

La Paz, 24 de marzo de 2020 (Imagen Docs). Durante los últimos días, por la emergencia sanitaria mundial por el COVID-19 y la cuarentena que rige en varios países, circulan links de películas de diversa índole. Imagen Docs te propone una selección de películas latinoamericanas de largometraje, liberadas para su visionado en internet en estas semanas. Disfruta y comparte un poco de buen cine contemporáneo de la región.

Videofilia y otros síndromes virales

Dirección: Juan Daniel F. Molero

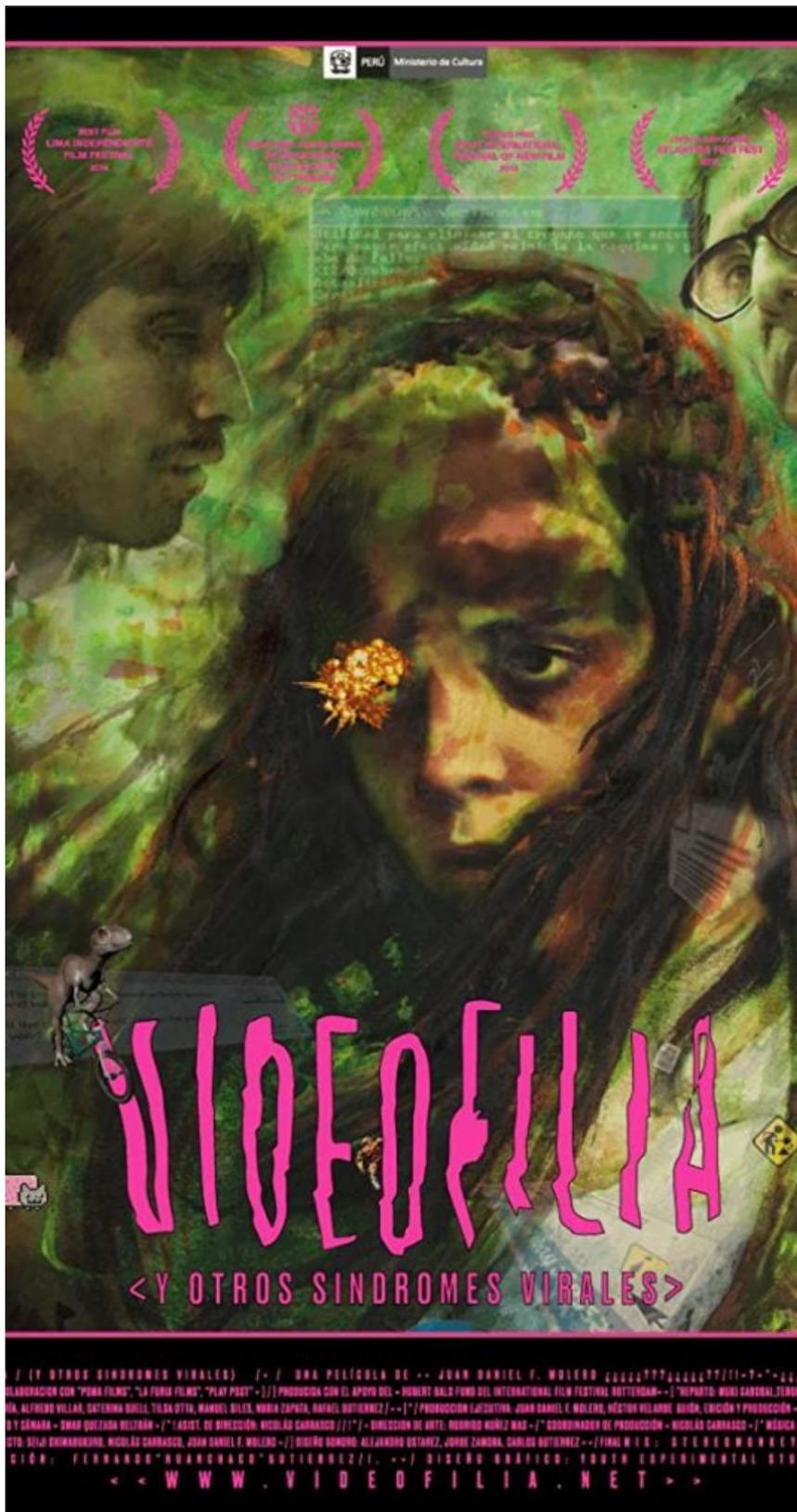
Perú, 2015

Sinopsis: Exorcismos con cobayas, sexo online y usos no recomendados para las Google Glass, entre otras cosas; ganadora de la última edición del Festival de Rotterdam, «Videofilia» es todo esto y más. Un turbador cocktail de géneros que mezcla la comedia, el cine de chico conoce chica, el cine apocalíptico o incluso el sobrenatural. Todo junto y revuelto en esta suerte de película frankensteiniana que es tanto video-arte, como cine de no-ficción y ante todo, una obra insólitamente experimental.

Luz y Junior, de 16 y 28 años, son una pareja de desadaptados que aún no se conocen en persona a pesar de muchos encuentros íntimos vía web cam. En las vísperas de su encuentro en el mundo real, todos se preguntan porqué no se cumplió la profecía maya mientras que un virus cibernauta se esparce por el mundo virtual. «Videofilia» combina fallos de la imagen analógica y digital para ofrecer una mirada cruda y compleja, una viaje psicodélico y delirante, que gira sobre la adicción de los adolescentes por las redes sociales.

Link en sitio Cineaparte. Se requiere crear cuenta. Esta es libre y gratuita.

<https://www.cineaparte.com/p/36/videofilia-y-otros-sindromes-virales>



El auge de lo humano

Dirección: Eduardo «Teddy» Williams

Argentina, 2016

Sinopsis: En Buenos Aires, Exe (25) pierde su triste trabajo y ya no quiere buscar otro. Su barrio y sus amigos le parecen tan comunes como extraños. Por Internet descubre a Alf, un chico mozambiqueño, quién también tiene un triste trabajo. En su devenir, Alf también sigue a otro chico, Archie, quien escapa a la selva. En el contexto exótico de la vegetación, Archie sigue el recorrido de unas hormigas hasta el hormiguero. Una de las hormigas sale y en su recorrido encuentra a Canh, un chico filipino, que va a su ciudad extraña y bella y que también tiene un triste trabajo. En Argentina, Mozambique y Filipinas tres chicos jóvenes tienen trabajos que los deprimen pero que van abriendo sus miradas hacia otros elementos y puntos de vista de un mundo que antes no percibían, abriendo puertas a un plano tan cotidiano como mágico. (Filmaffinity).

La mujer de los perros

Dirección: Laura Citarella, Verónica Llinás

Argentina, 2015

Sinopsis: Historia de una mujer que vive sola en las afueras de la ciudad de Buenos Aires, con un grupo de perros. Cuenta con la destacada actuación de Verónica Llinás (también codirectora) toda una presencia enigmática, silenciosamente potente, una historia capaz de desafiar los pilares de nuestra sociedad sin necesidad de palabras. Uno de los triunfos más recientes del colectivo El Pampero.

Un mundo misterioso

Dirección: Rodrigo Moreno

Argentina, 2011

Sinopsis: Ana le pide a Boris un tiempo. Un mundo misterioso transcurre durante ese

tiempo impreciso bajo la incertidumbre de no saber muy bien qué es lo que va a pasar. Un tiempo donde no hay ninguna regla. Un tiempo ideal para ejercitar plenamente la libertad. El desencuentro con Ana le permite a Boris encontrarse con otras mujeres y con algunos amigos. De fondo está Buenos Aires en su lucha por recuperarse a sí misma. Una ciudad con estilo propio. Una película sobre una ciudad y sobre algunos habitantes de esa ciudad. Recuperar el estilo propio de Buenos Aires antes de que desaparezca. Una película en extinción. Boris avanza en sus treintas. Este es el último grito de una ciudad y este es también el último grito de juventud.

<https://vimeo.com/61341221?fbclid=IwAR0ICHnSVfmHIhj0odiBRD0-ScSeXk4UByTTtF-i7XOScNht2dh3Zq3ePyk>



UN MUNDO MISTERIOSO

is a film written and directed by **RODRIGO MORENO**, produced by **RIZOMA** and **ROHFILM**,
and starring **ESTEBAN BIGLIARDI**, **CECILIA RAINERO**,
GERMÁN DE SILVA, **LEANDRO URÍA** and **ROSARIO BLÉFARI**.



El corral y el viento

Dirección: Miguel Hilari

Bolivia, 2014

Sinopsis: En otros tiempos, los primeros hombres salieron de las aguas del Lago Titicaca. Mucho después, mi abuelo fue encerrado en un corral de burros por querer aprender a leer y escribir. Hoy, mi tío vive solo, porque sus hijos se fueron a la ciudad. Los niños aprenden español bajo la mirada de Pitágoras. El realizador filma el pueblo de su padre, Santiago de Okola.

Link en sitio Retina Latina. Se requiere abrir cuenta. Esta es libre y gratuita.

[El corral y el viento](#)

Buenos Aires al Pacífico

Dirección: Mariano Donoso

Argentina, 2018

Sinopsis: En otros tiempos, hubo un tren capaz de atravesar Argentina y Chile de un extremo al otro. Un tren que hizo posible un viaje casi mítico: unir dos océanos con un solo boleto. En 1979, el Buenos Aires-Pacífico (BAP) hacía su último viaje y los últimos tramos del lado argentino fueron, poco a poco, abandonados en el transcurso de los años 90. Desde entonces, nos ocupamos de esas líneas férreas como nos ocupamos de nuestros sueños, ausencias, deseos, recuerdos, de relaciones complejas que son parte de nuestra historia.

<https://vimeo.com/260091213?fbclid=IwAR1KYFkFaDB4GZmEjwCsRwzgaBCFN-bxPPEs5jtqcBKxRiqcndLVMR8KRIw>



La película infinita

Dirección: Lisandro Listorti

Argentina, 2018

Sinopsis: *La película infinita* es un film construido a partir de fragmentos de películas inconclusas de Mariano Llinás, Martín Rejtman, Mariano Pensotti y Nicolás Sarquis, entre otros. El film de Listorti tuvo su premier mundial en el Festival de Rotterdam y acaba de participar en la Competencia Argentina del BAFICI, cosechando muy buenos comentarios de la crítica especializada. A partir de restos de películas argentinas que nunca fueron terminadas, *La película infinita* construye una historia paralela del cine. Como un Frankenstein cinematográfico, volviendo a la vida frente a nuestros ojos. La película explora la historia del cine argentino y selecciona de entre sus restos para construir con ellos una historia en opuesto. Listorti reúne hechos reales con ficciones, personajes y tramas para convertirse en una reflexión sobre la fragilidad del arte y la obstinación del hombre.

<https://vimeo.com/251265628?fbclid=IwAR06B4pXOp0o1Dzpp1LZ54f7js0IvYloT50GVPJA4jPpu5ylOzZZIP5pFiY>

Bolivia, 2016

Sinopsis: Hilaria vive y trabaja en la casa de Luciana como empleada doméstica desde hace cuarenta años. Luciana filma a Hilaria en un permanente diálogo entre ambas. Se retrata una relación de una distancia social y cultural que casi se disuelve gracias al amor existente entre una hija y una madre postiza.

Link al sitio Retina Latina. Se requiere crear una cuenta. Esta es libre y gratuita.

[Nana](#)

El viento sabe que vuelvo a casa

Dirección: José Luis Torres Leiva

Chile, 2017

Sinopsis: El documentalista chileno Ignacio Agüero prepara su primer largometraje de ficción basado en un antiguo proyecto documental que nunca llevó a cabo. A comienzos de los años 80, en la Isla Meulín, región de Chiloé, una joven pareja de novios desaparece en los bosques de la zona sin dejar rastro alguno. Todo un mito se creó en torno a esta misteriosa historia de amor trágico. Ignacio Agüero viajará al lugar de los hechos en busca de locaciones, actores no profesionales y para finalmente descubrir poco a poco el desarrollo de su película.

El silencio es un cuerpo que cae

Dirección: Agustina Comedi

Argentina, 2017

Sinopsis: Agustina encontró las cintas de video que su padre Jaime grabó antes del accidente que le quitó la vida. Los secretos familiares la empujarán a involucrarse en una búsqueda que revelará una historia marcada por la sexualidad y el activismo político.

[Crítica](#) del film y [entrevista](#) a la realizadora por Mariana Ríos para Imagen Docs.

El visionado de esta película tiene un costo de 1,5 \$us.

P3ND3J05

Dirección: Raúl Perrone

Argentina, 2013

Sinopsis: Un musical hipnótico, con fantasmas, con jóvenes skaters, una cumbiópera en tres actos y un epílogo. Un ballet de caras, de miradas, de deseo, de amor, de drama, de tragedia y de disparos. (Filmaffinity).

Los productores de la película socializaron el link para ver esta en línea en el sitio [Lúdico News](#). Aclararon: «Películas Anti Autor y Trivial quieren compartir la posibilidad de ver **P3ND3J05** de Raul Perrone, por primera vez liberada desde su estreno en la Competencia Oficial del BAFICI 2013, donde obtuvo el Premio a Mejor Director. Siempre hemos sido muy cuidadosos en cuanto a que la pantalla de una computadora, o aun mas, de un celular, no es la forma mas adecuada para ver nuestras películas. Pero la sitiación que estamos atravesando ha modificado, inevitablemente, la forma de ver y de compartir el cine.»

Contraseña para el link: P3NHD

<https://vimeo.com/79170937>



YAPA

Sueñan los androides

Dirección: Ion de Souza

España, 2014

Sinopsis: Ion de Sosa gira la cámara desde sí mismo hacia el mundo. Pero qué mundo: el de una ciudad que bien podría ser Marte, otra dimensión, la tierra tras el apocalipsis o incluso Benidorm. Un robótico hombre armado, una joven pareja y su bebé, un hombre gay, una oveja y variopintos personajes locales se barajan en un film que es a la vez cine negro, esperpento español, comedia surreal, diario y distopía desencajada. (Filmaffinity).