

La Paz, 19 de noviembre de 2020 (Imagen Docs). Las películas bolivianas *Puerto escondido*, de Gabriela Paz, y *De polleras: Prólogo + Bidimensionalidad*, de Esperanza Eyzaguirre, abren el **Festival de Cine Radical 2020**, mañana **viernes 20 de noviembre** en función presencial en la Cinemateca Boliviana, a hrs. 18:00.

Además, también se exhibirá *Playback*, cortometraje de la realizadora argentina Agustina Comedi, ganador del Premio Teddy en el Festival de Cine de Berlín en febrero de 2020.

El costo de la entrada para la función presencial de inauguración del #Radical2020 es de Bs. 30. El aforo de la sala 1 de la Cinemateca Boliviana es del 50% (100 butacas). La venta de entradas en boletería de la Cinemateca se habilitará desde las 16:00 hrs.

Las piezas audiovisuales *Puerto Escondido* y *De polleras* son los proyectos ganadores de la primera edición del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano - LAAAB, realizado en el marco del Festival del Cine Radical en septiembre de 2019.



La programación del VII Festival de Cine Radical, que se desarrolla del 20 al 28 de noviembre, se encuentra disponible [aquí](#). Se desarrollarán dos sesiones presenciales (inauguración: viernes 20 de noviembre; clausura: sábado 28 de noviembre), mientras que las ocho secciones de programación del Festival se llevarán adelante en modalidad virtual. Para acceder al visionado virtual de las piezas, se habilitarán desde mañana viernes 20 de noviembre formularios de inscripción a través de los cuales lxs espectadorxs recibirán

enlaces de las películas. Las inscripciones estarán habilitadas del 20 al 28 de noviembre. Revisa la programación y accede a los formularios de inscripción [aquí](#).

A continuación, compartimos toda la información sobre las películas de apertura del **VII Festival de Cine Radical**.

Puerto escondido



Puerto escondido (Gabriela Paz. Bolivia. 2020).

Ficha técnica

Título Original: Puerto Escondido

Dirección: Gabriela Paz Ybarnegaray

Producción: Catalina Razzini, Magdalena Ponce, Alejandra Rosas

Casa productora: Tonina Sur Films, Las Antonias

Producción asociada: Fundación Cinemateca Boliviana

Cámara: Gabriela Paz Ybarnegaray, Miguel Hilari, José Arispe, Romer

Postproducción de imagen: Juan Pablo Urioste - Croma

Postproducción de sonido: José Antonio Villegas

Investigación y Guión: Paz Ybarnegaray

Montaje: Denisse Arancibia, Gabriela Paz.

Diseño gráfico: Magui Tito, Gabriel Castro

Idioma: Español

País de rodaje: Bolivia.

Duración: 76 minutos

Formato original de producción: Hi8, 16 mm, 8mm, beta cam, 4k

Sinopsis: En 1879, Bolivia perdió su acceso al mar en una guerra. Cuando era niña no entendía cómo habíamos perdido el mar, pensaba que los chilenos se lo habían llevado en baldes y que al final les dio flojera y dejaron un pedazo, el lago Titicaca. Puerto Escondido es un itinerario de viaje hacia paisajes interiores, mitos, personajes y contradicciones, en un país que cada día recuerda esta pérdida.

Documental que se construye a partir de distintos átomos narrativos, contradicciones que como bolivianos tenemos sobre nuestra idea de mar. Historia híbrida de archivos familiares y material filmado en la actualidad, que se va tejiendo por acumulación, y que revisan la historia no contada de los efectos peculiares de la pérdida de una guerra de hace más de 140 años y que sigue aún en nuestro imaginario cotidiano.

De polleras

Serie de apropiación audiovisual



De polleras (Esperanza Eyzaguirre. Bolivia, 2020).

De polleras es una serie de apropiación audiovisual que trabaja la imagen del uso de la POLLERA y de la CHOLA en los medios de comunicación, partiendo de privación abstracta, transitando las diferentes dimensiones de su representación, cuestionando el devenir de la pollera y su lectura basada en su capacidad representacional de toda una cultura. Evidenciando dislocaciones en su evolución histórica heterocronica.

Capítulo 1: Prólogo

Duración: 2:33 minutos

Género: Found footage

Año: 2020

País: Bolivia

Realización: Esperanza Eyzaguirre

Capítulo 2: Bidimensionalidad

Duración: 6:39 minutos

Género: Found footage

Año: 2020

País: Bolivia

Realización: Esperanza Eyzaguirre

Playback



Playback (Agustina Comedi. Argentina. 2019).

Guion y dirección: Agustina Comedi

Producción: Magalí Mérida

Elenco: Marcos García, La Delpi, Martín Shanl

Dirección de fotografía: Magalí Mérida

Diseño de sonido: Guido Deniro

Montaje: Valeria Racioppi

Dirección de actores y actrices: Paula Ailén Belli

Dirección de arte: Federico Tapia, Martín Paolorossi

Corrección de color: Ada Frontini

VFX: Bruno Fauceglia

Vestuario: Romina Gutiérrez

Maquillaje y peinados: Eva Perea

Festivales y ventas: María Vera (Kino Rebelde)

País: Argentina

Año: 2019

Duración: 14 minutos

Sinopsis: En Córdoba, lejos de la capital de Argentina, el final de la dictadura augura una primavera que durará muy poco. «La Delpi» es la única sobreviviente de un grupo de travestis y transformistas que hacia fines de los 80 empezaban a morir, una tras otra, de SIDA. En una ciudad católica y de provincia, el Grupo Kalas hizo de los playbacks y de los vestidos improvisados su arma y su trinchera.

Hoy las imágenes de un archivo único e inédito son una carta de despedida, un manifiesto a la amistad.