

La sección **Latinoamérica Radical** del Festival de Cine Radical 2022 propone 14 películas latinoamericanas, provenientes de Argentina, México, Chile, Perú, Ecuador y Puerto Rico. Consulta los días, horarios y sedes de exhibición, y la información sobre cada film.

## ***Latinoamérica Radical***

### **Sábado 03/12**

#### **Sede Efímera - Sección Latinoamérica Radical**

**20:00 COLONIZADOR INCRUSTADO** (Marcela Cuevas, México, 2021) 2'+ **EL CINE IMPOSIBLE** (Edén Bastida, México, 2021) 5'+ **AMOR A LOS ANIMALES** (Edlyn Castellanos, México, 2021) 23'+ **EL PROTOTIPO** (Bruno Varela, México, 2022) 63'

### **Martes 06/12**

#### **Sede Malabar - Sección Latinoamérica Radical**

**19:30 EL TREN SE HA DETENIDO, YA NO HAY ESTRELLAS SOBRE ÉL** (Magdalena Carrasco, Chile, 2022) 40' + **LA PRIMERA PUERTA** (Colectivo Supercuy, Ecuador, 2021) 63'

#### **Sede Efímera - Sección Latinoamérica Radical**

**19:30 FUEGO EN EL MAR** (Sebastián Zanzottera, Argentina, 2022) 15' + **LA VIDA NO ES COMO LAS PELÍCULAS** (Jean Alvarado, Perú, 2022), 20' + **LOS ESTRAÑINOS** (Alfredo J. López, Puerto Rico, 2022) 10' + **ISRAEL** (Ernesto Baca, Argentina-México, 2021) 65'

### **Jueves 08/12**

#### **Sede Efímera - Sección Latinoamérica Radical**

**19:30 LA HISTORIA DIRÁ** (Víctor Ybazeta, Perú, 2022), 7' + **EL NACIMIENTO DE UNA MANO** (Lucila Podestá, Argentina, 2022), 14' + **TRÍPTICO ARCAICA** (Gustavo Galuppo, Argentina, 2022) 62'

## **Viernes 09/12**

### **Sede Cinemateca Boliviana - Sección Bolivia Radical y Latinoamérica Radical**

**19:00 GAMBOTE** (Sofía Bensadon, Argentina-Chile-Bolivia, 2021) 24' + **50KG** (Sofía Bensadon, Bolivia-Argentina, 2021) 5' + **EL CINE HA MUERTO** (Juan Benitez Allasia, Argentina, 2022) 64'



### **Amor a los animales**

Dirección: Edlyn Castellanos

País: México

Año: 2021

Duración: 23'

**Sinopsis:** Amor a los animales es un documental experimental grabado en su totalidad con

un celular. En él conocemos la vida de Lucía y su hija Norma, una chica que a pesar de llevar una vida cargada de violencia de diferentes tipos, decide enfocar su amor hacia los perros.



## **Colonizador incrustado**

Dirección: Marcela Cuevas

País: México

Año: 2021

Duración: 2'

**Sinopsis:** Videopoema que parte de la reflexión y problemáticas del colonialismo interno. Realizado a base de video collages con manipulaciones digitales de ilustraciones de dominio público apropiadas, entre las que se encuentran imágenes de Theodore de Bry y João Barbosa Rodrigues. La realización se hizo en gran parte gracias al hackeo de apps de edición de video desde un celular.



## **El cine ha muerto**

Dirección: Juan Benitez Allasia

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 64'

**Sinopsis:** El tiempo carcome la historia de mi pueblo y la de mi familia [dice Benitez Allassia]. Como los edificios que se desmoronan, sus habitantes van desapareciendo y con ellos las historias. Volvemos a prender los proyectores de cine y sus reflejos le dan vida a esos espacios muertos. De esta manera, reconstruyo la historia del cine local y mi propia historia. *Estreno con la presencia del director.*



## **El cine imposible**

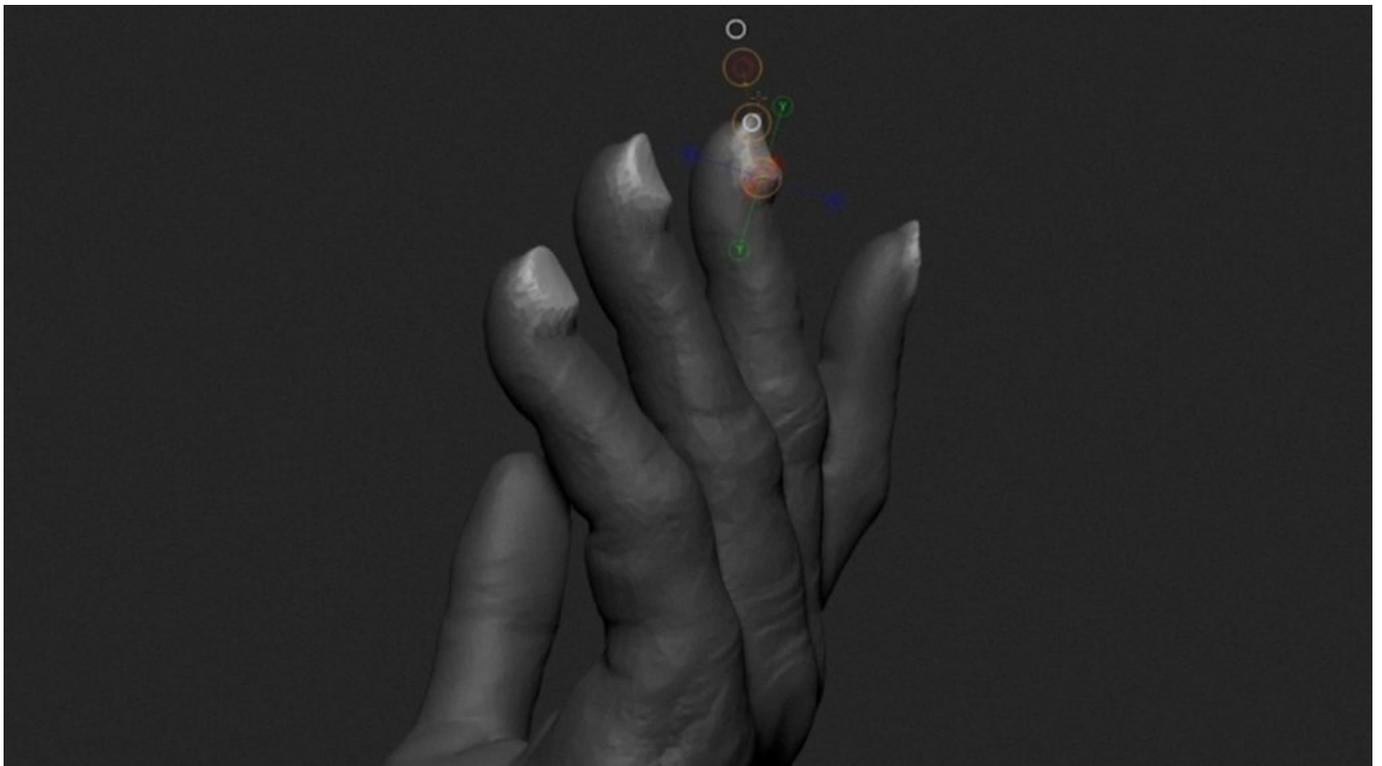
Dirección: Eden Bastida

País: México

Año: 2022

Duración: 5'

**Sinopsis:** Alguien dijo una vez: ¿Qué pasa con las películas que nadie mira? A lo que otro respondió: No es posible saber qué pasa. Esta es la historia del cine en las montañas del sureste mexicano. La del cine zapatista, un cine que originalmente se escuchaba, no se veía, se narraba, se transmitía oralmente.



## **El nacimiento de una mano**

Dirección: Lucila Podestá

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 14'

**Sinopsis:** Una noche de insomnio adentro de un baño, adentro de un cuerpo. El dolor físico después de un accidente habilita recuerdos de la infancia, fantasías con espíritus radiografiados y conversaciones con desconocidos en los comercios de cercanía. Esta breve película casera es un homenaje a estar rotos.



## **El prototipo**

Dirección: Bruno Varela

Países: México, Ecuador, Bolivia

Año: 2022

Duración: 63'

**Sinopsis:** El prototipo es una película embrión, que intenta resonar mucho después de la experiencia de exposición al filme. Sucediendo entre sueños, presenta fisuras, pegues, amarres frágiles. La reverberación de un objeto audiovisual consciente y con voluntad, enviado desde algún futuro. El tiempo es un simulacro.



## **El tren se ha detenido, no hay estrellas sobre él**

Dirección: Magdalena Carrasco

País: Chile

Año: 2022

Duración: 40'

**Sinopsis:** Como resultado de una dictadura en Chile, Ferrocarriles del Estado fue desmantelando sus ramales a lo largo del país. Daisy, una de las primeras DT del fútbol femenino en Concepción, se entera que un tren subterráneo avanza como una bestia intuitiva hacia la actual Intendencia de la ciudad y antigua Estación de Ferrocarriles, iniciando así la búsqueda a su encuentro. En este tren no solo viaja su abuelo, antiguo ferroviario y jugador del Club Deportivo penquista "Arturo Fernández Vial", sino también memorias de mundo que braman por salir a la superficie.» La película cuenta con importante material de archivo recaudado en los años de investigación, se pregunta a sí misma sobre el archivo, sus usos y sus intrínsecos recursos creativos, como a su vez se

sostiene del tejido social que conformó el patrimonio industrial ferroviario en la región del Biobío.

---



## **Fuego en el mar**

Dirección: Sebastián Zanzottera

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 15'

**Sinopsis:** Unas imágenes del mar prendido fuego disparan un sueño recreado en 3D con unas fotos de mi papá en una planta petrolera en la Patagonia. Allí se cruza un recorrido en relación a las ausencias, las marcas en el cuerpo y la construcción de masculinidad de los trabajadores del gas y petróleo.



## Israel

Dirección: Ernesto Baca

Países: Argentina y México

Año: 2021

Duración: 65'

**Sinopsis:** Épocas de elecciones en México. Los candidatos hablan de promesas y seducen un incierto futuro. Por esos días él y ella se conocen en una gasolinera y deciden viajar rumbo hacia el Norte. El camino va descubriendo sus secretos. Ella es trabajadora sexual, él ha robado la moto en la que viajan. Ella parece tener un mundo espiritual que la sigue, fantasmas que van dirigiendo su real camino. La realidad se va desdibujando y todo empieza a generar un clima de sospechas y temores. Todo empieza a ocurrir en un plano ambiguo, voces que encarnan pensamientos o viceversa. Un gran interrogante se abre hacia sus propios límites, un desafío interno que deberán asumir juntos o separados al llegar a la frontera con EE.UU.



## **La historia dirá**

Dirección: Victor César Ybazeta

País: Perú

Año: 2022

Duración: 7'

Sinopsis: Un presidente, una dirigente social y un congresista de diferentes generaciones exponen discursos que describen las relaciones de poder que coexisten en el país.

---



## **La primera puerta**

Dirección: Colectivo Supercuy

País: Ecuador

Año: 2021

Duración: 63'

**Sinopsis:** Para referirnos a esta utopía basta con colocar el foco en aquellos lugares que residen en nuestro olvido. Perdida entre valles andinos, la pequeña localidad ecuatoriana de

Nabón esconde respuestas a la crisis civilizatoria por la que atraviesa la humanidad. Entre su población campesina no son pocos quienes abrazan los valores del Buen Vivir; una filosofía sin filósofos que fundamenta su práctica diaria en la relación armónica con la naturaleza y con el resto de miembros de la comunidad. Sin embargo esta cosmovisión de raíces ancestrales se encuentra cada vez más amenazada por la rueda dentada de la modernidad. Para narrar este singular relato tendremos un personaje principal, uno secundario, uno invisible y uno colectivo: Narcisa Suqui, mujer campesina que a sus 50 años resiste en la tierra de sus padres, mientras ve como sus hijos se ven obligados a emigrar a la ciudad en busca de oportunidades; Don Remigio Capelo, productor de tequila que hoy lidera la lucha contra la explotación natural de su región; la minería de la que tendremos noticias como si de un fantasma que amenaza con su llegada se tratara y la comunidad de Nabón, que nos habla del vivir en plenitud. En la quietud de este pueblo, las acciones cotidianas, los gestos, cobran otra dimensión: las babosas burlan más de una vez la mezcla que ha preparado Narcisa para combatir las; ellas se estiran, las vemos por la tierra, como un pequeña y grotesca pregunta de hasta cuándo se podrá resistir en este sano sembrar sin químicos; disfrutando del trabajo en minga, una costumbre que desaparece, las mujeres siembran y sueñan con comprar un pedazo de tierra juntas; los árboles bailan frente a la montaña amenazada por una promesa de oro bajo la tierra.



## **La vida no es como las películas**

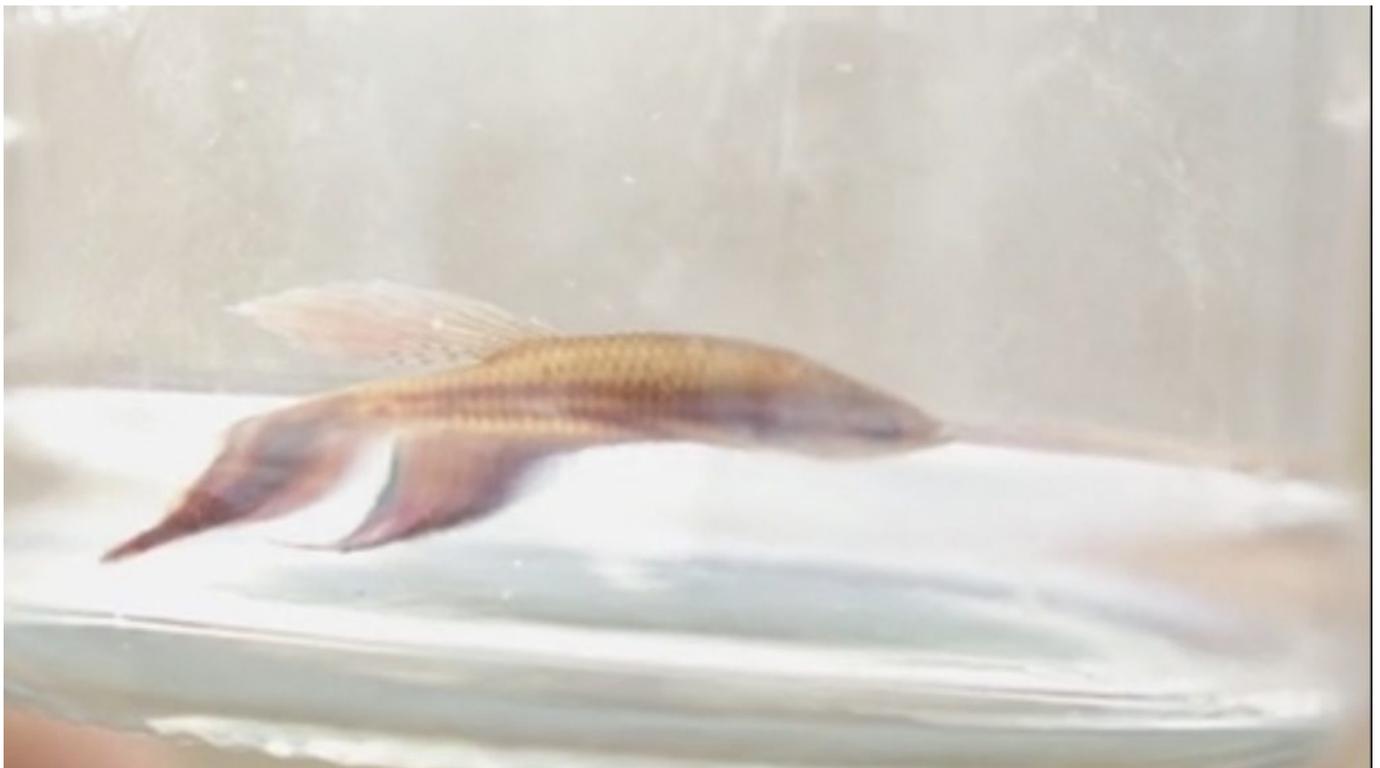
Dirección: Jean Alvarado

País: Perú (Tacna)

Año: 2022

Duración: 20'

**Sinopsis:** A través de la historia de 03 jóvenes, Jean hace un viaje introspectivo hacia sus fracasos e intentos por sobresalir en algo, explorando el dilema de cumplir un sueño.



## **Los Estraniños**

Dirección: Alfredo J. López

País: Puerto Rico

Año: 2022

Duración: 10'

**Sinopsis:** Una obra de niños ensoñando futuros libertos en una Cuba rural. Entre columpios dilapidados y cuevas místicas, imaginan un futuro lleno de fama en el boxeo y juego como escape de su realidad. Al cerrar su día de sueño atrevido, vemos como se encarrilan inexorablemente hacia la cotidianidad repleta de aborrecimiento y miedo que tanto encadena a los adultos que los rodean.



## **Tríptico arcaica**

Dirección: Gustavo Galuppo

País: Argentina

Año: 2022

Duración: 62'

**Sinopsis:** Tríptico Arcaica es una obra conformada por tres videos que se proponen como puntos de un trayecto personal imaginario. “Vestigia”, “Antigua” y “Ungida” son los títulos de cada una de las partes de ese trayecto, que, lejos de concluir, quedan interrumpidas por una plegaria. Se trata de un itinerario desplegado a partir de preguntas en torno al origen de todo -o, mejor, en torno a su imposibilidad o a su inexistencia-. Entre la constatación y la invención, a modo de diario de viaje anómalo, se recogen huellas y rastros para inventar, sobre la marcha y por fin, una historia.

**Festival de Cine Radical**  
**Programación**  
**2022** 9<sup>na</sup>  
versión

**AL**  
**DIC**  
**PARA**  
IX FESTIVAL DE  
**CINE**

dic.  
**2-10**

La Paz  
El Alto

Consulta la programación completa [AQUÍ](#)

Descarga la programación completa [AQUÍ](#)