

La Paz, 18 de septiembre de 2019 (Imagen Docs) Con el objetivo de identificar personas interesadas en contribuir a la creación del conocimiento colectivo por medio de la revisión de material hemerográfico, bibliográfico, visionado de películas y entrevistas para la recuperación de la memoria y de la historia de la cinematografía en Bolivia entre 1979 y 2019, el Festival de Cine Radical, Imagen Docs y el Centro Cultural de España en La Paz convocan a participar en la investigación/acción “MUJERES/CINE: Bolivia 1979-2019.

La presente convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios y jóvenes profesionales con interés en participar en la investigación/acción, la cual busca recuperar y reconstruir la escena cinematográfica desde el periodo de la década de 1980 hasta nuestros días, con el enfoque principal sobre el trabajo de mujeres en diferentes áreas de producción, pensamiento y acción cultural.

En los textos sobre historia del cine en Bolivia e historia de la cultura boliviana no existe registro ni mención sobre algunos procesos creativos, productivos y formativos que ocurrieron al interior del campo cinematográfico y audiovisual en este periodo. En este sentido, recuperaremos testimonios, textos y películas del periodo fijada para la investigación/acción. Desde el análisis fílmico, los estudios visuales, la historia de la cultura y la reconstrucción de la memoria abordaremos este fenómeno.

### **Lxs participantes tendrán los siguientes beneficios**

- Ser miembros activos de un equipo de investigación sobre cultura visual y cinematografía, certificado con carga horaria.
- Serán beneficiados con una dieta expresada en apoyo económico para garantizar el desarrollo de la investigación durante el tiempo que dure la misma.
- Serán parte de la publicación de los resultados de la investigación en 2020.

### **BASES**

#### **Primera. - Objeto**

El principal objetivo de la presente convocatoria es el de identificar personas interesadas en contribuir a la creación del conocimiento colectivo por medio de la revisión de material hemerográfico, bibliográfico, visionado de películas y entrevistas para la recuperación de la memoria y de la historia de la cinematografía en Bolivia entre 1979- 2019.

Igualmente, se busca constituir un núcleo investigativo que revise de manera exhaustiva las

imágenes, documentos y testimonios que permitan reconstruir la escena cinematográfica del periodo.

Al mismo tiempo, realizar una puesta en valor de los materiales hallados y analizados, como películas, documentos, testimonios y reseñas, entre otros.

## **Segunda. - Participantes**

Podrán participar todos los interesados residentes en la ciudad de La Paz o El Alto con interés en la investigación y en el cine.

## **Responsabilidad de los participantes**

Los participantes de la investigación deben asistir a las actividades programadas, las cuales se organizarán entre los y las participantes. Estas actividades incluyen: reuniones informativas, reuniones de socialización de resultados, entrevistas con actores clave, visionado de películas o visitas a archivos, entre otras.

El incumplimiento del compromiso en la participación de las actividades previamente establecidas y consensuadas por el equipo de investigadores supondrá la revisión de la continuidad de estos participantes en el grupo de trabajo.

## **Tercera. - Desarrollo**

Los participantes serán parte del equipo de investigación, es decir que podrán elegir actividades y acciones de manera libre, asumiendo la responsabilidad en su ejecución.

## **Cuarta. - Documentación.**

Los candidatos deberán cumplimentar todos los campos del **formulario**, entre los que se incluyen:

- Hoja de inscripción.
- Carta de motivación. (máx. 1 página) Es necesario que se exponga la motivación por la que se quiere ser parte del proyecto de investigación.
- Fotocopia de la cédula de identidad o visa de residencia, en caso de no contar con nacionalidad boliviana

Los postulantes pueden tener **acceso al formulario** en este link:

<https://forms.gle/uwGChxvq1J3YiSbD6>

**La presentación de la postulación podrá hacerse únicamente a través del formulario** habilitado para tal fin. Por tanto, todas aquellas postulaciones que sean recibidas por otras vías no podrán ser aceptadas.

Para cualquier cuestión o duda durante la preparación de la postulación, lxs participantes pueden contactarse con la organización a través de las siguientes direcciones de correo electrónico: [festivalradicalcine@gmail.com](mailto:festivalradicalcine@gmail.com), [imagendocs@gmail.com](mailto:imagendocs@gmail.com).

#### **Quinta. - Plazo de presentación**

El plazo de presentación de la documentación finalizará el 18 de octubre de 2019 a horas 23:59.

#### **Sexta. - Selección**

Las personas seleccionadas serán notificadas por mail hasta el 6 de noviembre, de cara a tener la **primera reunión informativa durante el mencionado mes.**

#### **Séptima - Duración**

La investigación, desde su arranque hasta su conclusión, tendrá una duración de nueve meses, de noviembre de 2019 a agosto de 2020.

### **COORDINADORES**

#### **Mary Carmen Molina Ergueta**

Crítica de cine y editora de contenidos de investigación y crítica de cine boliviano y en Bolivia. Programadora cultural especializada en cine y audiovisual. Integrante del equipo de producción del Festival de Cine Radical. Co fundadora y editora de la plataforma de información, crítica e investigación [www.imagendocs.com](http://www.imagendocs.com). Co conductora del programa radial La mirada incendiaria, producido y emitido por Radio Deseo. Licenciada en Literatura por la Universidad Mayor de San Andrés. Candidata a la maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana en la mencionada institución En literatura investiga sobre las representaciones de lo femenino en la literatura boliviana de principios del siglo XX, autores, obras y pensamiento de la modernidad en Bolivia, y poesía boliviana. Ha sido parte de proyectos de investigación y reedición de obras de los escritores bolivianos Alberto de Villegas, María Virginia Estenssoro y Blanca Wiethüchter. También investiga acerca de los

sistemas de representación de lo femenino en diferentes áreas, como la indumentaria y la moda, el cine y el audiovisual.

### **L. Sergio Zapata Pinto**

Cofundador de Imagen Docs, La mirada incendiaria (programa radial), Festival de Cine Radical, Escuela Popular de Cine Libre. Curador en Jetopa (Siart 2018), Programador en EDOC (Ecuador, 2018), crítico cinematográfico en medios impresos y digitales en Bolivia. Tiene publicaciones referidas a cinematografía en Argentina, Brasil, Chile, Perú y México. Animador en cineclubes desde 2009 hasta la fecha. Dictó seminarios sobre cine boliviano en La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Tarija, Trinidad, Santiago, Guayaquil, Quito. Está vinculado con las investigaciones “El arte moderno en los albores del siglo XX en Bolivia” y “La invención del pueblo en la cinematografía boliviana”. Como gestor organizó las I y II Jornadas de Cine Boliviano, Mesas sobre Cine en el Congreso de Estudios Bolivianos en 2013, 2015, 2017 y 2019 así como Martes de Cine Español en Bolivia 2013-2017.

## **Lanzamiento de la convocatoria**

Cinemateca Boliviana | 23.09 | 21:00

Previa a la proyección de [Warmi, de Danielle Caillet](#) (Bolivia | 1980), en el Festival de Cine Radical 2019.



Danielle Caillet (1940-1999), realizadora franco-boliviana.

Fotografía de Antonio Eguino, en *Danielle Caillet. Exposición Homenaje* (La Paz, Fundación Patiño, 2008).