

Presentación

Imagen Docs y el **Centro Cultural de España en La Paz** convocan a investigadorxs, estudiantes y personas que investiguen y reflexionen sobre el cine boliviano a presentar propuestas de ponencias para las sesiones académicas de las V Jornadas de cine boliviano, denominadas **Espectros del futuro: Cines, imágenes y bicentenario**.

Las **Jornadas de cine boliviano** son una plataforma de difusión y reflexión de trabajos de investigación concluidos o en desarrollo sobre el cine boliviano. A su vez, es un espacio de diálogo interdisciplinario y puesta en valor del patrimonio.

En su quinta versión, las **Jornadas de cine boliviano** se realizarán de manera presencial, en el Centro Cultural de España en La Paz, y virtual, a través de las redes del mencionado espacio y de Imagen Docs. Además de las jornadas académicas (entre cuatro y cinco sesiones), el evento tendrá otras actividades. La programación completa de actividades se extenderá del **7 al 11 de abril de 2025**.

Enfoque de las Jornadas y líneas temáticas

Para la edición 2025, este evento bianual propone pensar el cine y el audiovisual boliviano en articulación con el tiempo/los tiempos y la historia/las historias, en tanto narrativas, memorias, restos y derivaciones productivas, en diálogo y disputa. Buscamos articular reflexiones que encaucen de manera compleja con la celebración del bicentenario de la fundación de Bolivia, apostando por perspectivas que planteen una visión crítica acerca de visiones nacionalistas tradicionales y propongan nuevos abordajes sobre las imágenes y sus formas de articulación con la historia y las identidades que habitamos. Apostamos por ir más allá del revisionismo histórico y la conmemoración repetitiva, buscando contribuir a la configuración de entramados críticos del campo cinematográfico-audiovisual boliviano, promoviendo el uso de herramientas y metodologías decoloniales, feministas, no autoristas, ligadas al estudio de procesos de producción además de obras, entre otros marcos interpretativos críticos. Buscamos discutir sobre el archivo, sobre la representación, las imágenes del pasado, los futuros imaginados a través de las formas y las materias audiovisuales, además de visibilizar los vínculos entre la cinematografía boliviana y otras de la región y el mundo.

Las líneas temáticas propuestas son las siguientes:

1. Espectro y archivo

Indagaciones sobre archivos en la búsqueda del pasado para descifrar el futuro o indagaciones para nuevas versiones y relatos de la historia, que confronten los discursos hegemónicos. El archivo, convertido en espacio de controversia sobre el pasado y que se presta para dirimir el presente, nos invita a analizar su empleo y usos en películas del campo audiovisual boliviano, pero también acerca del estado de los materiales y el acceso a archivos. También es una invitación a visibilizar y reflexionar sobre prácticas de activación de archivos en nuestro medio.

2. Historia(s) en la pantalla

Reflexiones acerca de reconstrucciones y representaciones de la historia en el cine y audiovisual. En esta mesa nos interesa discutir las puestas en imagen de episodios y narrativas históricas de Bolivia, más o menos abordados, más o menos oscurecidos. Buscamos reflexionar acerca del papel y del uso del audiovisual en la configuración de la memoria, así como visibilizar otros hilos que contrastan con el tejido de los discursos históricos oficiales y entraman otras narrativas posibles, con perspectivas críticas con las visiones hegemónicas de identidad colectiva y territorio nacional.

3. Ensoñación, alucinación y otras derivas

¿Qué formas adquiere lo real donde su estatus es cuestionado? ¿Cómo las imágenes se emancipan de un significado? Esta mesa busca indagaciones sobre el cine y sus posibilidades de afectar, desde la potencia de la materialidad y la forma, a las representaciones pactadas en su significación. Invita a proponer acercamientos a películas, secuencias y materialidades del campo audiovisual en Bolivia que activen reflexiones sobre el lugar de las imágenes y trabajen con búsquedas no realistas, vinculadas con la exploración formal y material que permite la apertura de la representación como un campo de tensión con las realidades. De manera particular, invitamos a pensar en el espacio de la animación y diferentes técnicas de intervención de archivo.

4. El futuro que fue

Invitamos a explorar las imágenes del cine boliviano que, creadas en diferentes épocas y con diversas búsquedas formales y modos de producción, configuraron el futuro como un objeto, un deseo, un proyecto. Con el motor de la utopía, pero también desde el impulso de la evolución y el progreso, los futuros cobran cuerpo en tiempos y espacios dislocados, en

paisajes que hacen caminar los presentes y encarnan la alteridad recurrente del yo a través del tiempo, parafraseando a Lyotard. Estas imágenes del futuro encuentran su fractura en el curso del tiempo, con lo que es posible imaginar constelaciones audiovisuales de los futuros que fueron y terminaron siendo otros presentes, otros pasados.

5. Yo con los otros

Bolivia no es una isla. Buscamos lecturas que articulen el campo cinematográfico-audiovisual nacional con otros cines, a niveles regional y global. Además de lecturas comparadas interpretativas y de análisis fílmico de películas o realizadorxs, invitamos a establecer diálogos entre modos de producción, procesos creativos, iniciativas de circulación, entre otros aspectos, que vinculen determinado contexto boliviano con cinematografías del continente e incluso otras latitudes, en el amplio periodo del siglo XX hasta la actualidad.

¿Quiénes pueden participar?

Pueden participar aquellas personas de nacionalidad boliviana o extranjeras que cuenten con una investigación concluida o en curso acorde con una de las líneas temáticas planteadas por la organización de las V Jornadas de cine boliviano.

¿Cómo presentar una postulación?

Para presentar una postulación, las personas interesadas deberán completar el **formulario de presentación de propuestas de ponencias**, disponible **en línea desde el 20 de enero de 2025. El cierre de la convocatoria es el 9 de marzo de 2025.**

El formulario se encuentra disponible en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/bvC6HqUxpBsYtUfm9>

Los datos requeridos en este formulario son:

- Correo electrónico de la persona postulante.
- Nombre completo de la persona postulante.
- Número de teléfono de contacto (de preferencia con WhatsApp).
- Ciudad y país de residencia.
- Modalidad de presentación de la ponencia (presencial, para aquellas personas que se

encuentren en La Paz; o virtual, para aquellas personas que no se encuentren en La Paz).

- Título de la ponencia.
- Línea temática a la que se adscribe su propuesta de ponencia.
- Estado de la investigación (concluida o en desarrollo).
- Objetivo de la ponencia.
- Resumen de la ponencia (200 palabras máximo).
- Biografía de la persona postulante (200 palabras máximo).
- ¿Cuál es tu motivación para participar en las sesiones académicas de las V Jornadas de cine boliviano?
- ¿Cómo te enteraste de la convocatoria para participar en las sesiones académicas de las Jornadas de cine boliviano?

Lxs postulantes pueden presentar una propuesta a una de las cinco líneas temáticas de las V Jornadas de cine boliviano. Las propuestas deberán estar en idioma español.

La modalidad de Jornadas de cine boliviano 2025 es **presencial y virtual**. Cada mesa contará con tres o cuatro ponencias, cada una de 20 minutos de duración.

Propuestas seleccionadas

La lista de propuestas de ponencias seleccionadas por el comité evaluador de V Jornadas de cine boliviano se dará a conocer de manera pública el **14 de marzo de 2025**. Las personas seleccionadas serán notificadas a través de correo electrónico y deben confirmar su participación de la misma manera, hasta el **21 de marzo de 2025**.

Las personas participantes con una ponencia recibirán un certificado de participación, otorgado por el Centro Cultural de España en La Paz e Imagen Docs. Al aceptar participar de las Jornadas, las personas seleccionadas con una ponencia autorizan la publicación de esta en el libro memoria de las V Jornadas de cine boliviano.

Las ponencias deben ser originales, no publicadas ni presentadas en otros eventos académicos o de otra índole. El cuerpo de la ponencia no debe superar las **12 páginas** a espacio 1,5, fuente Times New Roman, punto 12. El tiempo de lectura de cada ponencia será de **20 minutos**, incluida la exhibición de imágenes (si es el caso).

Fecha de las Jornadas

Las V Jornadas de Cine Boliviano se desarrollarán en modalidad presencial (Centro Cultural de España en La Paz, ubicado en la av. Camacho N° 1484) y virtual (a través de las redes sociales de CCELP y de Imagen Docs) entre el 7 y el 11 de abril de 2025.

Público asistente

La asistencia es libre y gratuita. Si la persona asistente desea recibir un **certificado de participación**, debe inscribirse previamente y asistir a un 80% de las sesiones de ponencias académicas. El **formulario de inscripción para público asistente** estará disponible del **24 de marzo al 4 de abril de 2025** en www.imagendocs.com, www.ccelp.bo y las redes sociales del CCELP e Imagen Docs.



También puedes descargar la convocatoria [AQUÍ](#)