

La Paz, 26 de enero de 2023 (Imagen Docs). El documental ***La Conquista de las Ruinas***, del director cochabambino Eduardo Gómez, se presenta hoy jueves 26 de enero y el miércoles 1 de febrero a hrs. 19:00 en la Cinemateca Boliviana. La película llega a salas bolivianas luego de presentarse en el Festival JobFilmDays (Turín, Italia) -en el que ganó por Mejor guion, escrito por el Gómez- y el Festival Internacional Cinemaeambiente Avezzano (Italia) -en el que obtuvo el premio a mejor fotografía-, entre otros.

La Conquista de las Ruinas aborda la problemática de la construcción y la expansión de las ciudades y cómo el progreso y la modernidad modelan la vida urbana y de distintos trabajadores. La sinopsis del documental, producido por Rodante Films (Bolivia) y Pensilvania Films (Argentina), señala: «Trabajadores de canteras y obras de construcción. Barrios privados. Restos paleontológicos. La tierra une y separa a todos ellos, donde cada uno tiene una interpretación sobre qué es y cómo se debe habitar este mundo. El documental sigue sus intereses para construir un relato sobre la expansión de la ciudad y sus consecuencias».



Sobre la cinta, el escritor cochabambino Claudio Ferrufino-Coqueugniot comenta:

Mucho se puede decir del argumento pero trataré de ser conciso. ¿Conquistar ruinas? Hasta suena paradójico. Pero el ser humano siempre ha construido sobre

ellas, sobre los remanentes del ayer que sin respeto ha ayudado a destruir. La mítica Troya de Schliemann es en realidad varias ciudades montadas una sobre otra. Así en Buenos Aires (refiriéndome al documental) villas privadas, countries, se levantan sobre antiguos enterratorios indígenas. La cantera de Orcoma, en Cochabamba, que sirve para la producción de estuco, guarda restos de culturas prehispánicas que son dinamitados a diario y desaparecidas ellas de la memoria. Condena del hombre de devorarse a sí mismo. Condena impuesta a sabiendas, canibalismo puro.

Varias historias al respecto se entrelazan en la cinta, entre Argentina y Bolivia. Sin ánimo analítico, los personajes entrevistados se refieren a la trascendencia, qué queda de lo antiguo y qué quedará de nosotros. Quizá sombras gimientes, penantes de escalofrío, las que aparecen en el sueño o la soledad, miedos colectivos de ser perecederos para terminar como fantasmas.

La Conquista de las Ruinas está protagonizada por Juan Cuevas, Mayko Mendez, Reinaldo Roa y Santiago Chara. Fue producida por Ariel Soto, Facundo Escudero Salinas y Nicolas Münzel Camaño. El director, Eduardo Gómez, también firma el guion y la fotografía. El montaje estuvo a cargo de Damián Tetelbaum.

La crítica de Andrés Laguna aborda la película desde su problemática moderna: «Si hay algo que caracteriza a la modernidad es la reconcepción del espacio, pues lo que una vez fue un sagrado o mítico, en nuestro tiempo se ha convertido en algo meramente utilitario y banal. Entre otras cosas, *La conquista de las ruinas* nos muestra el proceso de la cadena productiva de la deshumanización. Nos muestra al se ve obligado a extraer la piedra que servirá para construir los espacios que rechaza y que lo rechazan, al que construye lo que jamás utilizará, al que quiere conservar lo que la sociedad ha decidido que es prescindible, a los que ven como se yergue los banal sobre lo que para ellos es trascendental». Lee la crítica completa [aquí](#).

El documental de Gómez se exhibe en La Paz hoy **jueves 26 de enero y el miércoles 1 de febrero a hrs. 19:00 en la Cinemateca Boliviana**. Costo de la entrada: Bs. 30.



