

La Paz, 20 de septiembre de 2021 (Imagen Docs). La película boliviana *El Gran Movimiento*, dirigida por Kiro Russo, se estrena hoy a hrs. 19:00 España (hrs. 13:00 Bolivia) en la sección Zabaltegi-Tabakalera del 69º Festival de San Sebastián (España). El film se presenta en el prestigioso certamen europeo luego de obtener el [premio del jurado de la sección Horizontes](#) y el premio de la Fondazione Fai Persona Lavoro Ambiente a la mejor película con temática de trabajo y medioambiente, en el Festival de Cine de Venecia. Además, la cinta boliviana fue reconocida ayer domingo con el premio del jurado en el [Festival Villa de Médicis](#), en Roma, Italia.

“Estar en el Festival de San Sebastián por segunda vez me encanta, le tengo mucho cariño al festival porque siempre me ha apoyado. Estamos en la sección Zabaltegi, que es más arriesgada, para películas más radicales y vanguardistas, a diferencia de la competencia en la que estuvo *Viejo Calavera* (2016), [Horizontes Latinos](#), que reúne a películas más convencionales. Esta vez la competencia es durísima, pero yo creo que tendremos una recepción más grande que en Venecia, porque el público que va a esta sección es más cercano al tipo de cine que hacemos”, comentó a *Imagen Docs* el director Kiro Russo.

Según el sitio web del certamen, [Zabaltegi-Tabakalera](#) es la sección competitiva más abierta del Festival de San Sebastián, donde no hay normas ni limitaciones de estilo o tiempo: cortos, medios, largos, ficciones, no ficciones, animaciones, series, instalaciones audiovisuales, descubrimientos de futuro y clásicos contemporáneos inéditos en España. Es una sección que da cabida al cine que busca nuevas miradas y formas, una auténtica zona abierta y de riesgo. Este año, la sección está integrada por 18 films, entre los que se encuentra la película boliviana *El Gran Movimiento*, que compite frente a *Vortex*, de Gaspar Noé, *The Souvenir: Part II*, de Joana Hogg, y *Retour à Reims*, de Jean-Gabriel Périot, entre otras. Solo son dos las películas latinoamericanas -ambas co-producciones- las que se programan en la sección Zabaltegi de este año: el film de Russo (Bolivia, Francia) y *Eles transportan a morte*, de Helena Girón y Samuel M. Delgado (España, Colombia).

El Gran Movimiento tendrá cuatro exhibiciones en el Festival de San Sebastián, que se extiende hasta el próximo sábado 25 de septiembre. La programación del film boliviano puede ser consultada [aquí](#).

Una obra maestra, una película fascinante



El Gran Movimiento ya recibió varias críticas positivas. Para [Roger Koza](#), crítico de cine y programador de festivales argentino, el film de Russo es una obra maestra y una de las películas del año. [Diego Lerer](#), crítico argentino, escribió en su blog que *El Gran Movimiento* “es una película fascinante, esquiva, majestuosa e íntima a la vez, que vibra con una realidad urbana contradictoria y que jamás se acerca al pintoresquismo festivalero que proponen muchos films latinoamericanos con temáticas relativamente similares”.

Fabien Lemercier, en el portal [Cineeuropa](#), remarcó:

Creating a striking level of chemistry between profound documentary realism and mesmerising fiction (primarily by playing with shadows and image granularity, but also by indulging in one or two flights into purest fantasy and two exciting but totally unexpected dance segments - somewhat reminiscent of [Mountains May Depart](#) by Jia Zhangke), Kiro Russo imposes his brilliant cinematographic personality and his highly original gift for conveying atmospheres, but he also infuses the film with a clear desire to resist the violence resulting from the failings of civilisation («never kneeling», «the hearts of fighters»). Without a doubt, he’s an artist to watch...

Rodada íntegramente en formato Super 16 mm, en diferentes locaciones de La Paz entre abril y noviembre de 2019, *El Gran Movimiento* es una película que se aproxima a la identidad de la ciudad altiplánica a través de dos personajes: Elder, un joven minero, y Max, un vagabundo. “Una sinfonía de la ciudad en las alturas, la enfermedad de un trabajador, la pesadilla y su redención”, dice la sinopsis del film.

“Es una película sobre La Paz, la capital menos occidentalizada de América. Situada a más de 3.600 metros sobre el nivel del mar, se extiende como un mar de ladrillos, piedras y hormigón en los cañones que preceden al altiplano. Con *El Gran Movimiento* me acerco a la ciudad, desde las peculiares posiciones en la sociedad de dos personajes que me permitieron observar la urbe en su conjunto, ver sus sistemas, su arquitectura, sus huellas y sus cambios”, comenta el director, Kiro Russo.



Kiro Russo recibió el premio del jurado Horizontes, del Festival de Venecia, el pasado sábado 9 de septiembre.

Producida por Kiro Russo, Pablo Paniagua y Alexa Rivero, la cinta boliviana participó de numerosas instancias de desarrollo en reconocidos certámenes internacionales, como los festivales de Cannes (Francia), San Sebastián (España) y Mar del Plata (Argentina), entre otros. *El Gran Movimiento* se produjo con el apoyo del Programa de Intervenciones Urbanas (PIU), el Fondo Concursable Municipal de Promoción al Desarrollo, Salvaguarda y Difusión de las Culturas y las Artes (FOCUART) y los fondos internacionales del Doha Film Institute (Qatar) y el CNC, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (Francia). Es una producción en asociación con Sovereign films (Suiza), Bord Cadre films (Suiza) y Universal Brokers (Bolivia).

El Gran Movimiento es el segundo largometraje de Kiro Russo. La primera película del cineasta paceño, *Viejo Calavera* (2016), fue seleccionada en más de 80 festivales y obtuvo 23 premios, entre ellos la mención especial del jurado en el Festival de Locarno (Suiza), una mención especial en el Festival de San Sebastián (España), el Gran Premio en el Festival de Cartagena (Colombia), el Premio FIPRESCI de la crítica en el Festival de Río de Janeiro (Brasil) y el galardón a Mejor Fotografía ADF en la Competencia Internacional del BAFICI (Buenos Aires), entre otros.

El estreno de la película en Bolivia se prevé para enero de 2022.