

Programación

Las IV Jornadas de cine boliviano, denominadas **Radiografías del presente**, se desarrollarán entre el lunes 20 y viernes 24 de marzo de 2023 en el Centro Cultural de España en La Paz. Este año, el evento bianual busca ser una plataforma para la discusión del cine boliviano contemporáneo a través de diferentes actividades.

Sesiones académicas



Durante los cinco días del evento, se desarrollarán las clásicas jornadas o sesiones académicas, destinadas a la difusión de investigaciones, finalizadas o en curso, sobre las líneas temáticas de las Jornadas 2023:

- **Mesa/Línea temática 1** (lunes 20/03): “Acciones y procesos de la no ficción cinematográfica y audiovisual actual en Bolivia/
- **Mesa/Línea temática 2** (martes 21/03): Producción, circulación de contenidos audiovisuales y públicos en Bolivia en los últimos años (2019-2022)
- **Mesa/Línea temática 3** (miércoles 22/03): Cuerpos en fuga: quiénes y cómo son representados en el cine y audiovisual boliviano
- **Mesa/Línea temática 4** (jueves 23/03): Bolivia para el mundo: imágenes de un país

deseado, anhelado y for export”

- **Mesa/Línea temática 5** (viernes 24/03): Capturar el tiempo: imágenes de un presente continuo”

Participarán investigadorxs seleccionadxs a través de la convocatoria a propuestas de ponencias (cerrada en febrero), así como especialistas e invitados especiales.

Encuentros



Con el propósito de visibilizar a algunxs de lxs actores del cine boliviano actual y generar un espacio de diálogo entre realizadorxs, se organizan tres encuentros o charlas entre directores y directoras de películas bolivianas estrenadas en los últimos años.

- **Encuentro 1** (lunes 20/03): Kiro Russo y Gory Patiño
- **Encuentro 2** (martes 21/03): Miguel Hilari, Franks Bautista, Juan Carlos Mamani y Aleksandro Sarsuri.
- **Encuentro 3** (jueves 23/03): Catalina Razzini y Martín Boulocq.

Clases magistrales



Buscando ampliar el alcance de las Jornadas 2023, se organizan clases magistrales con directores y especialistas del medio cinematográfico local, sobre temáticas de interés, particularmente, para estudiantes y profesionales del sector cinematográfico y el campo cultural en Bolivia. Las clases magistrales tienen un proceso de postulación e inscripción (gratuita) previo y se entregarán certificados de participación a quienes asistan de manera presencial.

- **Clase magistral 1** (miércoles 22/03): “El desafío de terminar una película y empezar su etapa de distribución”. Imparte: Pedro Lijerón Vargas. Información y postulación: <https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-el-desafio-de-terminar-una-pelicula-y-empezar-su-etapa-de-distribucion-con-pedro-lijeron-vi-jornadas-de-cine-boliviano/>
- **Clase magistral 2** (viernes 24/03): “Dirección de actores”. Imparte Martín Boulocq. Información y postulación: <https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-direccion-de-actores-con-martin-boulocq-iv-jornadas-de-cine-boliviano/>
- **Clase magistral 3** (viernes 24/03): “Utama: del proyecto al estreno. Laboratorios, fondos y mercados internacionales”. Imparte: Alejandro Loayza. Información y postulación: <https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-utama-del-proyecto-al-estreno-laboratorios-fondos-y-mercados-internacionales-con-alejandro-loayza-iv-jornadas-de-cine-boliviano/>

jornadas-de-cine-boliviano/

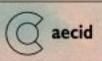
IV Jornadas de cine boliviano

RADIOGRAFÍAS
DEL PRESENTE

Programación

Sesiones académicas Encuentros Clases magistrales

del lunes al viernes
20-24 | Centro Cultural de España en La Paz
DE MARZO DE 2023

d
imagen
docs

Actividades y horarios

Lunes 20/03

17:00-19:00 Sesiones académicas. Mesa 1: “Acciones y procesos de la no ficción cinematográfica y audiovisual actual en Bolivia”.

Ponencias

«Modos de ver en y desde el documental boliviano contemporáneo. Hacia una interpretación plural de las imágenes”, de Carlos Santivañez.

“Desafíos de la producción de no- ficción en la Bolivia del presente”, de Raquel Romero.

“*Renuncia a la Cruz*, un documental sobre la renuncia oficial a la institución iglesia católica”, de Richard Sánchez.

“Artesanas del cine amazónico: experiencias de incidencia política desde el cine comunitario en Riberalta”, de Roberto Barrios Bueno y Silvia Montaña.

19:30-21:00 Encuentros: Kiro Russo (*El Gran Movimiento*) y Gory Patiño (*Pseudo*).

Martes 21/03

17:00-19:00 Sesiones académicas. Mesa 2: “Producción, circulación de contenidos audiovisuales y públicos en Bolivia en los últimos años (2019-2022)”.

Ponencias

“El cine boliviano en los tiempos del streaming: producción, comercialización y consumo”, de Andrés Laguna.

“Presencia del cine boliviano en las plataformas europeas de streaming”, de Roque González.

“Los dos momentos fundamentales del cine boliviano contemporáneo”, de Germán Monje (ADECINE).

19:30-21:00 Encuentros: Miguel Hilari (*Cerro Saturno, Compañía*), Franks Bautista, Juan Carlos Mamani y Aleksandro Sarsuri (*Senkata, memoria de una masacre*).

Miércoles 22/03

17:00-19:00 Sesiones académicas. Mesa 3: “Cuerpos en fuga: quiénes y cómo son representadxs en el cine y audiovisual boliviano”.

Ponencias

“El subsuelo narrativo. Lectura crítica del film *El visitante*”, de José Arispe.

“Cuerpos mitológicos en los cortometrajes animados del MUSEF”, de Lourdes Choque.

“Revisiones en el presente en el cine boliviano”, de Gabriela Paz.

19:30-21:00 Clases magistrales: “El desafío de terminar una película y empezar su etapa de distribución”. Imparte: Pedro Lijerón Vargas.

Jueves 23/03

17:00-19:00 Sesiones académicas. Mesa 4: “Bolivia para el mundo: imágenes de un país deseado, anhelado y *for export*”.

Ponencias

“Cineastas de la imagen y cineastas de la realidad: el cine boliviano de ‘exportación’ post crisis de 2019”, Santiago Espinoza.

“Películas bolivianas *for export*: una aproximación materialista a la creación de imágenes”, Juan Luis Gutiérrez.

“A propósito del largometraje *Utama* (2022), un análisis crítico sobre el discurso cinematográfico”, Carlos Ernesto Peñaranda.

“Estabilidad e indeterminación: algunas imágenes del cine reciente en Bolivia”, Sergio Zapata.

19:30-21:00 Encuentro: Martín Boulocq (*El visitante*) y Catalina Razzini (*Cuidando al sol*).

Viernes 24/03

10:00-11:30 Clases magistrales: “Dirección de actores”. Imparte: Martín Boulocq.

17:00-19:00 Sesiones académicas. Mesa 5: “Capturar el tiempo: imágenes de un presente continuo”.

Ponencias

“Diversidades que incomodan: una lectura crítica a partir de las películas *Tu Me Manques* y *Las Malcogidas*”, de Daniela Lavadenz.

“Relaciones de clase en dos películas bolivianas: huella y representación”, de Pablo Barriga.

“Análisis de la circulación de largometrajes bolivianos en festivales de primera línea”, de Aldo Padilla.

“El cortometraje como proceso de escritura de guion”, de Kiro Russo.

19:30-21:00 Clases magistrales: “*Utama*: del proyecto al estreno. Laboratorios, fondos y mercados internacionales”. Imparte: Alejandro Loayza.

Certificados de participación al público asistente a las IV Jornadas de cine boliviano (Sesiones académicas y Encuentros)

El Centro Cultural de España en La Paz e Imagen Docs extenderán certificados de participación a las personas asistentes. Se entregarán certificados de participación a las personas inscritas a las IV Jornadas de cine boliviano que asistan, de manera presencial a, al menos, un 80% de las Sesiones académicas (4 sesiones) y Encuentros (2 encuentros).

Para inscribirte a las IV Jornadas de cine boliviano y recibir un certificado de participación, rellena el siguiente formulario: <https://forms.gle/bbqc9CiJymDumsEt6>

La participación a las Clases magistrales se realiza de manera separada e individual para cada clase.

Postulaciones e inscripciones a Clases magistrales

Las IV Jornadas de cine boliviano ofrecen tres clases magistrales. El proceso de postulación se extiende entre el viernes 10 y el viernes 17 de marzo.

Las fichas de información y formularios de postulación a las clases se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:

- **Clase magistral 1** (miércoles 22/03): “El desafío de terminar una película y empezar su etapa de distribución” (Pedro Lijeron Vargas):
<https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-el-desafio-de-terminar-una-pelicula-y-empezar-su-etapa-de-distribucion-con-pedro-lijeron-vi-jornadas-de-cine-boliviano/>
- **Clase magistral 2** (viernes 24/03): “Dirección de actores” (Martín Boulocq):
<https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-direccion-de-actores-con-martin-boulocq-iv-jornadas-de-cine-boliviano/>
- **Clase magistral 3** (viernes 24/03): “*Utama*: del proyecto al estreno. Laboratorios, fondos y mercados internacionales” (Alejandro Loayza):
<https://www.imagendocs.com/noticias/2023/03/clase-magistral-utama-del-proyecto-al-estreno-laboratorios-fondos-y-mercados-internacionales-con-alejandro-loayza-iv-jornadas-de-cine-boliviano/>

Las personas seleccionadas para participar en las clases magistrales recibirán un correo con el anuncio de su selección el día lunes 20 de marzo de 2023.

Se extenderán certificados de participación a las personas que asistan presencialmente a las clases. Estas, con excepción de la clase magistral “Dirección de actores”, serán transmitidas de manera abierta por las redes sociales de Imagen Docs y el Centro Cultural de España.



[Descarga la programación de las IV Jornadas de cine boliviano](#)