

La Paz 6 de octubre de 2020 (Imagen Docs). El Festival de Cine Radical y el Centro Cultural de España en La Paz lanzan la presente convocatoria, dirigida a realizadores y realizadoras de nacionalidad boliviana que residan dentro o fuera del país, para llevar a cabo proyectos cinematográficos que incluyan total o parcialmente (51% o más) el uso de materiales audiovisuales de archivo. El Laboratorio se desarrollará en modalidad virtual entre los días 16 y 22 de noviembre, en el marco del VII Festival de Cine Radical, con el apoyo del Centro Cultural de España en La Paz.

En una época signada por las imágenes es preciso pensar la producción de las mismas, su proliferación, circulación y consumo. Para ello, un mecanismo desafiante es a través de sus posibilidades en tanto creación de sentidos nuevos o modificación de significados. Poder detener la mirada sobre imágenes existentes e identificar su potencia creadora cuando estas tienen contacto y tensión con otras imágenes es un gesto intrínsecamente político en los tiempos que nos tocan. Por ello, entendemos que la apropiación, la manipulación y la resignificación de imágenes mediante el montaje brindan una veta potente para pensar la imagen en nuestra actualidad.

Es por todo lo anterior que el Festival de Cine Radical sigue considerando fundamental la continuación de estas prácticas formativas y creativas respecto de la apropiación y resignificación desde la primera versión (2019) en adelante. Es así que se pretende seguir contribuyendo a fomentar la producción cinematográfica nacional a la vez que a la reflexión sobre el sentido y uso de las imágenes, nuestras imágenes.

BASES

Primera. - Objeto El II LAAAB tiene como objetivo acompañar proyectos cinematográficos confeccionados con imágenes de archivo, los cuales en un mediano plazo puedan ser concluidos y exhibidos. En este sentido, el LAAAB y el Festival de Cine Radical beneficiarán a un proyecto de los cinco seleccionados con un Fondo de Producción para su culminación. Igualmente el LAAAB se constituye como un espacio de formación cinematográfica continuo, el cual año tras año en el marco del Festival de Cine Radical reúne realizadores y tutores para reflexionar, acompañar procesos creativos y fomentar la producción de películas que atiendan al acervo cinematográfico, audiovisual y mediático tanto individual, familiar, institucional como nacional.

Para esta segunda versión, el LAAAB y el Festival de Cine Radical seleccionarán cinco proyectos cinematográficos que demuestren en sus respectivos demos una intención evidente del uso del archivo y una potencia clara de la apropiación y resignificación de las

imágenes. Por motivos del contexto de pandemia por COVID-19, los participantes se reunirán de manera virtual. Al concluir la semana del LAAAB, se seleccionará un proyecto al cual se le otorgará el Fondo de Fomento para la Producción de la obra, la cual será estrenado en el VIII Festival de Cine Radical en 2021.

Segunda. - Participantes Podrán participar todos aquellos realizadores y realizadoras de nacionalidad boliviana que residan dentro o fuera del país que estén desarrollando un proyecto cinematográfico de corta, media o larga duración, el cual contenga total o parcialmente (51% o más) el uso de materiales audiovisuales de archivo. Como materiales audiovisuales de archivo se entienden películas antiguas en formato celuloide, video analógico o digital, fotografías analógicas o digitales y diapositivas, entre otros. Estos materiales pueden pertenecer al archivo cinematográfico nacional o a otro tipo de archivos, ya sean públicos o privados, nacionales o internacionales. Igualmente, los materiales pueden pertenecer al mismo realizador o realizadora o ser parte de un acervo familiar, institucional, canal de televisión o encontrarse disponible en línea, entre otras posibilidades. En su segunda versión el LAAAB busca fomentar la participación de realizadores y realizadoras provenientes de todo el país, por lo que no existe ningún tipo de restricción geográfica.

No podrán postular en esta versión los realizadores y realizadoras que hayan participado en la primera edición del LAAAB.

Responsabilidad de los participantes

Los participantes del II LAAAB se comprometen a asistir de manera obligatoria a todas las actividades virtuales programadas en el marco del mismo, las cuales se desarrollarán entre hrs. 10:00 y 12:00, así como entre 15:00 y 17:00 hrs., del 16 al 22 de noviembre de 2020. En estos horarios se desarrollarán actividades exclusivas para los participantes del LAAAB, contando para ello con seminarios, proyecciones, tutorías individuales y colectivas, entre otras, todas desarrolladas de forma virtual. Asimismo, para esta versión se tiene programada una serie de Masterclasses de Archivo Cinematográfico exclusivas para el II LAAAB, llevadas a cabo por realizadores y realizadoras de reconocida trayectoria y que, por su experiencia y conocimiento en el uso de archivo audiovisual para sus obras, suponen un gran aporte a los proyectos seleccionados para esta versión del laboratorio.

El responsable del proyecto que resulte beneficiario del Fondo de Fomento a la Producción se compromete a realizar el desarrollo y finalización del mismo en los plazos marcados e indicados por esta convocatoria, es decir, a partir del cierre del LAAAB en noviembre de 2020 hasta el inicio de la VIII edición del Festival de Cine Radical en septiembre de 2021.

Para ello el responsable del proyecto se compromete a mantener una comunicación constante y fluida con el equipo del Festival de Cine Radical de cara a garantizar los procedimientos de seguimiento del proyecto establecidos por el propio Festival. El incumplimiento del compromiso en la participación de todas las actividades programadas en las fechas y horarios indicados así como la falta de realización y finalización del proyecto beneficiario con el Fondo de Fomento a la Producción supondrá la inmediata retirada del apoyo del LAAAB a los participantes beneficiarios

Tercera. - Desarrollo Los participantes seleccionados desarrollarán sus proyectos en el marco del II LAAAB, es decir, entre los días 16 y 22 de noviembre en los horarios indicados previamente, para lo cual contarán con el seguimiento y tutorización en cuestiones tales como producción, gestión, dirección y montaje cinematográfico, a través de la plataforma Zoom.

Cuarta. - Documentación Los candidatos deberán cumplimentar todos los campos del formulario, entre los que se incluyen:

- a. Hoja de inscripción.
- b. Carta de motivación. (máximo 1 página).
- c. Escaneado de la cédula de identidad.
- d. Un documento (ficha artística o currículum) que describa el recorrido profesional y/o vital de la o el postulante. (máximo 1 página).
- e. Demo de 5 minutos (VIDEO).
- f. Link privado con clave para su visionado.

En la carta de motivación (máximo 1 página) será necesario que se expongan los intereses del postulante para participar en el Laboratorio, así como una descripción del proyecto cinematográfico que se desarrollará y las inquietudes y pensamientos respecto de las imágenes utilizadas o a utilizar en su proyecto final.

Los postulantes pueden tener acceso al formulario en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/mnKBW4QPgZbSCDzC9>

La presentación de la postulación podrá hacerse únicamente a través del formulario habilitado para tal fin. Por tanto, todas aquellas postulaciones que sean recibidas por otras

vías, no podrán ser aceptadas. Para cualquier cuestión o duda durante la preparación de la postulación, los participantes pueden contactarse con la organización a través de la siguiente dirección de correo electrónico laaab.bolivia@gmail.com

Quinta. - Plazo de presentación El plazo de presentación de proyectos finalizará el **31 de octubre de 2020 hasta las 23:59**.

Sexta. - Selección La selección de los cinco (5) proyectos finalistas se dará a conocer el **7 de noviembre de 2020** en la web y redes sociales tanto del Festival de Cine Radical como del Centro Cultural de España en La Paz. La selección de los proyectos participantes en el LAAAB estará a cargo de la realizadora Tiziana Panizza, el Festival de Cine Radical y un representante del Centro Cultural de España en La Paz.

Séptima. - Fomento a la Producción En fecha 22 de noviembre de 2020, al concluir el LAAAB, los facilitadores del mismo determinarán de manera irrevocable el proyecto beneficiario del Fondo de Fomento a la Producción, cuyo valor máximo asciende a **7.000 bs.** para la producción de la pieza cinematográfica trabajada durante el LAAAB 2020, la cual será estrenada en el VIII Festival de Cine Radical (2021).

Octava. - Confidencialidad El equipo organizador garantiza la confidencialidad de la documentación aportada en la convocatoria.

Novena. - La participación en esta convocatoria supone el total conocimiento y aceptación de las bases.

Décima. - El equipo organizador se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria.

Facilitadores del Laboratorio

Tiziana Panizza

Documentalista y docente de la Universidad de Chile en la Carrera de Cine y Televisión. Es Magíster en Art and Media Practice, por la University of Westminster, Inglaterra (Beca Chevening 2002) y estudió Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (Beca Ibermedia, 2011). Entre sus películas destacan la trilogía *Cartas Visuales*, compuesta por los cortometrajes *Dear Nonna: a film letter* (2005), *Remitente: una carta visual* (2008) y *Al Final: la última carta* (2012); la trilogía *Bitácora Visual*, integrada por *Tierra en Movimiento* (2014), *Tierra Sola* (2016) y *Tierra Incógnita* (esta última en progreso); y el largometraje *74 metros cuadrados* (2012).

Es autora de las investigaciones *Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica* (Ed. Cuarto Propio) y *Recuperación de la historia Fílmica de Isla de Pascua* (Ed. Pehuén). Desde 1995 ha conducido diversas investigaciones en el ámbito de la realización documental en Chile y Latinoamérica, formatos televisivos, video arte y los movimientos contraculturales y el video activismo durante la dictadura. Sus textos han sido publicados en revistas y libros de circulación nacional e internacional, como *Chasqui* (ISI), *Contracorriente* (ISI), *100 años de Cine Chileno* (Ed. Arcis), *Prismas del Cine Latinoamericano* (Ed. Cuarto Propio), y *Audiovisual y Política en Chile* (Ed. Arcis), entre otros.

Ha obtenido reconocimientos en el Festival Internacional de Documentales de Santiago, Torino Film Festival, Bienal de Video y Nuevos Medios y el Premio Pedro Sienna, entre otros. Obtuvo la beca de artista residente en la Fundación Rockefeller en el Bellagio Center en Italia y el Proyecto A, residencia para artistas en Antártica del Consejo Regional de la Cultura de Magallanes.

Mauricio Alfredo Ovando De la Quintana

Licenciado en Dirección de Cine por la Universidad Católica Boliviana de La Paz, Bolivia. Máster en Documental Creativo del Observatorio de Cine de Buenos Aires, Argentina, y Diplomado en Cinematografía Digital Avanzada de los Altos Estudios de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Director de Fotografía de los largometrajes: *Nosotros, los bárbaros* (2020), *Llaki Wij'chuna* (a estrenarse 2021), *Sol Piedra Agua* (Bolivia/Perú, 2016, 71') y *Movimientos Espectaculares* (Bolivia/EEUU, 2014, 71').

Desde el año 2011 dirige el Cine-club El Espejo, co-organiza el Festival de Cine Radical y es facilitador de talleres en la Escuela Popular de Cine Libre y en el Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí.

Su ópera prima como director, *Algo quema*, es un documental de archivo que ha ganado el premio FIPRESCI de la crítica especializada y el premio a Mejor Director en el Festival BAFICI de Buenos Aires en 2018. Asimismo, este largometraje documental ha ganado el Premio a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Transcinema de Perú, el Premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de los Países del Sur-Ficsur de Argentina y el Premio a Mejor Largometraje Nacional en el Festival Internacional de Cine de Oruro Diablo de Oro de Bolivia. La película ha sido seleccionada para la prestigiosa muestra *Neighboring Scenes* organizada por la Film Society del Lincoln Center de Nueva York y *Cinema Tropical* y seleccionada en competencia para el 31o. *CineLatino Rencontres*

de Tolouse, Francia