victor Fernando Olarte Márquez

Rafael Wilder Quispe Copaja

Mónica Aguilar Kirigin

Natalia Belén Heredia Mejía

Rosa Victoria CC

Christian Hilaya Fernández

Marcelo Guzman Zilveti

Nicolas Andres Huerta Alvarez

Marcelo Landaeta

Nicole Arzabe

Roberto Arturo Barboza torrez

Aldomar Monterrey Chacón

Lía Melazzini

Noemi Daniela Gonzales Cabrera

Jose Boris Gonzales yutronic

Assenet Melany Osorio Rioja

Rebeca Paz

Solandre Vasquez

V Jornadas de cine boliviano

Las Jornadas de cine boliviano son un evento organizado por Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz. Se desarrollarán de manera presencial en el CCELP (avenida Camacho 1484, casi esquina Bueno), a excepción de la Clase magistral “Narrativa Visual: cómo abordar un proyecto cinematográfico”, a cargo de Pablo Paniagua (martes 8 de abril), que se desarrollará de forma íntegramente virtual.

Consulta el programa completo del evento e inscríbete AQUÍ.