

Son 22 las películas bolivianas que conforman la sección **Bolivia Radical** de la novena versión del Festival de Cine Radical. Las películas se exhiben en La Paz y El Alto. Consulta la programación y la información sobre cada película.

Bolivia Radical

Sábado 03/12

Sede Wayna Tambo (El Alto) - Sección Bolivia Radical

17:00 CERRO SATURNO (Miguel Hilari, Bolivia, 2022) 13' + **CONFESIONES LUNARES** (Stefany Delgado, Bolivia, 2021) 5' + **GHOUL ABISMAL RAPTOR** (Andrés Mariño, Bolivia, 2021) 15' + **INFRAMUNDO** (Esteban Prudencio, Bolivia, 2022) 6' + **KANTUTA AURORA** (Sofía Sevilla y Ana Piroska, Bolivia, 2021) 8' + **LA TRILOGÍA DEL TIEMPO** (Mauricio Muñoz, Bolivia, 2021) 7' + **PADRE GENOCIDA, HIJX PARRICIDA** (Carlos Alberto Zurita, Bolivia-Argentina, 2022) 8' + **PAMPA** (Carlos del Águila, Bolivia, 2021) 7' + **TORO** (Salviano F., Bolivia, 2022) 3' + **UNA IMAGEN FLOTARÁ A LA DERIVA** (Mauricio Muñoz, Bolivia, 2021) 10' + **#SEGMENTOS** (Viviana Mamani, Bolivia, 2022) 6'

19:00 EL DISCO DE PIEDRA (Geraldine Ovando, Bolivia, 2022) 80'

Sede Cinemateca Boliviana - Sección Bolivia Radical

19:00 SENKATA, MEMORIA DE UNA MASACRE (Juan Carlos Mamani, Frank Bautista, Alexandro Sarsuri, Bolivia, 2022) 130'

Lunes 05/12

Sede Wayna Tambo (El Alto) - Sección Bolivia Radical

17:00 AYLLU (Giselle Carrazco, Mauricio Clavijo y Quimey Muscio, Argentina-Bolivia, 2022) 7' + **DE ACÁ Y DE ALLÁ** (Mauricio Clavijo, Argentina-Bolivia, 2022), 12' + **DE UN MUNDO SILENCIADO** (Soledad Domínguez, Bolivia, 2022) 35' + **PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA** (Katherine Gallardo, Bolivia, 2022) 31' + **WILANCHA** (Carlos Alberto Vidaurre, Bolivia, 2021), 16'

19:00 SIEMPRE VIVAS (Emma Rada, Bolivia, 2022) 60'

Viernes 09/12

Sede Cinemateca Boliviana - Sección Bolivia Radical y Latinoamérica Radical

19:00 GAMBOTE (Sofía Bensadon, Argentina-Chile-Bolivia, 2021) 24' + **50 KG** (Sofía Bensadon, Bolivia-Argentina, 2021) 5' + **EL CINE HA MUERTO** (Juan Benitez Allasia, Argentina, 2022) 64'

Películas



Ayllu

Dirección: Giselle Carrazco, Mauricio Clavijo y Quimey Muscio

Países: Bolivia, Argentina

Año: 2021

Duración: 7'

Sinopsis: Dos mujeres migrantes de Perú y Bolivia nos cuentan el porqué de su llegada a la Argentina, lo que han dejado atrás y las incongruencias de su nuevo destino.



Cerro Saturno

Dirección: Miguel Hilari

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 13'

Sinopsis: Montañas nevadas entre las nubes. Antiguos lugares sagrados, ausencia humana. Aparecen rastros: caminos de tierra, antenas, torres eléctricas. Rostros humanos, detrás de ventanas y bajo la lluvia. Una ciudad.



Confesiones lunares

Dirección: Stefany Delgado

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 5'

Sinopsis: Videoarte experimental que a través de la poesía e imágenes poéticas expresa reflexiones cortas sobre la vida en torno a la luna, la contemplación y el tiempo.



De acá y de allá

Dirección: Mauricio Clavijo

Países: Argentina y Bolivia

Año: 2021

Duración: 13'

Sinopsis: Un joven de 23 años se reencuentra con su pasado boliviano a través de una serie de conversaciones con su familia y los pensamientos que afloran dentro del taxi que conduce, mientras recorre la Ciudad de Buenos Aires buscando nuevos pasajeros.

De un mundo silenciado (título provisional)

Dirección: Soledad Domínguez

País: Bolivia

Duración: 38'

Sinopsis: Documental en etapa de desarrollo. Mediante testimonios de capitanes y de habitantes de comunidades guaraníes de la zona de Huacareta (Chaco chuquisaqueño) se reconstruye el largo proceso de emancipación del pueblo guaraní que en Chuquisaca fue esclavizado durante décadas por una casta de patrones todopoderosos.



El disco de piedra

Dirección: Geraldine Ovando de la Quintana

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 80'

Sinopsis: El encuentro con el disco de piedra me lleva a rebuscar los misterios de mi pasado. San Lucas es el pueblo natal de mi abuela, al que nunca ha vuelto en más de ochenta años. Este lugar es también la cuna de una escritura ancestral hecha en discos de piedra. Vuelvo con ella a San Lucas, para hallar una memoria perdida. Los discos de barro se parecen a esta memoria, dura cuando permanece inmóvil, pero frágil cuando se la toca. Como los secretos que esconde mi familia y que mi abuela lleva en su piel oscura. Los discos de piedra cada año se rompen, para seguir enseñándose el año próximo. La historia de mi familia también se rompió, para que otras generaciones podamos reconstruirla a pedazos. Rompemos para recordar. *Película inaugural del Festival Radical 2022.*



Gambote

Dirección: Sofía Bensadon

Países: Argentina, Chile, Bolivia

Año: 2021

Duración: 24'

Sinopsis: “¿Rosa, por qué miramos tanto el cielo?” le pregunta Irineo a su esposa. La ladera arcillosa del valle de la ciudad de La Paz, Bolivia se transforma en ladrillos todos los días. Moler, mezclar, prensar, dejar secar, hornear son tareas que realizan Rosa e Irineo en su rutina diaria de elaboración artesanal del “gambote”, un tipo particular de ladrillo. Mientras trabajan acompañamos la intimidad de su día a día en un retrato del antiguo oficio y la importancia de mirar el cielo. *Estreno con la presencia de la directora y los protagonistas.*



Ghoul abismal raptor

Dirección: Andrés Mariño

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 16'

Sinopsis: Ghoul abismal es una obra audiovisual que viaja a través del espacio corrupto de Cyberia (el internet), invocando demonios a través de código, lenguaje y sigiles-circuito en guerra. En la degeneración de las imágenes, en el sonido roto, en la imagen rota, se deja oír el camino de este descendimiento o ascensión a lo que entra a través del trauma de la imagen y del sonido, a través de los memes malditos. Al mismo tiempo se pretende hacer pasar al demonio hasta aquí y dirigirse a él, hacia allá, su dimensión eléctrica. Ghoul abismal es la fusión caliente entre imagen cibernética, demonismo y los abismos del otro lado del tiempo.



Inframundo

Dirección: Esteban Prudencio

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 6'

Sinopsis: Una geógrafa social toma el testimonio de una mujer campesina que teme por los avances petroleros en su territorio, una niña que furtivamente toma mi teléfono para huir filmando la palma de su mano mientras lanza alaridos de alegría, los pobladores indígenas del Chaco boliviano hacen públicas las imágenes que registraron de los efectos de la explotación hidrocarburífera sobre sus acuíferos, un amigo toma al vuelo la imagen de una danza convulsa y trans-gresora, yo filmo una modesta olla de agua hirviendo. Conjurar, hacerse un cuerpo-bruja, devenir hechicera para hacer nacer lo colectivo de la conversación entre lo extraño.



Kantuta Aurora

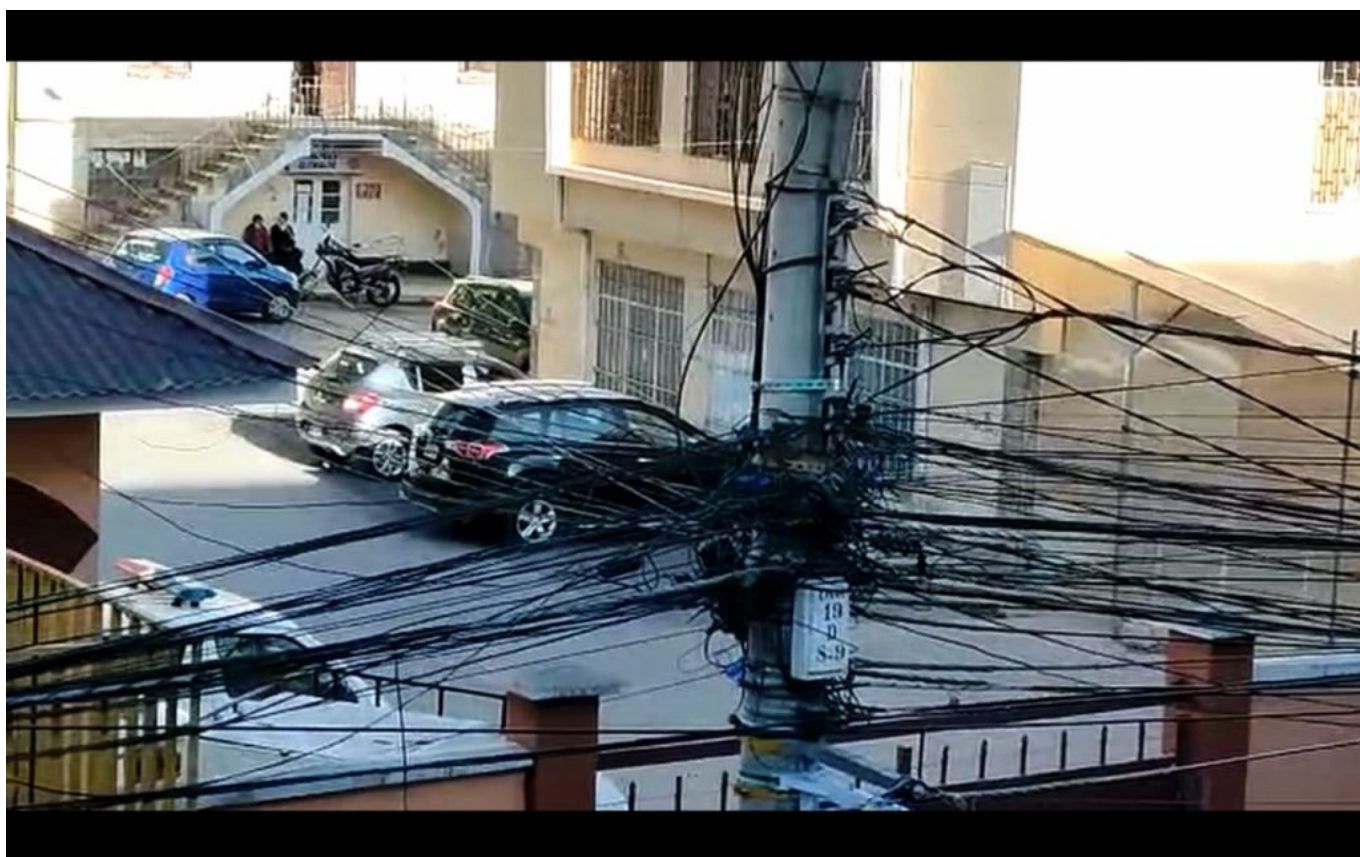
Dirección: Sofía Sevilla y Ana Piroška

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 8'

Sinopsis: Fabián Gutierrez Aigner es una persona no binaria que va reflexionando sobre el genero y la lucha constante que tiene hacia esa categoría, cómo habitarla y desde dónde. Tras una sesión de fotos que ocurre en su hogar, empieza su transformación y conocemos a su personaje Drag, «Kantuta Aurora». La Kantuta se la conoce por ser una flor que crece en el altiplano de Bolivia y Perú, es una flor que a diferencia de otras crece hacia abajo, muchos la conocen por ser la flor que crece mirando al infierno.



La fila

Dirección: Paola Judith Elguera y Cinzia Durán

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 14'

Sinopsis: «La fila» es un corto que relata las condiciones difíciles de las personas que hacen fila para obtener una ficha y poder ser atendido por un médico especialista, en el Hospital General de la ciudad La Paz en Bolivia.



La trilogía del tiempo

Dirección: Mauricio Muñoz

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 7'

Sinopsis: Tres personas acuden a la estación de trenes abandonada, pero uno llega temprano, el otro a tiempo y la última persona llega tarde.



Padre genocida, hijx parricida

Dirección: Carlos Alberto Zurita

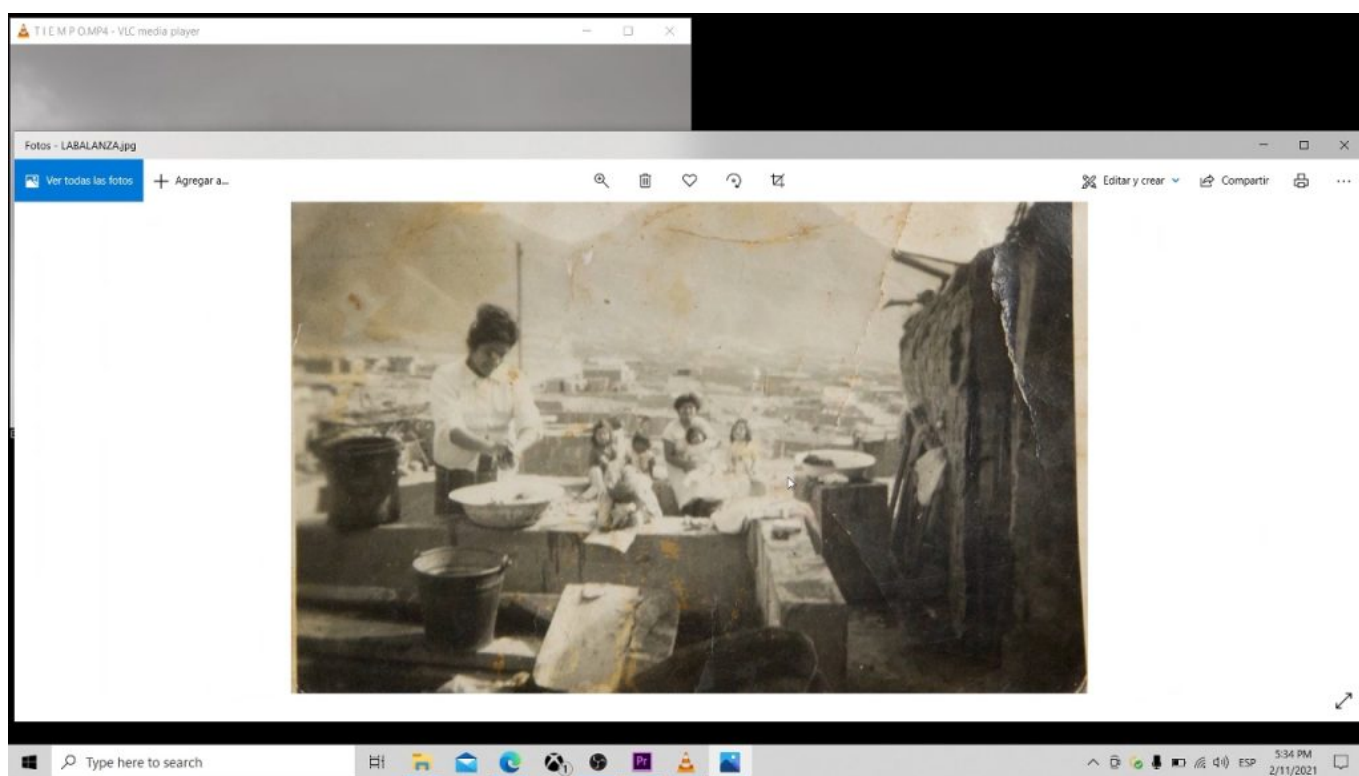
País: Bolivia, Argentina

Año: 2022

Duración: 8'

Sinopsis: Video arte experimental creado por Carlos Zurita Tejerina, boliviano marica migrante en Argentina, descendiente de una familia paterna de militares. Frente a los

hechos ocurridos en el golpe cívico-militar contra el expresidente Evo Morales en 2019 y las masacres a indígenas que lo sucedieron, ocasionadas por las Fuerzas Armadas y la policía, Carlos explora su relación familiar y su desvinculación con el pacto patriarcal que sostiene un sistema colonial. Un experimento que a partir del archivo periodístico y la fotografía familiar pretende “matar al padre” para acabar con el lazo que lo une con una herencia de violencia y racismo. “El parricidio es el orgasmo marica” enuncia el video arte para dar sentido a la narrativa desidentificatoria.



Pampa

Dirección: Carlos del Aguila

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 7'

Sinopsis: A través de la navegación del escritorio de su ordenador, apertura de carpetas,

sonidos y visitas de algunas páginas web. El realizador traza diversas rutas en su pantalla para generar fragmentos de una autobiografía.



Protagonistas de la historia

Dirección: Katherine Gallardo

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 38'

Sinopsis: Este documental pretende reivindicar el accionar femenino, respondiendo a una demanda social, política y cultural de poder visibilizar a las mujeres que han dejado huella en el fútbol, desde sus creencias, cábalas, pasiones y acciones que hoy toman forma y estabilidad en todos esos campos masculinizados durante siglos, para que hoy podamos seguir abriendo caminos dignos con todas las protagonistas de la historia.



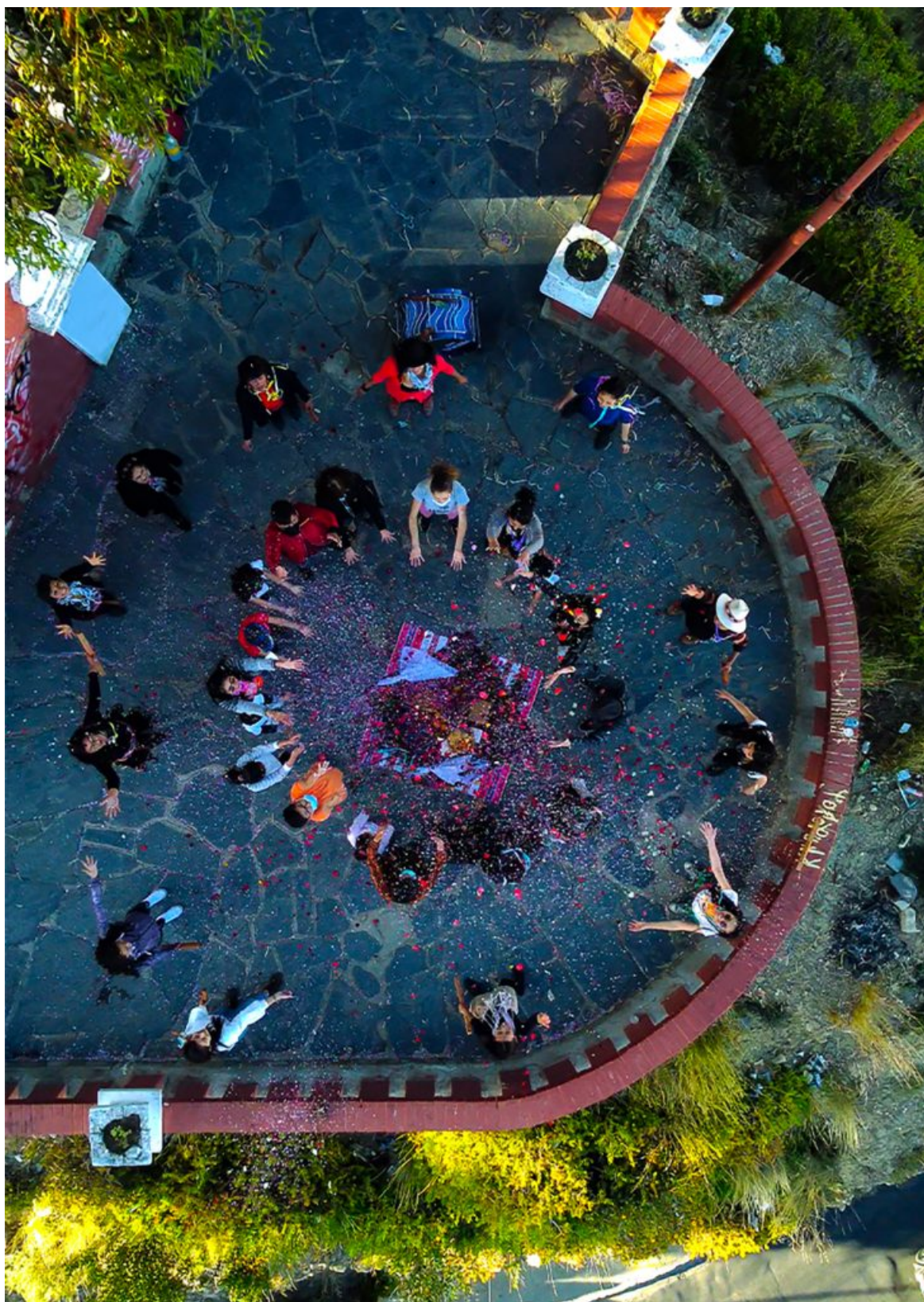
Senkata, memoria de una masacre

Realización: Juan Carlos Mamani, Frank Bautista, Alexandro Sarsuri Flores

País: Bolivia

Año: 2022

Sinopsis: Senkata, Memoria de una Masacre es un documental que muestra los hechos ocurridos el 19 de noviembre de 2019 en la zona Senkata, Distrito 8 de la ciudad de El Alto. Escarba en la memoria colectiva de las/los detenidos, heridos y familiares de asesinados. Fue producido en directa coordinación con las asociaciones de víctimas y es un documental que busca, desde la voz y la mirada de las víctimas, esclarecer las causas reales que desembocaron en la muerte de más de 10 personas, decenas de heridos y detenidos en uno de los hechos más controvertidos de la reciente historia de Bolivia.



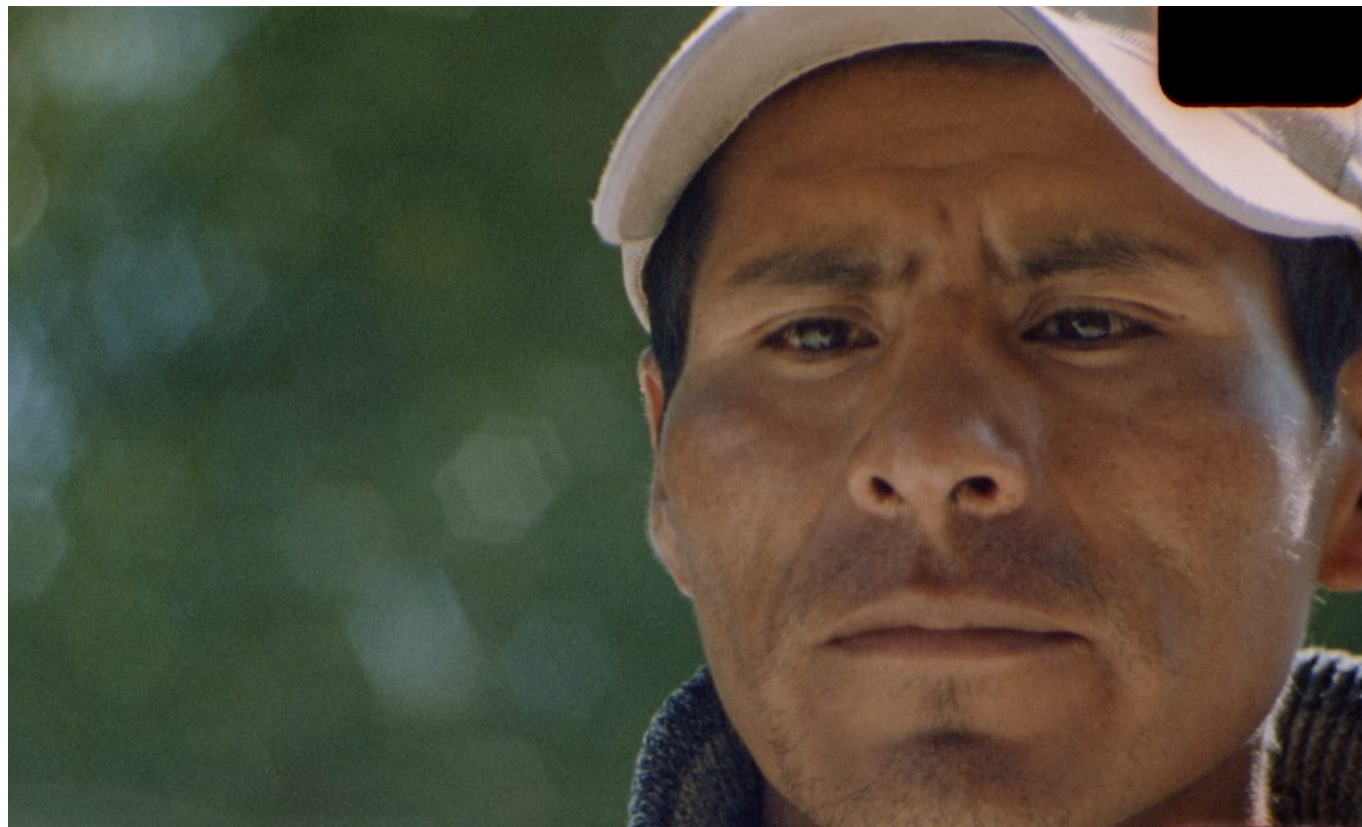
Siempre Vivas

Dirección: Emma Rada

País: Bolivia

Año: 2022

Sinopsis: Siempre Vivas es un documental que propone honrar la memoria de mujeres y niñas víctimas de feminicidio e infanticidio desde el tejido vivo en sus familias y sociedad como forma reivindicativa y conmemorativa. A través de la construcción de un homenaje de música ancestral, por parte de la comunidad de mujeres phusiris Pankaritas del Viento, se reconocen momentos y sentires que conectan a mujeres, sus muertas y las luchas de justicia. Este proyecto nació del sentir de mujeres que se conectan a la ancestralidad, su intuición, sus sueños y su cosmovisión. Es una apuesta política de lucha y contención desde una mirada diversa.



Toro

Dirección: Salviano Fuentes

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 3'

Sinopsis: Willy, un documentalista que trabaja como comerciante, experimenta rechazo de su entorno hacia un proyecto que lo tiene sumergido en una realidad alterna.



Una imagen flotará a la deriva

Dirección: Mauricio Muñoz

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 10'

Sinopsis: Un hombre despierta en una estación central abandonada de trenes y poco a poco recuerda como ser un humano nuevamente.



Wilancha

Dirección: Carlos Alberto Vidaurre

País: Bolivia

Año: 2022

Duración: 16'

Sinopsis: Un grupo de mineros junto a un Yatiri, realizan una “Wilancha” un ritual aymara para “El Tío” de la mina donde trabajan, los mineros se dan cuenta que uno de sus

compañeros se ha quedado dentro, entonces van a sacarlo, después de la ceremonia se van al campamento, el yatiri se da cuenta de que el Minero ha robado algo de la mina, este le advierte que no es bueno hacer eso pero el minero se ofende, dos días después durante una jornada laboral recibirá el castigo a su mala acción.



50 kg

Dirección: Sofía Bensadon

País: Argentina y Bolivia

Año: 2021

Duración: 4'

Sinopsis: El peso de la bolsa de cemento de 50 kilos, crea un problema, un desafío, un abuso, una pregunta a la hora de indagar en la fuerza de mujeres que participan activamente en un rubro dominado por hombres: la construcción. El cortometraje pone en diálogo el relato oral de una mujer constructora y una serie de fotografías con la intención de generar un retrato que capte la experiencia sensible de los procesos de auto-construcción de las ciudades de La Paz y El Alto, Bolivia.



#Segmentos

Dirección: Viviana Mamani y Erick Maldonado

País: Bolivia

Año: 2021

Duración: 6'

Sinopsis: Segmentos de la memoria de tres generaciones, unidas por la experiencia migrante. Lo narrado dialoga con las imágenes de una ciudad de migrantes, viviendo en la limítrofe ladera de El Alto.



Consulta la programación completa [AQUÍ](#)

Descarga la programación completa [AQUÍ](#)