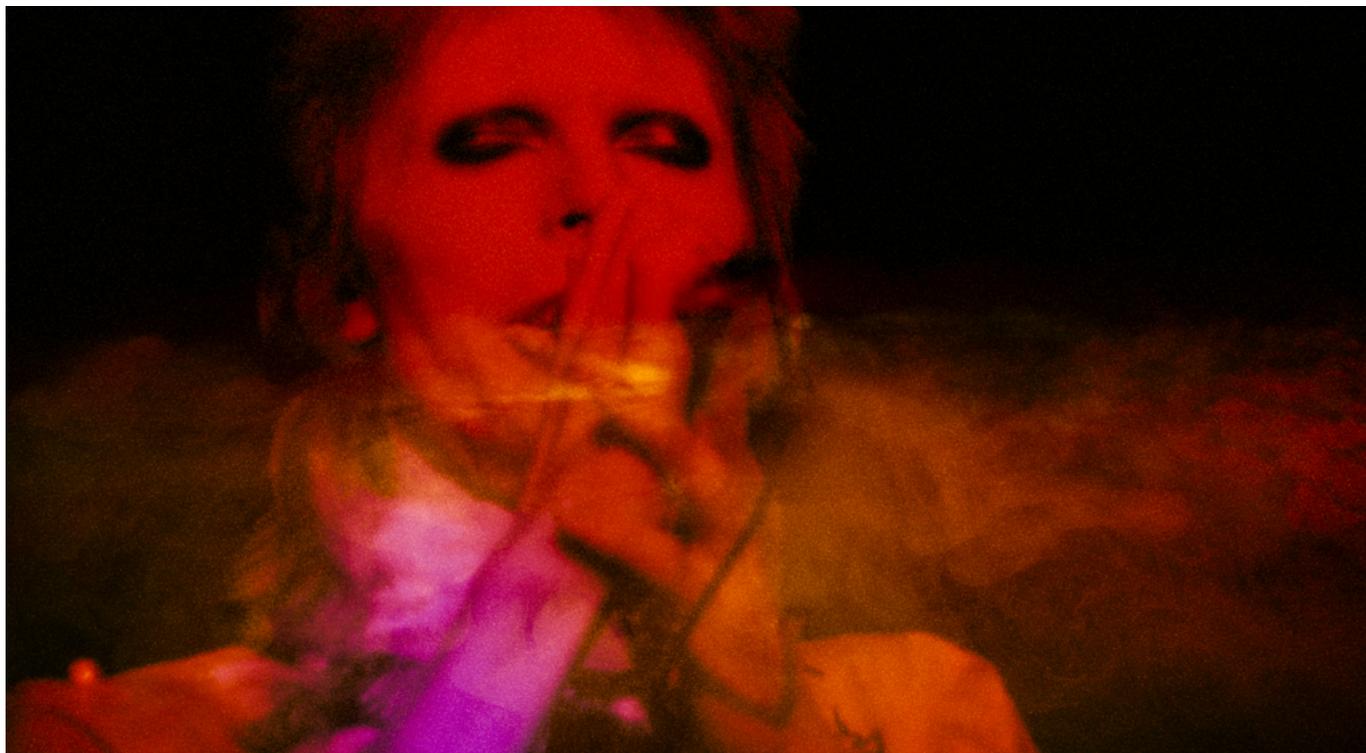


Imagen Docs (14 de septiembre de 2022). **Mañana jueves 15 de septiembre** se estrena en Bolivia ***Moonage Daydream***, la esperada película sobre **David Bowie** (1947-2016), artista musical británico, fundamental y polifacética figura de la cultura pop del siglo XX. El documental dirigido por Brett Morgen se estrenó en el Festival de Cannes en mayo pasado y fue producido con la venía y la colaboración de la familia del artista, con cuyo patrimonio oficial trabajó el director durante cinco años.

Bolivia es uno de los países en los que tendrá lugar el **estreno mundial** del filme. **La película se exhibirá solo el día de mañana, jueves 15 de septiembre, en las siguientes salas: Multicine, Cine Center, Cinemateca Boliviana, Prime Cinema, Sky Box Cinema y Cinemark.** Las entradas están disponibles en preventa desde el 1 de septiembre.



A continuación, les presentamos **siete razones para no perderse *Moonage Daydream***, una experiencia cinematográfica que nos sumerge en el fascinante universo de David Bowie.



1. La película trabaja con un inmenso conjunto de **material de archivo** personal de David Bowie. El director Brett Morgen colaboró directamente con la familia del artista, que abrió para él y el mundo las arcas de la memoria más íntima del músico. Este archivo incluye **5 millones de ítems** en diverso formato, un universo que la película recupera sustancialmente: **filmaciones de actuaciones nunca antes vistas, pinturas, dibujos y piezas de video arte del artista, grabaciones y registros inéditos o poco conocidos, fotografías y diarios de Bowie** constituyen el núcleo del film. En un montaje celebratorio y no convencional, *Moonage Daydream* es un paseo de 140 minutos por la maravillosa memoria de uno de los artistas más transgresores del último siglo.

2. Es un documental no convencional para/sobre/con un artista no convencional. Estrenado en el Festival de Cannes 2022, la película de Brett Morgen **no es un recorrido biográfico tradicional y serio** a través de los hitos que marcaron la carrera de Bowie. **Dos buenos documentales sobre el músico ya contienen este tipo de información**, en un formato más acostumbrado y didáctico, pero no por ello aburrido: *David Bowie: Five Years* (Francis Whately, 2013), que cubre un periodo clave en la camaleónica obra del artista en la década de los '70, y *David Bowie: The Last Five Years* (2017), realizado luego de su muerte, que documenta sus últimos años de vida y, entre otros, la realización del álbum número 25 de su carrera, *Blackstar* (2016). *Moonage Daydream* no es un film biográfico, sino una experiencia cinematográfica en la que Morgen pilotea un viaje personal, tan

experimental y único como el artista que lo provoca.

3. *Moonage Daydream* suena a Bowie, de principio a fin. Algo que no siempre ocurre con películas sobre grandes iconos musicales es que el soundtrack esté compuesto por la música de estos. Como el filme cuenta con la autorización de la familia y trabaja con el patrimonio oficial de David Bowie, además de incluir cuantioso y valioso material de archivo, incorpora **40 canciones remasterizadas**, un resumen de más de seis décadas de un universo musical lleno de transformaciones, con multiplicidad de estilos, búsquedas e influencias, referencial y autorreferencial en todas sus etapas.



4. Bowie fue un artista que buscó constantemente inspiración en otrxs, que dialogó y creó tejidos con la música y el arte que corrieron contemporáneos a él, o lo antecedieron. En coherencia con esta curiosidad y búsqueda transfronteriza que alentó al artista, este inspiró y sigue inspirando a muchxs otrxs. Por ello, **el documental no solo incorpora la música de Bowie, sino obras de otros inspirados en él y algunos de sus álbumes**, por ejemplo las sinfonías de Philip Glass basadas en *Low* (1977) y *Heroes* (1977). En esta búsqueda de incluir el universo cultural de Bowie, Morgen incluye clips de películas de las que la creatividad del músico británico bebió: *Metropolis* (Lang, 1927), *Scorpio Rising* (Anger, 1963), *2001: A Space Odyssey* (Kubrick, 1968), entre otras.

5. Bowie es un **artista de la imagen**. Fueron claves en toda su vida la construcción y la transformación de su imagen, así como la estética visual de sus álbumes y sus presentaciones en vivo, la materialidad y potencia visual de la **moda** que vistió. Para quienes aman la moda, será importante saber que *Moonage Daydream* recoge *rare footage* de este ámbito, como registros de sesiones fotográficas. También, la película será un viaje para recordar algunas colaboraciones claves entre Bowie y diseñadorxs de moda, como **Kansai Yamamoto y Ola Hudson**, y para revivir **la sofisticada articulación que el músico configuró entre la performance como medio artístico, la actuación y fisicidad teatral, la interpretación vocal, y la moda, el maquillaje y el estilismo en general, como herramientas para la transformación del cuerpo en el arte.**



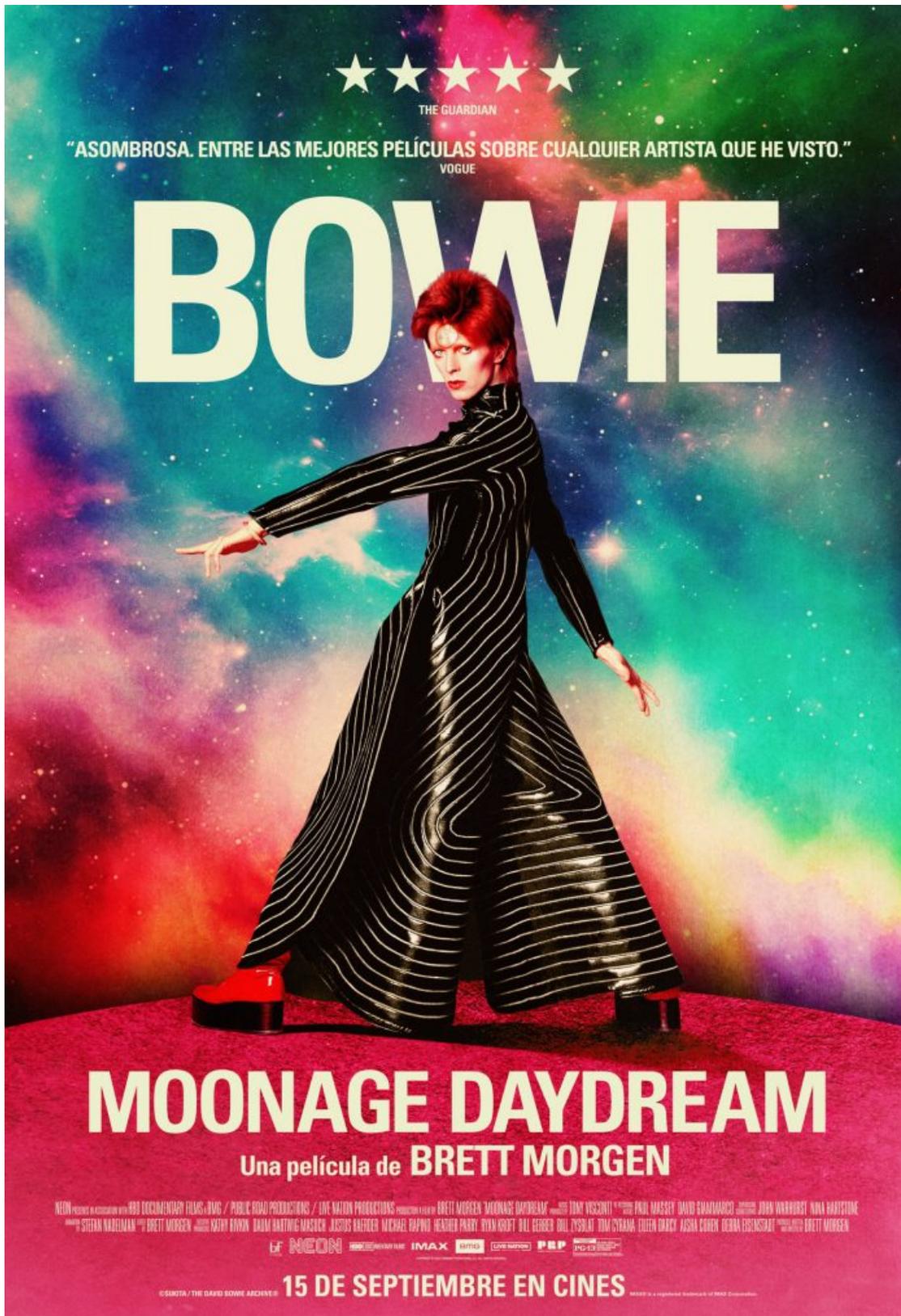
6. Bowie es un **artista del cine y la imagen audiovisual**. Son numerosísimas y profundamente entrañables sus actuaciones y cameos en películas desde la década de los setenta hasta principios del siglo XXI, entre ellas *The Man Who Fell to Earth* (Nicolas Roeg, 1976) *Just a Gigolo* (David Hemmings, 1978), *The Hunger* (Tonny Scott, 1983), *Merry Christmas*, *Mr. Lawrence* (Nagisa Ōshima, 1983), *Laberynth* (Jim Henson, 1986), *The Last Temptation of Christ* (Martin Scorsese, 1988), *Twin Peaks: Fire Walk With Me* (David Lynch, 1992), *Basquiat* (Julian Schnabel, 1996), *Zoolander* (Ben Stiller, 2001) y *The Prestige* (Christopher Nolan, 2006). Clips de algunos de estos films son recuperados y trabajados en *Moonage Daydream*.

7. El director Brett Morgen es un especialista en películas sobre música y músicos. Prueba de ello es el sorprendente documental ***Kurt Cobain: Montage of Heck*** (2015), una película sobre la mente creativa de una de las figuras más inolvidables del rock de fines del siglo XX, que le voltéa la cara a la polémica sobre su muerte y, lejos de la complacencia de un discurso de revelación, aborda una vida compleja y fascinante. En esta película sobre Kurt Cobain y en su más reciente film sobre David Bowie, **Morgen trabajó enfáticamente con archivos** resguardados por las familias, entrevistando a colaboradorxs directos e incorporando material inédito o poco conocido sobre los artistas. Morgen también dirigió un documental sobre The Rolling Stones: *Crossfire Hurricane* (2012).

***Moonage Daydream* (Brett Morgen, 2022) se presenta en una función única, el jueves 15 de septiembre, en las siguientes salas de Bolivia: Multicine, Cine Center, Cinemateca Boliviana, Prime Cinema, Sky Box Cinema y Cinemark.** Entradas disponibles en preventa.

Con datos de [The Guardian](#), [Indie Hoy](#), [Variety](#), [Slant Magazine](#), [AV Club](#) e información oficial proporcionada por BF Distribution.





**#BowieForever**