

Presentación

Las IV Jornadas de cine boliviano **Radiografías del presente**, que se desarrollarán entre el lunes 20 y viernes 24 de marzo de 2023 en el Centro Cultural de España en La Paz, organizan la clase magistral “Utama: del proyecto al estreno. Laboratorios, fondos y mercados internacionales”, impartida por el director Alejandro Loayza Grisi, destacada figura de la cinematografía boliviana contemporánea.

Descripción de la clase

A través de la experiencia de la película *Utama*, el director Alejandro Loayza Grisi compartirá su conocimiento sobre cómo construir un proyecto cinematográfico y llevarlo a buen puerto. Abordará el paso por laboratorios, fondos y mercados internacionales que hoy son esenciales para hacerse un lugar en el mundo ultra competitivo del cine. La clase buscará distinguir las ventajas y desventajas de los socios internacionales y las ventajas y desventajas de hacer un proyecto sin socios internacionales. A partir de la película *Utama*, la clase explorará el desarrollo de un proyecto cinematográfico desde la idea inicial, hasta el estreno de una película y su distribución.

Datos de la clase

Fecha: viernes 24 de marzo de 2023

Horario: 19:30-21:00

Lugar: Centro Cultural de España en La Paz (Av. Camacho 1484, La Paz)

Duración: 90 minutos

Público objetivo: estudiantes, profesionales y trabajadorxs de cine y audiovisual

Postulaciones abiertas entre el viernes 10 y el viernes 17 de marzo de 2023.

Plazas limitadas. Requisito: completar el formulario de postulación.

Inscripción gratuita.

Las personas seleccionadas para participar en la clase recibirán un correo de notificación el día lunes 20 de marzo de 2023.

Formulario de postulación/inscripción: <https://forms.gle/49V2gmCm7s1hENC77>

Datos del facilitador



Alejandro Loayza Grisi (1985). Es un cineasta boliviano. Su ópera prima *Utama* se estrenó en el Festival de Sundance 2022, donde obtuvo el Gran Premio del Jurado. Ganó además cuatro premios en el Festival de Málaga, incluyendo mejor película Iberoamericana, mejor director, mejor música y premio de la crítica. Además de Málaga y Sundance, la película obtuvo más de una cuarentena de premios y participó en más de 60 Festivales Internacionales.

Alejandro inicia su carrera artística en la fotografía fija, realizando muestras, numerosas publicaciones y ganando 2 premios nacionales en Bolivia. Posteriormente salta a la imagen en movimiento como director de fotografía. Atraído por las historias que se pueden contar con la creación de imágenes, incursiona en guion y dirección de cine campo en el que hoy se desempeña. Estudió comunicación social, publicidad e hizo el máster propio en Guion de

The MediaPro Studio y la Universidad Complutense de Madrid.

IV Jornadas de cine boliviano

Las IV Jornadas de cine boliviano **Radiografías del presente** se desarrollarán entre el lunes 20 y viernes 24 de marzo de 2023 en el Centro Cultural de España en La Paz. Este año, el evento bianual busca ser una plataforma para la discusión del cine boliviano contemporáneo a través de diferentes actividades: Sesiones académicas, Encuentros y Clases magistrales.

[Consulta el Programa AQUÍ](#)

[Descarga el Programa AQUÍ](#)

