

Hasta el domingo **20 de noviembre** está abierta la convocatoria del **IX Festival de Cine Radical** para películas bolivianas. El Festival recibe piezas de ficción, no ficción, video arte, experimental, video ensayo, animación y cualquiera de sus derivaciones. El Festival se enfoca en la cinematografía arriesgada y reflexiva, que apuesta por salir de los cánones hegemónicos.

Se reciben postulaciones para las secciones “Bolivia Radical” y “Bolivia Salvaje”. A lo largo de nueve ediciones del Festival Radical, la tradicional sección “Bolivia Radical” ha exhibido y aglutinado más de 100 producciones bolivianas de diferentes metrajes, géneros y formatos. Desde 2019, la sección “Bolivia Salvaje” ha programado piezas que abordan la coyuntura de crisis social y política de los últimos años.

Pueden participar en el Festival Radical 2022 películas realizadas por personas de nacionalidad boliviana o personas residentes en Bolivia. Las piezas deben haber sido producidas entre enero de 2021 y noviembre de 2022, estar en español o contar con subtítulos en esta lengua. Para participar, un/una/une representante de la obra deberá remitir la postulación a través del [formulario habilitado](#). Las bases completas de la convocatoria se encuentran disponibles en [Imagen Docs](#).

## **Nueva sección “Luka quivo”**

En su novena versión, el Festival de Cine Radical crea una nueva sección, denominada “Luka Quivo”. Esta nueva sección del Radical busca pensar el movimiento y la luz de una forma festiva y lúdica, invitando a todo público a presentar obras que serán presentadas durante la fiesta de clausura del festival. Todxs son bienvenidxs a compartir sus miradas.

Para alimentar el juego, las obras deben cumplir con las siguientes especificaciones técnicas: video FullHD, en formato horizontal o vertical, con un máximo de 30 segundos de duración, sin sonido y con créditos. Se aceptan obras de cualquier género cinematográfico (animación, collages, fotonovela, gifs, comedia, terror, video-arte, etc.).

Para postular obras a esta sección, lxs interesadxs deben enviar sus obras hasta el 20 de noviembre directamente al correo del Festival Radical: [festivalradical22@gmail.com](mailto:festivalradical22@gmail.com)

Falta poco para el Festival de Cine Radical: revisa la convocatoria para enviar tu película (hasta el 20 de noviembre) y conoce algunos de los estrenos



Imagen de BookAnima Korean Dance, de Shon Kim (Corea del Sur), una de las películas que forma parte de la sección internacional de animación del Festival.

## ¿Qué se verá en el Radical 2022? Adelanto de programación

El Festival Radical tiene una programación de cine boliviano e internacional. Este año, se presentarán más de 50 películas en diferentes secciones, que el público podrá disfrutar en varias sedes de las ciudades de La Paz y El Alto entre el viernes 2 y el sábado 10 de diciembre.

En la versión 2022 del Festival se presentarán las películas ganadoras del **III Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB)**, desarrollado en 2021 con el apoyo del Centro Cultural de España en La Paz. En una sesión especial, las realizadoras bolivianas **Soledad Domínguez (Chuquisaca)** y **Alejandra Menacho (Santa Cruz)**

presentarán el resultado final del primer proceso de trabajo en el LAAAB y de una segunda etapa de desarrollo de los proyectos.

Entre otras secciones, el Festival Radical 2022 también acogerá la sección **“Mekas 100”**, una programación elaborada por el Festival Ultracinema de México, que reúne filmes del destacado realizador lituano Jonas Mekas, a 100 años de su nacimiento. Por otra parte, la sección **“Radicalismos chilenos”** presentará piezas de reciente producción provenientes de este país vecino. También habrá una sección dedicada a **animación experimental** y otra a **cine experimental mexicano**.

El Festival acogerá el estreno en Bolivia de las **películas argentinas *Gambote* y *50 kg*, de Sofía Bensadon, y *El cine ha muerto*, de Juan Benitez Allasia**. Ambos realizadores estarán presentes en el Radical 2022. Asimismo, se estrenará ***El prototipo*, de Bruno Varela (México) y *Tríptico arcaica*, de Gustavo Galuppo (Argentina)**.

## Algunos trailers

El Festival de Cine Radical 2022 acogerá la presentación del cortometraje ***Gambote***, dirigido por la argentina Sofía Bensadon. **La película aborda el trabajo de dos obrerxs ladrillerxs en la ciudad de La Paz**. Se presentará junto a otra pieza de la realizadora sobre el mismo tema, titulado ***50 kg***.

**Sinopsis:** “Rosa, ¿por qué miramos tanto el cielo?”, le pregunta Irineo a su esposa. Desde su niñez miran al cielo con preocupación. En el campo cuidaban sus cultivos y hoy cuidan los ladrillos que confeccionan artesanalmente. Ni a la lluvia, ni a la helada se las desean. Si un ladrillo entra húmedo al horno revienta como dinamita.

Las montañas arcillosas del Valle Chuquiago en las laderas de la ciudad de La Paz, Bolivia se transforman en ladrillo todos los días. Moler, mezclar, prensar, dejar secar, hornear son algunas de las tareas que realizan Rosa e Irineo en su rutina diaria de elaboración del “gambote”, un tipo particular de ladrillo. Mientras trabajan acompañamos la intimidad de su día a día. Un retrato del antiguo oficio y la importancia de mirar el cielo.

[Trailer Cortometraje Gambote](#) from [Sofia Bensadon](#) on [Vimeo](#).

También se estrenará en el Festival Radical el largometraje ***El cine ha muerto***, de Juan Benitez Allasia. En esta película, el director se acerca a la historia de su pueblo, Díaz en Santa Fe, Argentina, a la desaparición de los cines y a la figura de su padre, quien llevó el

Falta poco para el Festival de Cine Radical: revisa la convocatoria para enviar tu película (hasta el 20 de noviembre) y conoce algunos de los estrenos

primer proyector a este lugar. «La película se adentra en las dimensiones de la memoria para explorar los modos en que se configura la experiencia de los encuentros. El haz de luz del proyector irrumpe la oscuridad de este eterno presente y la historia de mi papá vuelve a girar sincronizada con la mía. El re-encuadre y el desmontaje traen vida donde ya no la hay», explica el director. El cine ha muerto se presentó en varios festivales, entre ellos el **Festival de Tesalónica** (Grecia), una de las muestras internacionales más prestigiosas del cine documental.

[El cine ha muerto/Film is dead \[TRAILER\]](#) from [Juan Benitez Allasia](#) on [Vimeo](#).