

Desde febrero de 2020 se desarrolla la investigación/acción [MUJERES/CINE: Bolivia 1966-2020](#), una iniciativa que tiene el objetivo de **recuperar y destacar la diversa participación y contribución de las mujeres a los procesos y las configuraciones de espacios y escenas cinematográficas fundamentales del cine y audiovisual bolivianos**, desde la segunda década del siglo XX hasta la actualidad. Este objetivo se articula con otro, también fundamental para el proyecto, que señala la necesidad de reconstruir dichas espacios y escenas desde perspectivas nuevas, que atiendan a los procesos y no solo a los autores, que revise, matice y discuta el discurso de la historia oficial, que rescate y trabaje con las voces que han sido eclipsadas. Es un proyecto gestado y producido por Imagen Docs, el Centro Cultural de España en La Paz y el Festival de Cine Radical.

MUJERES/CINE es una investigación en curso desarrollada por un colectivo de investigadoras e investigadores jóvenes, de diversas ramas y disciplinas, quienes se articulan en el interés común de trabajar en un proceso de investigación/acción para contribuir a la creación de conocimiento colectivo por medio de la revisión de materiales bibliográfico y hemerográfico, visionado de películas, seguimiento y registro de iniciativas, entrevistas y escritura crítica.

Desde septiembre de 2020, el equipo de la investigación ha comenzado a socializar sus procesos de trabajo y algunos de sus resultados parciales, a través de una serie de publicaciones semanales, enfocadas en casos y espacios de producción, cineclubismo y gestión cultural, perfiles obras de realizadoras, hitos y momentos fundamentales en la historia de las mujeres en el cine y el audiovisual boliviano. Los artículos abordan problemáticas, obras y realizadoras situadas entre 1960 y 1980, principalmente.

Hoy, 11 de octubre, Día de la Mujer en Bolivia, compartimos los artículos nuevamente, para visibilizar el amplio y diverso aporte de las mujeres en la historia del cine boliviano en la segunda mitad del siglo XX, con la convicción de la necesidad de abrir los caminos de la investigación sobre el audiovisual en Bolivia con miradas que aporten a la visibilización del trabajo de las mujeres en el área, muchas veces eclipsado por perspectivas tradicionales que privilegian las obras y no los procesos, los espacios de poder masculinos y no así los espacios de trabajo, constituidos fuertemente por mujeres.

[1. A 31 años del Manifiesto de Mujeres Videoastas de Bolivia: contexto, demandas y actualidad](#)

Por Ángela Huanca

A fines de 1980 y principios de 1990, la demanda por el reconocimiento del trabajo de las mujeres realizadoras de audiovisual fue tomando forma. Esta demanda buscaba reivindicar sus contribuciones en el ámbito cinematográfico-audiovisual y se configuró a través de posturas que no aparecieron repentinamente. Estos posicionamientos son respuestas ante formas de “ninguneo” por parte de diferentes personas o compañeros, no específicamente, del MNCVB. Lee el artículo completo [aquí](#).



Y escucha una entrevista con la investigadora Ángela Huanca en el programa La Mirada Incendiaria, de Radio Deseo: [aquí](#).

2. [El coraje del pueblo: Fuerza colectiva auto-representada](#)

Por Adriana Montenegro Oporto

A la cabeza de Domitila, un grupo de mujeres se dirige a la pulpería para reclamar por la escasez de víveres, de medicamentos en la botica y la reducción de salarios. En estas primeras escenas es evidente la frescura que la participación de actrices no profesionales le trae a la pieza. Las discusiones son enérgicas, naturales, incluso un tanto atropelladas por el calor con el que se expresan las protagonistas. Lee el artículo completo [aquí](#).

mujeres
/CINE
BOLIVIA 1966-2020



3. Danielle Caillet, pionera del documental en Bolivia. Una entrevista y algunas miradas críticas sobre *Warmi* (1980)

Por Mary Carmen Molina Ergueta

Warmi, cortometraje documental estrenado en 1980, se constituye no solo en la primera película dirigida por una mujer en Bolivia, sino que marca el inicio del trabajo creativo de Caillet en el cine y el video, una obra que, desde su primera pieza fundante y fundamental, está profundamente enraizada y comprometida con la visibilización del aporte y el talento de las mujeres, la reivindicación de sus derechos y la lucha por su libertad. Lee el artículo completo [aquí](#).



4. “A ver, qué cosita han hecho las mujeres.” Una mirada a la escena del video en Bolivia en la década de 1980, junto a Liliana de la Quintana, realizadora

Entrevistas realizadas por Denisse Calle, Alexandro Fernández, Ángela Huanca y Sergio Zapata.

Transcripción: Alejandro Mendoza y Sergio Zapata.

Edición y texto de presentación: Sergio Zapata y Mary Carmen Molina.

De la Quintana es co-fundadora de NICOBIS (1981), co-fundadora del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano (1984), ideóloga de varios proyectos educativos, comunicacionales, cinematográficos y literarios. Hoy y desde hace varios años su atención y trabajo están en el Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí. Lee el artículo

completo [aquí](#).



5. [Julia Vargas Weise, fotógrafa y cineasta. Una aproximación a su vida y obra](#)

Por Alexandro Fernández

Fotógrafa con más de 50 años de trayectoria y prolífica realizadora audiovisual, Julia Vargas Weise (1942-2018) fue una mujer inquieta e independiente. Su obra audiovisual, que inició en la década de 1990 y desarrolló hasta poco antes de su muerte, abordó la muerte y sus espacios, el viaje y la memoria, las contrastantes representaciones de lo femenino y la emancipación de las mujeres. Lee el artículo completo [aquí](#).



6. Primeros pasos para el desarrollo de una cultura cinematográfica en Bolivia. Aportes para una historia del cineclubismo en La Paz durante los años 60 y 70

Por Alejandro Mendoza

Durante 1963, la figura de Amalia de Gallardo empezó a resaltar en el ámbito cinéfilo a través de la actividad de la crítica cinematográfica, que realizaba en el matutino *Presencia*, siendo ella una de las pocas mujeres en este espacio, en ese momento y hasta la actualidad predominantemente masculino. Al mismo tiempo, Amalia de Gallardo llegó a ser directora del Centro de Orientación Cinematográfica, después de que el padre Eduardo Teófilo Gil de Muro Quiñones retornara a España. Lee el artículo completo [aquí](#).



7. Para acercarnos a Beatriz Palacios: “Los días rabiosos” y “Beatriz junto al pueblo”

Por Cecilia Peñaranda Del Carpio

Dentro del medio audiovisual, el nombre de Beatriz Palacios no es para nada desconocido. Su labor dentro de las producciones del Grupo Ukamau es valorada y reconocida. El trabajo que tuvo como productora, guionista, co-directora, montajista y asistente es rastreable en diferentes libros y artículos. Si bien es cierto que algunos de ellos omiten datos, se los puede complementar con otros. No obstante, este abordaje a su labor puede corresponder a un par de gotas del vaso, ya que la magnitud de su desempeño no puede reducirse a la contabilización de cargos. En razón de esto, el objetivo de este artículo es intentar ir un poco más allá y profundizar la mirada a Beatriz a partir de dos fuentes: el libro de crónicas *Los días rabiosos* (2005) y el documental *Beatriz junto al pueblo* (2010). Lee el artículo

completo [aquí](#).



8. Amalia Dávila de Gallardo: su labor y legado para la cultura cineclubista y cinéfila en Bolivia

Por Lourdes Carol Choque Condori

Amalia Dávila de Gallardo, más conocida como Amalia de Gallardo, es una de las figuras femeninas más destacadas en la cultura cinematográfica, el cineclubismo y la formación educativa, la gestión y el fomento cultural en la segunda mitad del siglo XX Bolivia. Su labor marcó la escena cultural boliviana y es destacada a través de libros y la historia oficial, pero sobre todo a través de las voces y las memorias de quienes formaron y forman parte de esta escena. Lee el artículo completo [aquí](#).



9. [Las mujeres y el cine infantil: un punto de partida y un espacio a explorar](#)

Por Denisse Calle Conde

Si bien las contribuciones de las mujeres en el cine han sido invisibilizadas en muchos casos, hay espacios de producción que han sido conducidos por mujeres y que cuentan con destacados aportes de mujeres en piezas audiovisuales concretas. Es el caso de producciones en cortometraje dirigidas a un público infantil. En este artículo, se revisan los casos de tres cineastas con experiencias diferentes en este espacio, Liliana de la Quintana, Julia Vargas-Weise (foto) y Marisol Barragán. Lee el artículo completo [aquí](#).



Diálogos Abiertos

El proyecto MUJERES/CINE también organizó una charla con las organizadoras y participantes del Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia, que desde junio de 2020 realiza mesas de trabajo virtuales, de cara al Encuentro presencial en marzo de 2021. Participaron Raquel Romero, Verónica Córdova, Victoria Guerrero, Valeria Ponce, Gabriela Paz y Eloisa Vargas, además de todo el equipo de la investigación.

DIÁLOGOS

Investigación/acción MUJERES/CINE:
Bolivia 1966-2020

Primera sesión | Jueves 17 de septiembre
Hrs. 19:00 a través de **f LIVE** Imagen Docs

**Primer Encuentro Nacional
de Mujeres Cineastas**

Organizado por la Asociación de Productores de Bolivia (ProdA) y el Espacio Simón I. Patiño

Diálogo del equipo MUJERES/CINE con las organizadoras y algunas participantes del Encuentro

RAQUEL ROMERO, VERÓNICA CORDOVA,
VICTORIA GUERRERO, VALERIA PONCE, GABRIELA PAZ
Y ELOÍSA VARGAS (ESPACIO PATIÑO)

Organizan: **imagen docs**, **ALPA CINE**, **Cooperación Española CULTURA/LA PAZ**

En coordinación con: **Mujeres y Cine**, **proDA**, **FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO**

Mira y escucha toda la conversación:

Estos contenidos son resultado de los procesos de trabajo de la investigación/acción **MUJERES/CINE: Bolivia 1966-2020**, proyecto desarrollado por Imagen Docs, el Centro Cultural de España en La Paz y el Festival de Cine Radical.

Conoce más sobre el [proyecto](#) y el [equipo](#) de investigadoras/es.

**mujeres
/CINE**
BOLIVIA 1966-2020

imagen docs, **ALPA CINE**, **Cooperación Española CULTURA/LA PAZ**