La Paz, 14 de mayo de 2021 (Imagen Docs). Hoy se realiza la presentación de los Cuadernos de investigación MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020, la recopilación de documentos de trabajo de la investigación-acción homónima, llevada a cabo en 2020 y presentada a través de una exposición museográfica del 10 de abril al 29 de mayo, en el Centro Cultural de España en La Paz.

Este 14 de mayo, se presentan dos de los cuatro volúmenes que conforman la colección Cuadernos de investigación MUJERES/CINE. El **volumen 1**, titulado **Aproximaciones a obras y perfiles de mujeres en el cine boliviano**, recoge una serie de artículos sobre realizadoras, obras y procesos de producción protagonizados por mujeres bolivianas. El **volumen 3**, titulado **Memoria de la exposición MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020**, presenta los procesos y las coordenadas de trabajo de la investigación-acción y los documentos que conforman la exposición museográfica desarrollada en abril y mayo de 2021.

Los volúmenes 1 y 3 pueden descargarse [AQUÍ](#).

El miércoles 9 de junio se presentarán los **volúmenes 2 y 4** de la colección de documentos de trabajo. El segundo volumen se titula **Entrevistas propias y textos recuperados de mujeres sobre cine boliviano** y el cuarto lleva el nombre de **Memoria de la Muestra de películas Vol. 1 Directoras y del Ciclo de encuentros virtuales MUJERES CINE: Bolivia 1960-2020**.

El proyecto MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020

¿Cómo las mujeres en Bolivia han trabajado y aportado activamente -desde diferentes roles y áreas- en la configuración de un cúmulo de escenas y procesos fundamentales en el cine boliviano, desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad? ¿De qué manera el discurso histórico hegemónico y las estrategias de legitimación socio-cultural han abordado, modelado, limitado y/o invisibilizado esta serie de aportes? Estas fueron algunas de las preguntas que guiaron la investigación-acción **MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020**, desarrollada entre febrero y noviembre de 2020 por un equipo de jóvenes investigadorxs en la ciudad de La Paz.

El proyecto, creado por el colectivo Imagen Docs y el Festival de Cine Radical, con el apoyo del Centro Cultural de España en La Paz (CCELP), comenzó con una convocatoria pública para la conformación del equipo de investigadorxs, lanzada en septiembre de 2019 en el marco del VI Festival Radical en La Paz, con la exhibición de *Warmi* (1980), la primera

película boliviana dirigida por una mujer, la realizadora, fotógrafa y artista plástica franco-boliviana Danielle Caillet. El **equipo de investigadorxs** seleccionadxs -integrado por jóvenes mujeres (6) y hombres (3) estudiantes o profesionales en las áreas de humanidades, ciencias sociales y cine- trabajó con el objetivo de recuperar, articular y visibilizar en el campo cultural, con una mirada crítica al relato de la historia hegemónica del cine boliviano, las participaciones y los aportes de mujeres diferentes y diversas a lo largo de las últimas seis décadas en Bolivia.

La investigación-acción trabajó cuatro espacios en el campo cultural cinematográfico-audiovisual, que se desarrollan en el marco temporal, el cual se redefinió en el curso de la primera etapa del proceso de trabajo. Los espacios investigados fueron: 1) Cineclubismo y cinefilia 60/80 (foco en la ciudad de La Paz); 2) Ukamau (Grupo y Productora Ltda.), colectivos de producción y realizadorxs vinculadxs; 3) Video boliviano (foco en la ciudad de La Paz); y 4) Fin de siglo XX y dos décadas del XXI. Esta delimitación temporal atiende al inicio, en la década de 1960, de dos de los cuatro espacios abordados: el que engloba a las iniciativas y proyectos de mediación cultural y difusión de contenidos audiovisuales, como cineclubes y festivales de cine; y aquel que se centra en el trabajo del colectivo de producción más importante de Bolivia, el Grupo Ukamau. Por otra parte, el abordaje del fenómeno del video boliviano entre fines de 1970 y la primera mitad de la década de 1990 resulta urgente, ya que la historia del cine boliviano ha dejado en la sombra la producción en formato video de este periodo. Finalmente, el último espacio y tramo temporal de la investigación hace un recorrido por el incrementado y diversificado aporte, cuantitativa y cualitativamente, de las mujeres en el audiovisual boliviano hasta la actualidad.

Con una metodología de trabajo que combinó la investigación hemero-bibliográfica; la realización de entrevistas a mujeres en diferentes áreas de la producción audiovisual, la difusión y la mediación de contenidos vinculados al cine y a las imágenes en movimiento; la producción y la divulgación de textos escritos en el curso del proceso de trabajo; y la curaduría, programación y organización de actividades de divulgación de obras y voces de mujeres en el audiovisual boliviano; la investigación-acción recogió, organizó y articuló una serie de informaciones en una **exposición museográfica**, acompañada de una **muestra de películas bolivianas dirigidas por mujeres** y un **ciclo de conversatorios virtuales con mujeres en diferentes áreas del audiovisual nacional**, actividades desarrolladas entre el 10 de abril y el 29 de mayo de 2021, en modalidades presencial -en el Centro Cultural de España en La Paz- y virtual -a través de las redes sociales del CCELP, Imagen Docs y el Festival de Cine Radical.

Los ***Cuadernos de investigación del proyecto MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020*** reúnen los documentos de trabajo del proceso de la investigación-acción y se presenta como

una herramienta para la divulgación de diferentes obras, perfiles y aportes de mujeres en el cine boliviano; para la discusión y la crítica acerca del discurso de la historia y la recuperación de la memoria cultural y de las mujeres; y para fomentar la investigación sobre procesos de producción en el audiovisual boliviano, el cine realizado por mujeres, las historias, obras, perspectivas y sensibilidades de ellas en tanto sujetos configuradores y participantes de un campo cultural en Bolivia.

Esta serie de documentos pretende aportar nuevos insumos sobre aportes un tanto periféricos, marginales o no considerados por la historiografía cultural y cinematográfica de Bolivia. Estos insumos dan cuenta de procesos, articulaciones, modos de producción, consumos y circulación, entre otros elementos, que la historia autoral, masculina, internacionalista, patrimonialista del cine y la cultura dejó por fuera en su relato unilateral, canónico y complaciente. Atender los gestos de la omisión invita a realizar nuevas preguntas sobre el pasado que puedan iluminar nuestro presente; además, entreaña enfrentar el relato hegemónico ya no como algo clausurado e historizado, sino como algo inconcluso y susceptible de ser modificado.

Como equipo de investigación, brindamos este aporte al estudio y debate de la historia cultural y cinematográfica-audiovisual de Bolivia, y esperamos motivar proyectos y acciones en favor de la reconstrucción de nuestras memorias visuales y sociales, pues las imágenes nos constituyen como sujetos y sociedad.