

La Paz, 5 de septiembre de 2019 (Imagen Docs) El Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano, LAAAB, en su primera versión que se realizará en el marco del [VI Festival de Cine Radical](#), publicó los proyectos seleccionados:

- Esperanza Eyzaguirre, proyecto De polleras (La Paz)
- Gabriela Paz, proyecto Puerto escondido (La Paz)
- Miguel Barrero, proyecto Elévate (La Paz)
- Pablo Barriga, proyecto Va a quedar en el video (Chuquisaca)
- Esteban Prudencio, proyecto La primera vez como farsa (Tarija)
- Sergio Bastani, proyecto El hombre invisible (Tarija)

Esta primera convocatoria en su tipo en Bolivia tuvo 21 proyectos postulantes provenientes de varias ciudades del país. El comité de selección estuvo compuesto por los facilitadores y cineastas Tiziana Panizza (Chile) (cuya obra, caracterizada por el uso y apropiación de material de archivo, el VI Festival de Cine Radical dedicará una retrospectiva) y el cineasta boliviano Mauricio Ovando (Bolivia), director de [Algo quema](#), película sobre el General Alfredo Ovando Candia, expresidente de Bolivia, donde se conjuga el uso del archivo oficial con el archivo familiar.

Sobre algunos de los seleccionados

Esperanza Eyzaguirre. Actualmente cursa el segundo semestre en el programa de cine y producción audiovisual en la Universidad Mayor de San Andrés. Estudió ciencias de la comunicación social hasta el cuarto año. Participó de los laboratorios Montaje y documental (ARICA DOC, TRASFRONTERA, Tacna) y el Laboratorio documental y distribución en FILMA AFRO en Cartagena de Indias. Es coordinadora del I Encuentro de mujeres cineastas [WARMI FILMICA](#). Su corto *De polleras* participó en: Festival de Cine Radical, FECISO y Muestra itinerante “Mujeres, subversión en la imagen experimental”.

Gabriela Paz Ybernagaray. Cineasta documental. Estudió dirección de cine en la Universidad Católica Boliviana y el Magister en Cine Documental de la Universidad de Chile. Dirigió varios cortometrajes y el 2012 la película *La bala no mata*. Gestora de currículas académicos de cine de pre y posgrado. Profesora en cine documental.

Esteban Prudencio. Trabajó en varios proyectos audiovisuales en su ciudad desde el año 2012. Actualmente se encuentra en proceso de desarrollo de algunos proyectos de

experimentación visual, cinematográfica y de escritura creativa de guiones, entre los que destaca el proyecto de cortometraje *0* (en desarrollo), proyecto que recibió el 1^{er} lugar en el Concurso Nacional de Guiones para Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Oruro el año 2015, además de participar en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos BoliviaLab en su octava versión el año 2016. Fue becario en el Taller de Producción Audiovisual “Tejiendo Imágenes” realizado en la ciudad de Potosí el año 2018, que contó con las asesorías de Kiro Russo, Miguel Hilari y Lorena Best. Sus cortometrajes *El río* (2018) y *Apu* (2018) fueron exhibidos en el Festival de Cine Radical el año 2018. En 2019 gana el fondo del PIU de fomento a la formación audiovisual, con el que crea -junto a otros realizadores del interior del país- [‘un laboratorio de cine’](#), un espacio de creación y reflexión audiovisual contemporánea.

Sergio Bastani. Estudios en Dirección y Producción de Cine en The New York Film Academy. En los últimos años realizó una variedad de proyectos en documental y ficción, como *Nuestra Lucha* (2014) y *La Invención de la Naturaleza* (2018). También colaboró como director de fotografía en *El murmullo del viento* (2018), *Blood Red Ox* (2019), *Gaspar* (2019) y *Valens* (2019).