

Ciudad de México, 11 de julio de 2022 (Imagen docs). El pasado sábado 9 en instalaciones del [Centro de Cultura Digital](#) se desarrolló la primera sesión del ciclo [El cine crecerá como una planta](#) con la pieza Tierra en Trance (2022) del Colectivo Los Ingrávidos, la misma contó con la musicalización en vivo a cargo de Cesar Nandayapa. Esta fue la primera de tres sesiones de este ciclo programado en colaboración entre [Corriente: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción](#) (Perú), [Laboratorio Experimental de Cine](#) (LEC, México) y el Centro de Cultura Digital (México).



*El cine crecerá como una planta* es el parafraseo de un verso del poeta Carlos Oquendo de Amat que en 1927 escribió *5 metros de poemas*, “que es un objeto en forma de acordeón, sus poemas y versos guardan una relación profunda con el cine, los consideramos una primera expresión de cine expandido y experimental pues excede de alguna manera lo convencional del cine” señala Edward de Ybarra miembro de *Corriente: Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción* (Perú) y aclara que uno de los versos dice “la luna crecerá como una planta” que lo podemos parafrasear como el cine crecerá como una planta, verso que habla de la poética, del cine, que surge de la tierra de donde surge”. En

ese sentido para de Ybarra las películas del ciclo “no se adecuaban al canon de su tiempo e incluso no se las consideró cine, por eso esta muestra quiere recuperar estas piezas, enunciarlas como cine y como cine desbordante, que huye de las coordenadas hegemónicas”.

Precisamente Corriente en colaboración con el Centro de Cultura Digital y el Laboratorio Experimental de Cine (LEC) proponen en estas 3 sesiones un acercamiento a películas ajenas al canon del cine hegemónico, que pueden considerarse como experimentales, inadecuadas, desbordantes y renuentes a las clasificaciones. En este programa encontramos autores que interrogan a la imagen, al régimen de representación y a la mirada. La programación del día miércoles 13 y viernes 15 están compuestas por obras de realizadores del Perú producidas en este país o fuera del mismo entre 1932 y 2022

Esta muestra no se dispone como una propuesta de una genealogía, tradición o cronología, sino un tejido de formas cinematográficas que ofrecen un reflejo fragmentario de interrogantes, miradas, poéticas e imágenes enraizadas en el país sudamericano. De esa manera la propuesta curatorial no ensaya ningún tipo de “periodización, o segmentación generacional o temática” como dicen los programadores a la vez que afirman que el cine de experimentación pretende “incitar en el espectador un deseo y sentimiento de mirar las cosas despojados de criterios innecesarios entre la mirada y las películas”.

La programación del día miércoles 13 está compuesta por:

COMPILADO DE EXPERIMENTACIONES AMATEUR (Dir. Jorge Bedoya Forga, Perú, 1932 - 1940, 6 min).

AGUA SALADA (Dir. Arturo Sinclair. Perú, 1974, 10:57 min.)

ESPACIO SAGRADO (Dir. Felipe Esparza. Perú, 2015, 20 min.)

3 X 16 (Dir. Marcos Arriaga. Perú, 2007, 8:40 min)

PAISAJE 01 (Dir. Edward Aroldo De Ybarra Murguía. Perú, 2021, 5 min)

EJERCICIO DE CRUCES (Dir. Paulo Pereyra. Perú, 2022, 02:17)

BEIJING 1988 (Dir. Rose Lowder. Perú, 1988 - 2011, 12:17 min.)

ZOOTRÓPICO (Dir. Mauricio Banda. Perú, 2016, 7:26 min.)

BIRDS (Dir. Madi Piller. Perú, 2021, 2:40 min.)

POV: TIENES DISMORFIA Y VAS A CUMPLIR 25 AÑOS ARTIFICIALES (Dir. Claudia Vanesa Figueroa Muro. Perú, 2021, 5 min.)

NO, NO ME ACUERDO (Dir. Isaac Ernesto Ruiz Velasco. Perú, 2018, 12 min.).

El programa del viernes 15 de julio tiene los siguientes títulos.

INCONDICIONADO DESOCULTAMIENTO Y/O UNA APROXIMACIÓN AL HECHO DE DESAPARECER (Dir. Rafael Hastings. Perú, 1974, 07:13 min.)

SIN TÍTULO (Dir. Carlos Ferrand. Perú, 1974, 14 min.)

MAMITA (Dir. Jorge Vargas Prado. Perú, 2009, 4 min.)

NOTES ON CONNECTION I (Dir. Andrea Franco. Perú, 2016, 6 min.)

NOTES ON CONNECTION II (Dir. Andrea Franco. Perú, 2019, 7:44 min.)

NOTES ON CONNECTION III (Dir. Andrea Franco. Perú, 2021, 11:50 min.)

EL VISITANTE (Dir. Arturo Sinclair. Perú, 1974, 8:55 min.)

AQUÍ Y ALLÁ (Dir. Madi Piller. Perú, 2021, 5 min.)

JATUN LLAXTA, NOH KAAH...(Dir. Marcos Arriaga. Perú, 2020, 8 min.)

SIN NORTE (Dir. Carmen Vásquez Uriol. Perú, 2022, 6 min.)

ARQUITECTURA ENTRE ESPECIES (Dir. Mauricio Freyre. Perú, 2021, 12:41 min.)

Las funciones inician a las 19:00 hrs. Y el ingreso es libre y gratuito en instalaciones del Centro de Cultura Digital.