

La Paz, 21 de marzo de 2022 (Imagen Docs). Hoy se celebra el **Día del cine boliviano**, en conmemoración del aniversario del asesinato de [Luis Espinal](#), sacerdote, crítico y realizador de cine, educador y promotor del cine boliviano.

En los últimos meses, se han estrenado varias películas bolivianas. No es una casualidad: la mayoría fueron producidas con el apoyo de dos fondos inexistentes a la fecha. Por una parte, los fondos de producción del Programa de Intervenciones Urbanas (PIU), gestionado por el Ministerio de Planificación del Desarrollo, que premió en 2019 a [21 proyectos en desarrollo, 18 proyectos en producción y 8 en post producción](#). Por otra parte, el fondo FOCUART, del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, hoy estancado y en polémica por la [suspensión de pagos](#) a proyectos ganadores de la última convocatoria.

Es parte de este contexto la cancelación de las nueve convocatorias del proyecto denominado [Fondo de Fomento al Cine y Arte Audiovisual Bolivianos](#), gestionado por la Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos (Adecine).

En celebración del Día de cine boliviano y para apoyar la producción nacional, varias salas de cine de Bolivia proponen carteleras especiales con películas bolivianas recientes y de años pasados.

El Gran Movimiento (Kiro Russo, 2021)

Segundo largometraje del director paceño Kiro Russo (Viejo Calavera, 2016). Se estrenó en el [Festival de Venecia](#), donde ganó el Premio Especial del Jurado de la sección Horizontes. Reconocida con premios en varios festivales internacionales, recientemente ganó el Premio de la Competencia Internacional y el Premio del Público en el Festival FICUNAM de México. Es una producción de Socavon (Bolivia) y Altamar Films (Francia), financiada con fondos internacionales y bolivianos, como el Programa de Intervenciones Urbanas.



En cartelera

La Paz: Multicine, Cinemateca Boliviana, Cine Center

Cochabamba: Cine Center y Prime Cinema

Santa Cruz: Cine Center

«No todo es ruido de la ciudad, no todo es ritmo trepidante o bocinas de autos o bullicio en los edificios o gente que trabaja o marañas de cables trepadas a los postes de luz. En la película *El gran movimiento* (2022), del director boliviano Kiro Russo, hay también un primer plano delicado e íntimo, cercano: las manos sucias de un hombre solo en un bosque que arma un pequeño atado de hierbas pequeñas, ramas chicas con hojas y florecillas, unas retamas; pequeñas perlas amarillas. Las recoge, las reúne recitando, con una voz grave, una letanía de brujo. Profetizando la destrucción de la ciudad, su ruido, su ritmo, su bullicio, su gente trabajando.

«La ciudad como una máquina bestial avanza, imparable, al encuentro del bosque, de las plantas y de la tierra. Unos planos se estrellan contra otros dando como resultado emociones inesperadas en el espectador y un universo extraño. Es cine puro, montaje puro. Montaje ruso, tal como lo inventó y lo aplicó el cineasta Sergei Eisenstein casi cien años atrás. Un plano junto a otro plano, en su sucesión y confrontación, generan las principales emociones en el espectador. En el cine uno más uno siempre es tres. Russo apuesta sin

miedo a la nostalgia por este principio del montaje y reconfigura la idea de la tierra como nación y de la ciudad como espacio de la enfermedad».

[Lee la crítica completa de Alba Balderrama en Ramona Cultural](#)

Cuidando al sol (Catalina Razzini, 2021)

Opera prima de la realizadora paceña Catalina Razzini. Fue estrenada en cines de España a fines de 2021. La cinta ha sido ganadora del premio Osange Silou Kieffer, al mejor guion por largometraje en el Festival Régional et International du Cinéma de Guadeloupe (FEMI). Fue producida con fondos del Programa de Intervenciones Urbanas (Ministerio de Planificación del Desarrollo) y Radio Televisión Española.



En cartelera

La Paz: Cine Center, Multicine, Cinemateca Boliviana

«*Cuidando al Sol* es una historia de «crecer duele», pero también es una historia de liberación. Lucía se la pasa anhelando a su papá, a ese hombre que le hacía ver el lado fantástico de la vida, ese «hijo del Sol» que le hablaba de monstruos mitológicos, de

secretos fantásticos en este paisaje que, ahora que él no está, muchas veces la devora.

«Es enternecedor ver cómo ella construye este mito mientras intenta ganar dinero para ir a buscarlo en la ciudad de La Paz, así como es desgarrador verla luchar con la idea de la ausencia mientras lanza objetos al agua para comprobar si es que realmente todo lo que se lleva el lago vuelve.

«Pero el punto clave, a nivel visual y de la trama, es cuando Lucía vive su primer período. No solo es el único momento en que su madre le muestra ternura, también es el momento donde su pequeña figura, toda vestida de rojo, le gana al paisaje, cimentando la soledad de su personaje y el (casi) fin de su anhelo. Es un instante que demarca claramente un cambio interno en Lucía, justo al final del segundo acto del filme».

[Lee la crítica completa de Adrian Nieve](#)

98 segundos sin sombra (Juan Pablo Richter, 2021)

Largometraje dirigido por Juan Pablo Richter, basado en el libro homónimo de la reconocida escritora cruceña Giovanna Rivero. Fue seleccionada en el Festival Black Nights (Estonia) y se estrenó en Bolivia en noviembre de 2021.



En cartelera por el Día del cine boliviano (21 de marzo)**La Paz:** Cinemateca Boliviana, Multicine

«Leer *98 segundos sin sombra* de Giovanna Rivero es apasionante desde las primeras líneas, como en muchos de sus relatos, Rivero tiene una peculiaridad: parece llevarnos rauda y vertiginosamente por el camino visible, mientras, sin darnos cuenta, atravesamos ciertos atajos. En las primeras líneas surge, diáfano y contundente “Siempre pienso en cuánto odio a mi padre”, el soliloquio de Genoveva, la protagonista absoluta de esta historia, nos ofrece, de manera generosa, sus ojos, luego la piel y todos los demás sentidos, para describirnos la periferia boliviana de oriente, en pleno auge del narcotráfico y depresión económica de los años 80’s. Creemos ver el caos y esperpéntico mundo de Genoveva como un sacudón brusco, sin concesiones, aunque el otro mundo, el mundo real, igual o más grotesco, se sugiere.

«A Juan Pablo Richter, muchos de estos hilos que Rivero va tejiendo en la construcción del “universo Genoveva” lo atraparon y vio en las entradas del diario y elucubraciones juveniles que sirven de esqueleto a la novela, una potencial película que, de alguna manera, continúa la exploración – de Richter y Rivero – en este mundo aun poco explorado que es la periferia, la provincia girando como un pequeño satélite alrededor de la ciudad, esta última, masa oscura y poco accesible desde esa distancia. Una periferia tropical en un país que se asume andino, en un país periférico, que cree estar en el centro. Mucho de este paisaje abigarrado en lo cultural y político, este paisaje de la provincia, no del campo, de la clase media, no del rico o el pobre, este paisaje “entre”, a medio camino, es, para mí, “el otro” cine boliviano que no debe ser el otro. Es posiblemente el cine que no se espera de este lado del mundo, tal vez por temor a repetir, temor a soslayar lo “urgente”, lo “importante”, o en algunos casos, lo exótico. Lo que construye Rivero en su novela, sin embargo, está muy lejos de ser solo un intento por buscar un paisaje (material y simbólicamente hablando) diferente al asociado con nuestra identidad oficial, pues busca además dimensiones más sutiles de lo político a través de una exploración del mundo femenino desde donde mirar una parte de nuestra sociedad, y lo extraño, surreal y fantástico, que al final es otra suerte de exotismo a lo sudamericano, es una herramienta poderosa. En *98 segundos sin sombra*, película homónima de Richter, se intenta articular algunos de esos elementos, especialmente los vinculados al mundo femenino, y en este caso, la adolescencia, otra dimensión aún poco explorada en el cine boliviano.

[Lee la crítica completa de Luis Brun en Ramona Cultural](#)

Carteleras especiales por el Día del cine boliviano

Cinemateca Boliviana

15:00 hrs. ***Engaño a primera vista*** (Johanan Benavides, Yecid Benavides, 2016)

15:15 hrs. ***El gran movimiento*** (Kiro Russo, 2021)

15:30 hrs. ***Cholitas*** (Jaime Murciego, 2019)

15:45 hrs. ***Tres pasos al frente*** (Leonardo Pacheco, 2021)

17:00 hrs. ***Mi socio 2.0*** (Paolo Agazzi, 2020, 2022)

17:15 hrs. ***Quien mató a la llamita blanca*** (Rodrigo Bellott, 2006)

17:30 hrs. ***Cuidando al sol*** (Catalina Razzini, 2021)

17:45 hrs. ***Esperar en el lago*** (Okie Cárdenas, 2021)

19:00 hrs. ***Mi socio 2.0*** (Paolo Agazzi, 2020, 2022)

19:15 hrs. ***El gran movimiento*** (Kiro Russo, 2021)

19:30 hrs. ***98 segundos sin sombra*** (Juan Pablo Richter, 2021)

19:45 hrs. ***Cholitas*** (Jaime Murciego, 2019)

21:00 hrs. ***Mi socio 2.0*** (Paolo Agazzi, 2020, 2022)

21:15 hrs. ***El gran movimiento*** (Kiro Russo, 2021)

21:30 hrs. ***El cementerio de los elefantes*** (Tonchy Antezana, 2008)

Multicine

98 segundos sin sombra (Juan Pablo Richter, 2021)

La Paz: 19:50 hrs.

Santa Cruz: 18:40 hrs.

El Alto: 20:50 hrs.

El gran movimiento (Kiro Russo, 2021)

La Paz: 15:00 y 19:00 hrs.

Santa Cruz: 21:15 hrs.

El Alto: 20:20 hrs.

Cuidando al sol (Catalina Razzini, 2021)

La Paz: 20:45 hrs.

Santa Cruz: 17:15 hrs.

El Alto: 21:00 hrs.

Karnawal (Juan Pablo Félix, 2021)

La Paz: 12:00, 14:20, 18:40, 20:30 hrs.

Santa Cruz: 13:00, 15:10, 19:15 hrs.

El Alto: 14:30, 20:30, 22:30 hrs.

Mi Socio 2.0 (Paolo Agazzi, 2020, 2022)

La Paz: 12:00, 17:20, 19:20 hrs.

Santa Cruz: 20:50 hrs.

El Alto: 12:30, 16:30, 18:30 hrs.