

Tarija, 8 de octubre de 2019 (Imagen Docs). El Laboratorio de Creación y Reflexión Audiovisual Contemporánea [Un laboratorio de cine] que se celebrara en Tarija, Bolivia, tiene abierta su convocatoria hasta el 15 de octubre. Compartimos la convocatoria completa.

[un laboratorio de cine] es un espacio colectivo dedicado y orientado a la creación y reflexión en torno al medio y el dispositivo audiovisual actual, abordado desde sus diversas aristas, márgenes y potencias.

En el ámbito local, el desarrollo a nivel universitario de los campos del arte, las letras, la cultura, la filosofía y las ciencias sociales, se ve limitado, pues se cuenta con una oferta casi nula a nivel público —y muy baja incluso a nivel privado— de programas y carreras especializados en estos rubros. Asimismo, en el ámbito nacional, aún existiendo una estructura académica/universitaria más o menos sólida en estos campos de estudio, esta está en gran medida anquilosada en un modelo paradigmático hegemónico de enseñanza, aprendizaje y evaluación de carácter dogmático y jerárquico; y ya tratándose del campo audiovisual, el panorama no es muy diferente, pues está generalizada una visión muy sesgada de lo que es (o puede ser) el cine y las formas de realizarlo (y verlo).

Frente a esta situación [un laboratorio de cine] propone un espacio de experimentación que piense la filmodiversidad —en un ecosistema audiovisual marcado por los extremos de la hiperproducción de imágenes y la falta de medios pedagógicos y semióticos para su lectura—, un club de cine, una práctica de escritura fílmica, una conversación en torno a las películas, los libros y las imágenes, una reflexión sobre el cine como dispositivo que fabrica tiempo y cuerpos, y que permite el encuentro de una comunidad. Tal vez, si decidiéramos quedarnos de algún lado, sería por fuera, en la periferia. Aunque no se trata de eso, se trata sobre todo de explorar esas fronteras que a la vez son difusas y omniscientes por las que transitan las imágenes en nuestro presente. Pues —parafraseando a Cortázar— diríamos que afuera y adentro ya no quieren decir mucho cuando no se sabe dónde se está (dónde está el cine).

En esta versión, [un laboratorio de cine] toma la forma de un programa modular corto de enseñanza horizontal que tendrá lugar **entre el 21 de Octubre y el 23 de Noviembre de 2019 en la ciudad de Tarija, Bolivia**. Teniendo como un antecedente inmediato el [‘Laboratorio de Cine sin ca\\$h’](#) de La Paz (creado en conjunto entre Pablo Barriga Dávalos y Maria Dominguez), del cual este proyecto comparte, extiende y amplía su espíritu. Esta versión concreta, fue también nutrida/influenciada/motivada —directa o indirectamente— por otras propuestas académicas no convencionales y alternativas como el [‘Taller de cine moderno’](#) (de Gilmar Gonzales), el ‘Curso Apreciación del Arte’ (de Natalia Barrientos), la

'[Escuela Popular de Cine Libre](#)' e incluso los programas del '[Master LAV](#)', entre varias otras fuentes de las que bebió.

BASES

1. Objeto

El objetivo de este programa es promover un enfoque holístico/ecléctico/diletante, a contracorriente del modelo técnico/narrativo/jerárquico que impone –en general– el medio académico y práctico del audiovisual en Bolivia; a la vez que aspira a salvar el vacío académico que expone la universidad en esta ciudad en los campos de las Artes, Letras y Humanidades (entre otras). Acercando a sus participantes al lenguaje audiovisual contemporáneo desde diversos campos de estudio, reflexión y práctica.

Durante 5 módulos dirigidos por distintos guías con propuestas y programas heterogéneos, se espera estimular el desarrollo de la capacidad de análisis, pensamiento crítico y espíritu artístico de los asistentes. Y, sin creer en métodos pero sí en procesos, realizar ejercicios permanentes, y acompañar la gestación y creación de propuestas y experimentos –audiovisuales, escritos o híbridos– personales o grupales hacia la conclusión del proyecto académico.

1. Participantes

Este laboratorio está dirigido a amantes del cine, realizadores, estudiantes de diversas ramas (artes, ciencias sociales, ciencias exactas, diseño, política, psicoanálisis, etc.), fotógrafos, músicos, pintores, críticos, investigadores, escritores, lectores, exploradores y público en general, que compartan cierta inquietud, curiosidad y entusiasmo por las imágenes en movimiento.

No es necesario tener ningún conocimiento específico previo o experiencia técnica en el campo audiovisual.

Inicialmente, el laboratorio está dirigido a personas oriundas de o radicadas en la ciudad de Tarija. Aunque esta condición no es excluyente, y pueden postular también personas de otras regiones del país o extranjeros/as, sin embargo la organización no contemplará sus gastos de transporte, estadía y/o manutención, por lo que los postulantes que no radiquen en la ciudad de Tarija deberán gestionar y asegurar su estancia en esta ciudad –durante el periodo de duración del laboratorio– por sus propios medios.

1. Postulación

Los/as interesados/as en esta convocatoria deberán postular únicamente mediante el llenado un formulario en línea con los siguientes aspectos:

- Datos personales y de contacto.
- Mencionar los campos de interés y/o estudio de el/la postulante.
- Un texto con una descripción, análisis o comentario breve de una película/director/video/imagen que haya captado el interés o causado un importante impacto en el/la postulante. (Mínimo 1 palabra y máximo 500 palabras)
- Un texto donde el/la postulante explique brevemente qué lo/la motiva a querer participar en este laboratorio. (Mínimo 1 palabra y máximo 300 palabras)

link del formulario en línea:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCyFDdxOuOdZQkgeou-G5Mxj73WN8EulHbEtfTelqzXVtW5w/viewform?usp=sf_link

1. Plazo

El plazo de presentación de postulaciones vía formulario en línea finalizará el día 15 de Octubre de 2019 a las 23:59 (GTM -4).

- Desarrollo

El laboratorio se desarrollará durante **5 semanas** comprendidas **entre el 21 de Octubre y el 23 de Noviembre de 2019 en la ciudad de Tarija, Bolivia, en inmediaciones de la Universidad Católica Boliviana. Los horarios de las sesiones serán de lunes a viernes de 19:00 a 21:00 y sábados de 15:00 a 19:00.** Durante las sesiones se realizarán visionados y análisis de películas, lecturas de textos, comentarios y debates, y ejercicios prácticos de distinta índole.

- Selección

El equipo de [un laboratorio de cine] seleccionará un **máximo de 10 participantes** (dando preferencia a los postulantes radicados en la ciudad de Tarija) en calidad de **becarios** del programa académico. Es absolutamente indispensable que los/as seleccionados/as se comprometan a participar de manera presencial, con dedicación prioritaria, en todas las actividades del laboratorio, debiendo **asistir mínimamente a un 80% del total de las sesiones.**

- Anuncio de seleccionados/as

Se informará a los/as seleccionado/as vía teléfono y/o correo electrónico, quienes deberán confirmar su participación en un plazo máximo de 2 días. Si no hay una respuesta dentro de ese plazo, su selección quedará sin efecto y su lugar lo ocupará el/la primer/a postulante de la lista de espera.

La lista definitiva de seleccionados/as se anunciará públicamente el día 18 de octubre de 2019 en las redes sociales de

[un laboratorio de cine]

.

GUÍAS

Gilmar Gonzales (La Paz, Bolivia)

Estudió literatura y se salió para dedicarse a las películas. Primero de pirata.

Coescribió junto a Kiro Russo los cortos **Enterprissee** (Kiro Russo, 2010) y **Juku** (Kiro Russo, 2011) e hizo edición en la película **El corral y el viento** (2014) de Miguel Hilari. Impartió talleres de cine de producción artesanal y colectiva como inicio de la producción del largometraje **Tejada Sorzano, la película**. En este marco produjo los cortometrajes **Satélites** (Gilmar Gonzales, 2014) y **Primavera** (Joaquín Tapia, 2014).

Realiza activamente una colección de videos largos musicales de difusión pirata, junto a Casataller y La Feria Espacio, donde es músico andino.

Co-guionizó, junto a Kiro Russo, el largometraje **Viejo Calavera** (Kiro Russo, 2016). Publicó ensayos críticos sobre cine boliviano, en algunos medios escritos y en las publicaciones digitales en línea **Insurgencias. Acercamientos críticos a Insurgentes de Jorge Sanjinés** (2012) y **Extravío. Acercamientos críticos a Olvidados** (2014).

Pablo Barriga Dávalos (Sucre, Bolivia)

Cochabamba, 1985. Cineasta y ensayista. Estudió ciencias sociales en el Colmex, Harvard y Yale. **Nos reservamos el derecho de admisión** (Vida de Provincia, 2018), su etnografía sobre la clase alta sucrense, recibió el premio Azurduy y Padilla de Ensayo en 2014. Entre otros textos sobre cine, ha escrito **De Native son a Viejo Calavera** (2017) junto a Javier Rodríguez, y **Antagonismos en el cine etnográfico** (2018). Ayudó a montar **Fuera de campo** (de M. Guzmán y M. Durán, 2017) y produjo y filmó **Mar Negro** (de Omar Alarcón,

2018), que fueron exhibidos en el Festival Radical y en varios festivales internacionales. En 2018, junto a María Domínguez, ganaron el Fondo Municipal de las Artes de la ciudad de La Paz, para realizar el Laboratorio de Cine sin Presupuesto.

Natalia Barrientos (Tarija, Bolivia)

Artista visual tarijeña. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes con especialidad en Fotografía y Medios Digitales en la Universidad de Houston, Texas, USA. Previamente estudió Cine y Fotografía en Córdoba, Argentina. El trabajo y actividad artística de Natalia están fuertemente ligados a la exploración de la interacción y la dinámica en sus relaciones familiares, la función de la memoria y abordaje de temáticas de género y sexualidad. Es así que su obra se presenta como un diario íntimo y precisamente es en esta tentativa que logra borrar las barreras de la intimidad cotidiana y mostrar su mirada de forma honesta, explorándose a sí misma desde varias perspectivas; camino que la llevó a experimentar con performances que se enfocan en el cuerpo femenino y el lugar de las mujeres en la sociedad. También forma parte de **Mujeres Malas**, un colectivo artístico de mujeres que desafían las diferentes ideas de latinidad sin la limitación de la censura. Actualmente ensaya las posibilidades del lenguaje audiovisual mediante ejercicios de video arte, cine experimental y arte performático. Su trabajo ha sido mostrado en Los Angeles CineFest, Aurora Extremely Shorts Film Festival, Fresh Meet Film Festival, El Rincón Social, The Hardy and Nance Studios, MECA, The Blaffer Museum y Rudolph Blume FineArt/ArtScan Gallery.

Esteban Prudencio (Tarija, Bolivia)

Esteban Prudencio (Tarija, 1992), trabajó en varios proyectos audiovisuales en su ciudad desde el año 2012. Actualmente se encuentra en proceso de desarrollo de algunos proyectos de experimentación visual, cinematográfica y de escritura creativa de guiones; entre los que destaca el proyecto de cortometraje **0** (en desarrollo), proyecto que recibió el 1^{er} lugar en el Concurso Nacional de Guiones para Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Oruro el año 2015, además de participar en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos BoliviaLab en su octava versión el año 2016. Fue becario en el Taller de Producción Audiovisual “Tejiendo Imágenes” realizado en la ciudad de Potosí el año 2018, que contó con las asesorías de Kiro Russo, Miguel Hilari y Lorena Best. Sus cortometrajes **El río** (2018) y **Apu** (2018) fueron exhibidos en el Festival de Cine Radical el año 2018.

TEMARIO

Módulo 1 — Presente(s) del Cine: La transversalidad de la imagen

Guía: Esteban Prudencio | **Duración:** 1 semana | **Carga horaria:** 14 horas | **Metodología:** Presencial

1. Evocaciones de cinefilia
2. Poética cinematográfica
3. El cine como experiencia ontológica
4. La piel del cine
5. Paisaje, distancia, duración
6. Historia del ojo

Módulo 2— Cine de ningún Presupuesto: Cine mínimo y etnobiografías

Guía: Pablo Barriga | **Duración:** 1 semana | **Carga horaria:** 14 horas | **Metodología:** Presencial

1. Parece que aprender es posible, pero enseñar no
2. ¿Cómo es un plano?
3. Ideas básicas sobre montaje
4. Ideas básicas sobre forma-estructura
5. Sobre el sonido: contrasonido, sonido directo, asincronía, voz en off, sonido ambiental, música
6. Análisis de una película narrativa de bajo presupuesto
7. El cine etnobiográfico de Prelorán
8. Visiones interiores
9. Cine ensayo

Módulo 3 — La lectura/escritura del Cine: Acercamientos Críticos, Estéticos y Prácticos al cine moderno

Guía: Gilmar Gonzales | **Duración:** 1 semana | **Carga horaria:** 14 horas | **Metodología:** Presencial

1. Dos nociones. Intervalo y novela
2. Observación escéptica
3. Un mundo de huellas
4. Óscar Soria. Docuficción y la influencia del neorrealismo en las primeras producciones independientes

Módulo 4 — Cuerpo, Imagen, Acción: El documental performático

Guía: Natalia Barrientos | **Duración:** 1 semana | **Carga horaria:** 14 horas | **Metodología:** Presencial

1. Introducción al performance art
2. Relación entre Performance art y lo audiovisual
3. Ejercicios performáticos

Módulo 5 — El cine es un ejercicio, no una obra: desarrollo de propuestas y experimentos

Guía: Gilmar Gonzales, Pablo Barriga, Natalia Barrientos, Esteban Prudencio | **Duración:** 1 semana | **Carga horaria:** 14 horas | **Metodología:** Semi-presencial

A partir de las prácticas de ensayo y error continuo que se vinieron realizando en los demás módulos:

- Gestación y creación por parte de los estudiantes (aún ejercitando y errando) de ideas, propuestas y experimentos -audiovisuales, escritos o híbridos- que hayan sido motivados por sus aprendizajes e inquietudes durante el Laboratorio.
- Visionados y comentarios sobre los avances de las propuestas.
- Presentación de una carpeta que contenga la propuesta y el avance del proyecto.

Este proyecto ha sido beneficiario del Programa de Intervenciones Urbanas del Ministerio de Planificación del Desarrollo del Estado Plurinacional de Bolivia. Y cuenta con el apoyo de la Universidad Católica Boliviana - Tarija y la Secretaria De Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija.