

La Paz, 19 de agosto de 2020 (Imagen Docs). El jueves 27 de agosto se realizará la presentación de *Ukamau Abigarrado*, dossier de la revista de historia del cine *Secuencias*, dedicado al Grupo Ukamau de Bolivia. La publicación de la Universidad Autónoma de Madrid es editada por las investigadoras en estudios fílmicos Isabel Seguí (España) y María Gabriela Aimaretti (Argentina), y cuenta con la participación de autores radicados en México, Reino Unido y Bolivia. La presentación se desarrollará de forma virtual el próximo 27 de agosto a hrs. 17:00, en transmisión en vivo través de la cuenta de Facebook de Fundación Grupo Ukamau, principal organizador de la actividad.

El dossier *Ukamau abigarrado*, señala la presentación escrita por Aimaretti y Seguí, “representa un esfuerzo colectivo riguroso por reescribir la historia del Grupo Ukamau desde perspectivas no ‘autoristas’ y —puesto que hablamos de una formación socio-cultural boliviana— necesariamente abigarradas, considerando, entonces, diferentes temporalidades, estructuras, modos de producción, sujetos y subjetividades que, en buena medida, han quedado ensombrecidas por el mito universalista y patriarcal del creador en busca de un lenguaje.” La presentación del 27 de agosto contará con la participación de ambas editoras, además de los co-autores David Wood, Miguel Hilari y Marco Arnez. Moderarán la conversación la productora cultural Alba Balderrama, y el crítico e investigador Sergio Zapata.

El enfoque editorial no autorista abre los estudios sobre el Grupo Ukamau a los procesos y formas de producción, y a la amplia implicancia del trabajo de un colectivo de personas. “La creatividad es algo distribuido en cualquier producción cinematográfica y, aunque la figura del director siempre se presenta como la más importante, hay otras figuras que también lo son. En el caso que investigamos, cine artesanal de bajo presupuesto en un contexto político de persecución, la autoría está absolutamente distribuida. Esto se recoge en la historia oral, pero no en la historiografía oficial, porque esta es autorista, de influencia francesa y atravesada por el daño que hizo *Cahiers du Cinema* y *la politique des auteurs* a la interpretación actual de los estudios fílmicos”, explica la editora e investigadora Isabel Seguí en el programa radial [La mirada incendiaria](#), de Radio Deseo de La Paz, Bolivia.

*Ukamau abigarrado* busca proponer nuevas miradas críticas sobre la idea de grupo como base de las producciones de Ukamau, presentando, a través de los diferentes artículos, una genealogía interna del colectivo de producción, las transformaciones y contradicciones que atravesó en sus diferentes formaciones grupales, en todas las etapas de trabajo de Ukamau, desde inicios de 1960 hasta la actualidad. Para la investigadora argentina María Aimaretti, co-editora del dossier, “esto está estrechamente vinculado a pensar la figura de Jorge Sanjinés como un agente que muta. Pensarlo de modo situado, historizado, dinámico, de forma compleja, en tanto sujeto del campo cine boliviano y latinoamericano. Es imposible

abordarlo como ente autónomo y cerrado a su contexto y sus pares. Entonces, surge la pregunta: ¿en qué medida los diálogos con sus compañeros también modelaron el pensamiento y la mirada de Jorge Sanjinés?" Acota, en la citada entrevista radial, que el dossier se funda en un ejercicio de desmontaje de la idea convencional de grupo, de autor, "para pensar porosidades, heterogeneidades, muy lejos de las ideas puristas del autor y del estilo."



María Aimaretti e Isabel Seguí, investigadoras en estudios fílmicos.

A través del artículo de Isabel Seguí sobre las mujeres del Grupo Ukamau, la revista propone un acercamiento desde una metodología feminista. "El cine sin mujeres no existe. Pero si no se analizan los procesos y los modos de producción, en vez de centrarte en los productos y los textos, entonces se invisibiliza a las mujeres. Las mujeres suelen estar en roles *below the line*, que son todos los que no son dirección, producción y a lo mucho guion.

Están en roles subalternos, plenamente laborales sin los cuales las películas no existen, pero a los que no se les da ningún valor desde el punto de vista artístico. Para recuperar la historia de las mujeres en el cine siempre hay que mirar los procesos de producción.”

Sobre este enfoque Aimaretti, quien tiene un trabajo importante sobre las videógrafas bolivianas de las últimas décadas del siglo XX, apunta que se debe tener un acercamiento desmitificador con respecto a las mujeres. “No tener una mirada ingenua y creer que porque son mujeres no ejercen poder sobre otras mujeres o varones en funciones subalternas. Por ejemplo, la posición de Beatriz Palacios no era ingenua o dócil.” Ver la historia de las mujeres en el cine implica “tener una relación crítica con los objetos, más allá de querer echar luz a una zona de vacío.”

La publicación reúne un total de seis artículos, escritos por los investigadores David Wood (especialista en el cine del Grupo Ukamau y de Jorge Sanjinés; Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Cambridge), Isabel Seguí (nacida en el estado español, historiadora feminista especializada en el cine político hecho por mujeres en los Andes; Universidad de Edimburgo), Ana Daniela Nahmad Rodríguez (mexicana, doctora y maestra por el Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México), Miguel Hilari Solle (realizador audiovisual boliviano, director de los documentales *El corral y el viento*, y *Compañía*, entre otros), Marco Arnez (sociólogo y cineasta boliviano, realizador de varios cortometrajes y facilitador de talleres) y María Aimaretti (argentina, doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires; investigadora del CONICET).

**SECUENCIAS**

**Revista de Historia del Cine**

1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> semestre 2019

49  
50

# UKAMAU ABIGARRADO

Mario Aimaretti/ Isabel Segui [Eds.]



La revista también contiene tres entrevistas: a Cergio Prudencio, compositor de bandas sonoras de varias películas del Grupo Ukamau; Patricia Suárez, colaboradora cercana de B. Palacios en el Grupo; y Fred Coker, miembro de la Workers' Film Association y representante de los derechos de las películas de Ukamau en Reino Unido. Finalmente se incluyen reseñas a las publicaciones *Diario Ecuatoriano. Cuaderno de rodaje de Fuera de Aquí. Llukshi Kaimata: una película de Jorge Sanjinés*, de Alfonso Gumucio Dagrón, y *El espectador pensante. El cine de Jorge Sanjinés y el grupo Ukamau*, de David Wood.

El dossier *Ukamau abigarrado*, números 49-50 de la revista *Secuencias*, se presentará a través de una transmisión virtual abierta en Facebook (Fundación Grupo Ukamau) el jueves 27 de agosto, a hrs. 17:00 (Bolivia).

La publicación puede descargarse de forma libre y gratuita en este link:

[https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/secuencias2019\\_49-50](https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/secuencias2019_49-50)