

La Paz, 23 de agosto de 2020 (Imagen Docs). En el marco de la presentación del dossier de la revista *Secuencias*, *UKAMAU abigarrado*, a realizarse el jueves 27 de agosto, la Cinemateca Boliviana presenta el reportaje del noticiero *Aquí Bolivia* del Instituto Cinematográfico Boliviano, sobre el rodaje y estreno de la película *Ukamau* (1966), primer largometraje dirigido por Jorge Sanjines y con el que nacería el Grupo Ukamau. El exhibición del reportaje se realizará hoy a hrs. 17:00 a través de las páginas en [Facebook](#) y [YouTube](#) de la Cinemateca Boliviana.

La exhibición virtual de este reportaje antecede a la presentación de la revista *Secuencias* (Universidad Autónoma de Madrid) dedicado al Grupo Ukamau, evento virtual que se llevará a cabo el jueves 27 de agosto a hrs. 17:00 a través de la página en Facebook de la [Fundación Grupo Ukamau](#). Esta publicación, editada por las investigadoras María Aimaretti e Isabel Seguí, reúne seis artículos y tres entrevistas que ofrecen nuevas miradas críticas y fuentes de investigación sobre las películas y la historia del Grupo Ukamau y sus integrantes. Uno de los artículos de la revista, escrito por el investigador David Wood, recupera el momento de la primera formación del Grupo en torno a la filmación y el estreno de Ukamau, el primer largometraje dirigido por Jorge Sanjinés.

Es consabido que el nombre del Grupo Ukamau tuvo su origen como metonimia no planeada. En junio de 1966, un grupo de cineastas que trabajaban para el Instituto Cinematográfico Boliviano (ICB) estrenaron su opera prima *Ukamau* (Así es, Jorge Sanjinés, 1966): una película bilingüe aymara-español que narra la historia de la venganza aymara contra la violencia sexual y la explotación económica del mestizo. Políticamente subversivo y formalmente experimental, el filme apelaba a nociones de temporalidad andina como así también a los ritmos del cine independiente europeo. Esta extraordinaria película expresionista resultó ser tan impopular dentro del régimen del General René Barrientos (de habla quechua) como popular entre las audiencias extranjeras y bolivianas. El grupo -integrado por el guionista Óscar Soria, el director de fotografía Hugo Roncal, el músico Alberto Villalpando y el director Jorge Sanjinés— fue despedido del Instituto Cinematográfico Boliviano (ICB) en 1967 como efecto colateral de las discusiones sobre *Ukamau*, que marcaron los límites de la discrepancia ideológica y de la creatividad estética que eran posibles dentro de la maquinaria del aparato propagandístico estatal de Barrientos. No obstante, el éxito de la película incitó al grupo —que había colaborado con anterioridad bajo el nombre de Grupo Kollasuyo— a consolidarse como un colectivo independiente. Como Sanjinés recordó años después:

Ukamau tuvo una enorme distribución en Bolivia, especialmente en La Paz, que es una zona aymara. Se hizo popular y la gente comenzó a identificarnos con el nombre. Decían, «allí están los Ukamau». En la calle sentíamos que alguien nos gritaba por el nombre de la película Comprendimos que debíamos llamar así al grupo. (J. Sanjinés, Teoría y práctica de un cine junto al pueblo).

D. Wood, Revista Secuencias, núms. 49-50, primer y segundo semestre de 2019, p. 16.

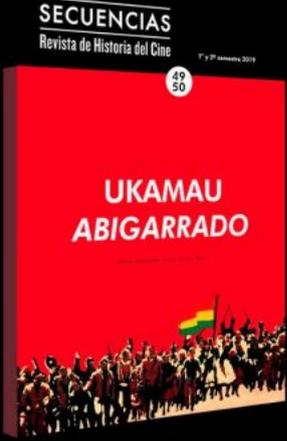
La revista cuenta con colaboraciones de investigadores de Bolivia y el exterior. La presentación del jueves 27 de agosto tendrá la participación de varios de ellos: las editoras M. Aimaretti e Isabel Seguí, D. Wood, y los bolivianos Miguel Hilari y Marco Arnez. La conversación será moderada por la productora cultural Alba Balderrama y el crítico e investigador Sergio Zapata.

La presentación es organizada por la Fundación Grupo Ukamau, con el apoyo de la Cinemateca Boliviana, la revista Secuencias, la Universidad Autónoma de Madrid, la Fundación Simón I. Patiño, la Escuela Andina de Cinematografía, Imagen Docs, el Festival de Cine Radical y Cinemascine.

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:

UKAMAU

A B I G A R R A D O



EDITORAS / AUTORAS DE DOSSIER:

MARÍA AIMARETTI
ISABEL SEGUÍ

AUTORES INVITADOS:

DAVID WOOD
MIGUEL HILARI
MARCO ARNEZ

MODERADORES:

ALBA BALDERRAMA
SERGIO ZAPATA

JUEVES
27
AGOSTO

 LIVE FUNDACIÓN GRUPO UKAMAU
17:00 Hrs. (BOLIVIA)

PRESENTA: FUNDACIÓN GRUPO UKAMAU

CON EL APOYO DE:

SECUENCIAS Revista de Historia del Cine

UAM Universidad Autónoma de Madrid

FUNDACIÓN SIMÓN I. PATRÍO

Escuela Andina de Cinematografía

imagen docs

cinemascine

AL RA CINE

Para conocer más acerca de la revista, lee este [artículo](#) de Imagen Docs.

Y escucha esta entrevista con las editoras Seguí y Aimaretti para el programa [La mirada incendiaria](#) (Radio Deseo).

SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

1^{er} y 2^o semestre 2019

49
50

UKAMAU ABIGARRADO

Mario Aimaretti/ Isabel Segui [Eds.]



