

La Paz, 23 de septiembre de 2019 (Imagen Docs). El día miércoles 25 de septiembre a hrs. 19:00 en la Cinemateca Boliviana, en el marco del Festival de Cine Radical 2019, se presenta el libro *Latinoamérica Radical*, una selección de doce ensayos que se aproximan a cinematografías radicales, no conformes, políticas y marginales en Bolivia, Perú, Chile, Argentina, México y Brasil. El volumen, editado por Sergio Zapata (Imagen Docs, Festival de Cine Radical - Bolivia) y John Campos Gómez (Festival Transcinema - Perú), es una de las actividades destacadas de la sexta versión del Festival Radical, que este año presenta más de 100 películas en 11 secciones.

El volumen cuenta con las colaboraciones de Lucía Salas y Ramiro Sonzini (Argentina), Santiago Espinoza y Mariana Ríos Urquidi (Bolivia), Victor Guimaraes (Brasil), Naomi Orellana (Chile), Eduardo Cruz, Rodrigo Garay, Pedro Emilio Segura (México), John Campos Gómez y Nicolás Carrasco (Perú).

«Los once ensayos que componen esta publicación se articulan en una intención común: registrar unas experiencias, unas reflexiones, unos montajes/desmontajes posibles con una serie de imágenes que incomodan los procesos de creación, producción y consumo hegemónicos en seis países de Latinoamérica, y que producen y provocan, a través de las fisuras que constituyen sus miradas, un pensamiento también incómodo, también fisurado, también desmontable. Que el espacio que reúna y difunda estos ensayos sea el Festival de Cine Radical en Bolivia es todo menos una casualidad», se lee en el prólogo del libro.

Presentación de los editores

El Festival de Cine Radical es un acto político. Político porque disputa el sentido, uso y circulación de las imágenes en la sociedad. Desde la acción cineclubista y la crítica cinematográfica hace una década, la necesidad de nuevos espacios de formación, producción y exhibición fue alimentándose y confluyó en la creación del Radical, cuyo interés es el de visibilizar y compartir la cinematografía que se está pensando desde su modo de producción, sus planteamientos formales e investigaciones visuales y que están fomentando nuevas prácticas respecto a la formación de audiencias.

En Latinoamérica, la radicalidad como un virus afectó a lxs creadores durante todo el siglo XX, en contextos donde el sistema de representación hegemónico producto de un modo de producción jerarquizado y formateado en función y concordancia con elementos ideológicos conservadores coadyuvan al potenciamiento de un cine y audiovisual apoltronado, estancado y tecnócrata, pues edifica valoraciones estéticas desde y con la técnica. Asimismo, la radicalidad desde el margen construye redes, complicidad y solidaridad entre

creadores, criticxs, programadorxs y audiencias creando un concepto, que a su vez opera como actitud, práctica y teoría de cine ahí donde la radicalidad se expresa, libera y manifiesta. Ahí donde las instituciones culturales, las cinematografías hegemónicas nacionales y los procesos formativos perdieron la cualidad de dialogo, interpretación y sensibilidad respecto de la producción cinematográfica y respecto la realidad que les rodea.

Es producto de estas redes de diálogo la selección de artículos *Latinoamérica radical*. El cine radical cobro vida, como una entidad inacabada, inconforme y corrosiva, ahí donde el cine hegemónico se despliega con su ideología de la pasividad lo radical emerge y aflora como un virus. Un virus incubado en el cineclubismo, entre realizadorxs y público, para inventar nuevo usos y sentidos para, desde y con las imágenes.

Ante los cambios políticos que afectan a nuestra región, el cine y su campo de acción se constituyen en la resistencia frente al avance conservador y lxs movimientos antiderechos, en una llana disputa por el sentido de las imágenes. El presente volumen da cuenta de esto.

Lxs autorxs

Nicolás Carrasco



Productor, crítico de cine, programador y distribuidor peruano. Fue alumno del Critics Academy del Festival de Locarno (2015), del Talents Buenos Aires (2016) y del Flaherty Film Seminar (2019). Redactor de la revista online *Desistfilm* y de la revista de cine *Ventana Indiscreta*. Fue asistente de programación en Transcinema (2015 - 2016) y programador de MUTA (2017 - 2018). Fue asistente de dirección en *Videofilia (y otros síndromes virales)* (2015), de Juan Daniel F. Molero, ganadora del Tiger Award en el Festival de Rotterdam (2015) y representante peruana para el Oscar a la Mejor Película en Idioma Extranjero (2016). Ha participado en la producción de las películas *Masabu* (2016), de Carlos Benvenuto, *La migración* (2018), de Ezequiel Acuña, *El anti-faz* (2018), de Enrique Mendez, y *Larga distancia* (2019), de Franco Finocchiaro. Coautor *Latinoamérica Radical*.

Eduardo Cruz



Mexicano. Ilustrador independiente y coeditor de la revista digital *Correspondencias. Cine y pensamiento*. Colaborador en *Tierra adentro*, *La tempestad* y el área editorial del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), entre otros. En 2018 fue seleccionado al programa Talent Press del Berlinale Talents en el 33º Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Actualmente realiza estudios de maestría en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Coautor de *Latinoamérica Radical*.

Santiago Espinoza



Cochabamba, Bolivia, 1983. Periodista, investigador y crítico de cine. Es autor, junto con Andrés Laguna, de los libros *El cine de la nación clandestina* (2009) y *Una cuestión de fe. Historia (y) crítica del cine boliviano de los últimos 30 años (1980-2010)* (2011). Es coautor de *Historia del cine boliviano 1897-2017* (2018), junto con Carlos Mesa, Andrés Laguna, Pedro Susz y Alfonso Gumucio. Participó también de los libros *Insurgencias. Acercamientos críticos a Insurgentes de Jorge Sanjinés* (2012), *12 películas fundamentales de Bolivia* (2014), *Hora boliviana* (2015) y *Socavones, textos sobre la obra de Socavón Cine* (2017). Ganó el Premio Nacional de Periodismo, el Premio Nacional de Crónica Periodística Pedro Rivero Mercado, el Premio Plurinacional Eduardo Abaroa en Periodismo Cultural y el

Premio al Buen Periodismo. Coautor de *Latinoamérica Radical*.

Rodrigo Garay Ysita



Mexicano. Coeditor de la revista *Correspondencias. Cine y pensamiento*. Escribe también en la revista *Icónica* y en el catálogo del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM). Egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, fue finalista del 3er Concurso de Crítica Cinematográfica de la Cineteca Nacional de México, institución donde ha trabajado en el área de prensa desde 2016. Junto a otros colegas de su generación, es panelista en el programa de televisión pública *Mi cine, tu cine*, de Canal Once. Fue uno de los 50 periodistas seleccionados por el Press Inclusion Initiative del Festival de Cine de Sundance para cubrir la edición 2019.

Victor Guimarães



Crítico de cine, programador y profesor radicado en Belo Horizonte, Brasil. Escribe para la revista brasileña *Cinética*. Ha colaborado con revistas como *Senses of Cinema* (Australia), *Desistfilm* (Perú), *El Agente Cine* (Chile), *Lumière* (España) y *La Furia Umana* (Italia), y también con numerosos libros, catálogos de festivales y muestras retrospectivas en Brasil y en el exterior. Ha sido profesor en el Centro Universitário UNA, en la Universidade Positivo y en la Vila das Artes. Fue uno de los coordinadores de programación del Festival Internacional de Cortos de Belo Horizonte (2014), integrante de los comités de selección del Forumdoc.BH (2012-2015) y actualmente es uno de los programadores de la Mostra de Cinema de Tiradentes. Programó muestras retrospectivas como *Sabotadores da Indústria* (2014), *Argentina Rebelde* (2015), *Palavras de Desordem: Cinema Político Latino-Americano 1968-1982* (2018) y *Brasil 68* (2018) y focos especiales para festivales como Semana (Río de Janeiro), CachoeiraDOC (Bahía), Janela Internacional de Cinema (Recife) y Festival des 3 Continents (Nantes, Francia). Ha participado como becario de encuentros como el Robert Flaherty Seminar (Hamilton, E.E.U.U., 2018) y la Berlinale Talent Press (Berlín, 2019). Doctor en Comunicación Social por la Universidade Federal de Minas Gerais, con estancia de investigación en la Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3).

Naomi Orellana



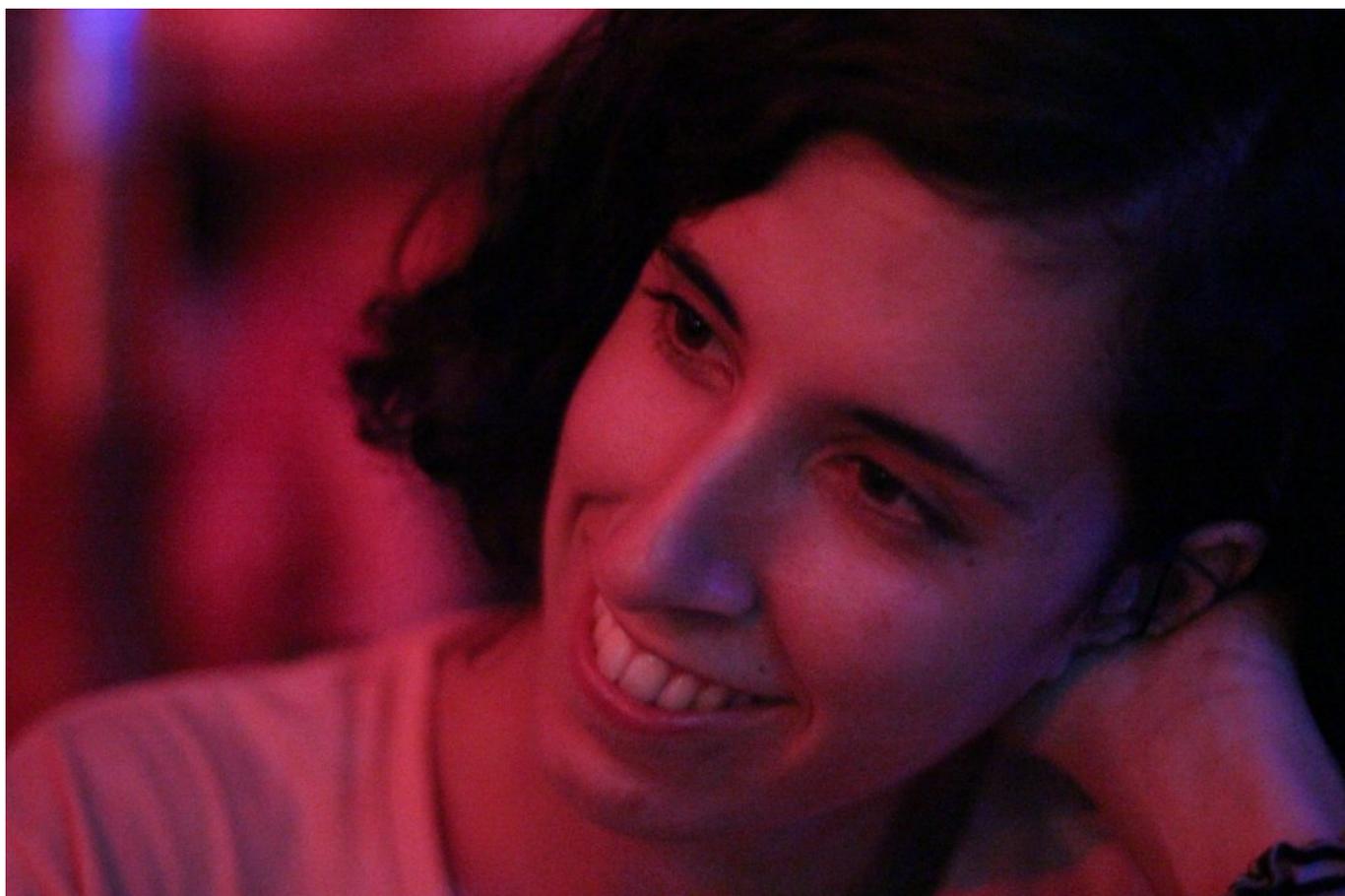
Escritora y periodista de la Universidad de Chile. Comunicadora e investigadora de la imagen. Autora de los libros *Vida de hogar* (no ficción) y *Los cardos* (poesía). Creadora de Imagen y palabra, plataforma cultural dedicada al cine y la escritura, a través de la cual realiza ciclos de cine, seminarios, muestras y talleres. Escribe periódicamente y en diferentes medios artículos que transitan entre el la crítica, la entrevista, el reportaje y el ensayo.

Mariana Ríos Urquidi



Cochabamba, Bolivia, 1991. Es licenciada en Comunicación Estratégica y Corporativa por la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra - UPSA (Bolivia) y tiene una Maestría en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona (España). Ha realizado estudios superiores en Escritura Creativa y Educación Superior. Forma parte del equipo de la editorial Mantis Narrativa, dirigida por las escritoras Magela Baudoin y Giovanna Rivero. Colabora escribiendo reseñas y artículos sobre cine y literatura en distintos medios y plataformas de Bolivia. Actualmente trabaja en la agencia de Comunicación Rodríguez & Baudoin y es docente en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA).

Lucía Salas

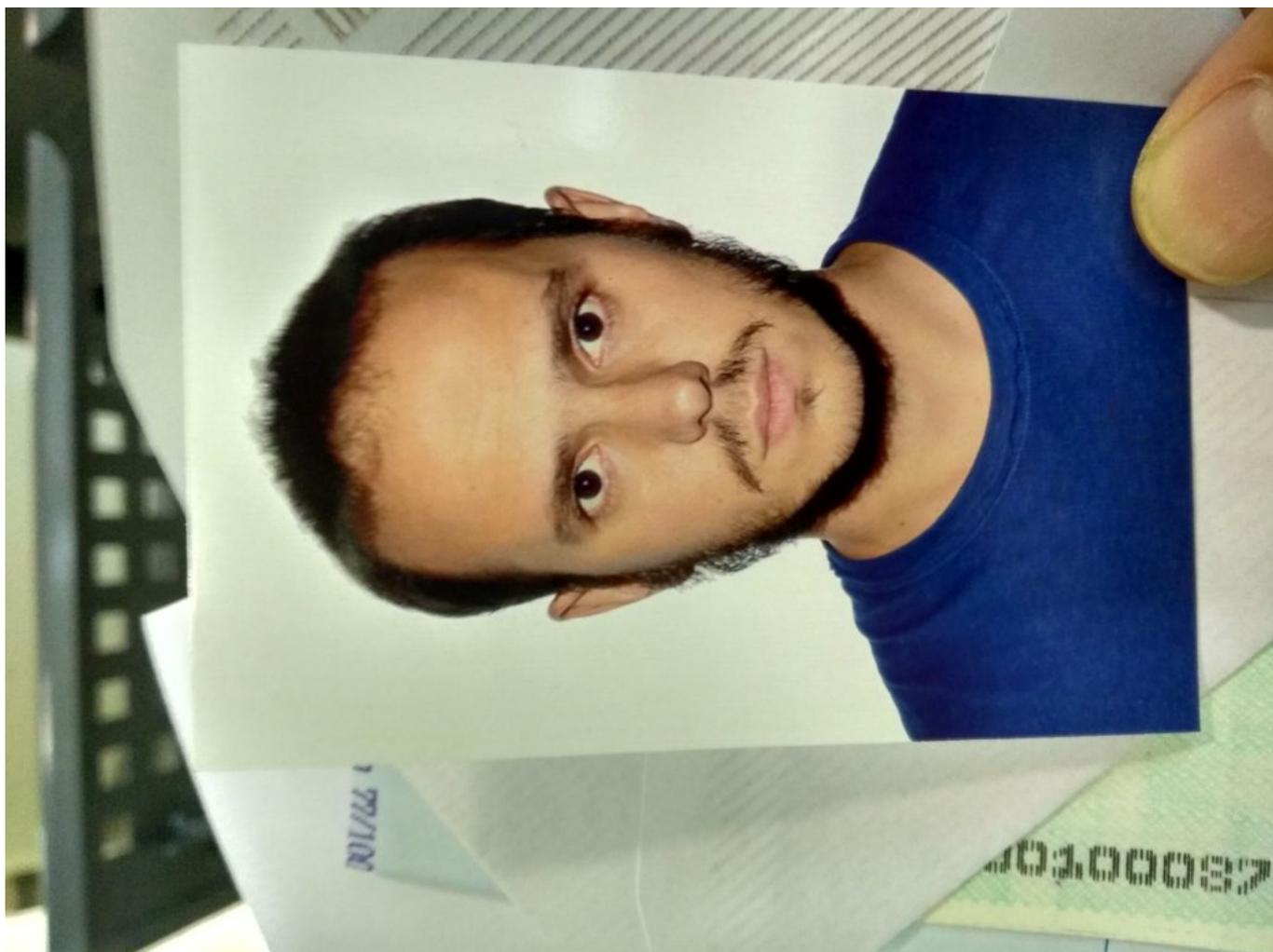


Argentina. Critica, programadora, cineasta y archivera en formación. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y una maestría en Aesthetics and Politics en CalArts. La mayoría de sus textos pueden leerse en la revista argentina *La Vida Útil*.

Pedro Emilio Segura Bernal

México, 1989. Crítico, programador, distribuidor y docente mexicano. Co-fundó y co-dirige La Ola Cine, una distribuidora enfocada en expandir la oferta cinematográfica en su país. Su trabajo crítico ha sido publicado en medios como *Film Comment*, *Cinema Scope*, *MUBI Notebook*, *Otros Cines*, *La Fuga*, entre otros. Ha colaborado con contenido editorial en publicaciones de festivales y plataformas de exhibición, como la Viennale, el Festival de Cine de Mar del Plata, la Cineteca Nacional, Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), entre otros. Desde 2016 realiza participaciones en el programa de TV mexicano *Mi cine, tu cine*. Ha sido seleccionado en el Concurso Nacional de Crítica Joven de la Cineteca Nacional (2015), Berlinale Talents Guadalajara, Locarno Industry Academy Morelia (2016), Berlinale Talents (2017) y Locarno Critics Academy (2018). Es parte del equipo de programación de Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo desde 2018.

Ramiro Sonzini



Nació en la ciudad de Córdoba, Argentina. Crítico y editor de la revista *Cinéfilo* y luego de *La vida útil*. Columnista del sitio *Con los ojos abiertos*. Programador del cineclub *Cinéfilo*, del FICIC y de la Semana Mundial de la Cinefilia. En paralelo se dedica al montaje de películas y ha dirigido un par de cortometrajes.

Editores

John Campos Gómez (Perú)



Lima, 1987. Director de Transcinema Festival Internacional de Cine (Perú, 2013 -). Socio y programador de la sala de cine elgalpon.transcinema (Lima). Programador de FICValdivia (2014 -) y FICViña (2017 -) de Chile, Festival de Cine Radical (Bolivia, 2014 -), Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo (México, 2018 -) y Cinesuyu (Cusco, Perú, 2019). Realizó la curaduría del foco «Perú: Radiografía fílmica de un país» para el 17° Buenos Aires Festival de Cine Independiente (BAFICI, Argentina, 2015), el programa «Heterodoxias digitales en el cine peruano» para el Talents Buenos Aires del 18° BAFICI y la Universidad del Cine (Argentina, 2016), la retrospectiva «Antropología de la intimidad: los documentales de Mary Jiménez» en el 29° FICViña (Chile, 2017), el ciclo “Prismas Cinematográficos del Perú” en la Cineteca Nacional de México (2018), el foco Perú: Libre e Independiente para el 31° FICViña (2019), entre otros. Escribe sobre cine en la web argentina *Otros Cines*. Como curador independiente realiza ciclos especializados en centros culturales, universidades, cinematecas y festivales de América Latina. Coeditor y coautor de *Latinoamérica Radical*.

L. Sergio Zapata Pinto (Bolivia)



Cofundador de Imagen Docs, plataforma de crítica y recursos para la producción de pensamiento en la cultura visual en Bolivia. Cofundador del programa radial La mirada incendiaria (Radio Deseo), el Festival de Cine Radical y la Escuela Popular de Cine Libre.

Crítico cinematográfico en medios impresos y digitales en Bolivia. Tiene publicaciones referidas a cinematografía en Argentina, Brasil, Chile, Perú y México. Animador en cineclubes desde 2009 hasta la fecha. Dictó seminarios sobre cine boliviano en La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Tarija, Trinidad, Santiago, Guayaquil, Quito. Ha coordinado y ha sido parte de publicaciones sobre cine boliviano. Como gestor organizó las I y II Jornadas de Cine Boliviano, mesas sobre cine en el Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (2013, 2015, 2017 y 2019), así como Martes de Cine Español en Bolivia (2013-2017), entre otros eventos culturales. Actualmente trabaja en la Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Boliviano (ADECINE). Coeditor de *Latinoamérica Radical*.

Editora adjunta**Mary Carmen Molina Ergueta (Bolivia)**

La Paz, 1987. Crítica de cine y editora de contenidos de investigación y crítica de cine boliviano y en Bolivia. Programadora y gestora cultural especializada en cine y audiovisual.

Editora de publicaciones e integrante del equipo de producción del Festival de Cine Radical. Cofundadora y coeditora de *Imagen Docs*, plataforma de crítica y recursos para la producción de pensamiento en la cultura visual en Bolivia. Co conductora del programa radial *La mirada incendiaria* (Radio Deseo). Licenciada en Literatura por la Universidad Mayor de San Andrés. Candidata a la maestría en Literatura Boliviana y Latinoamericana en la mencionada institución. Investigadora independiente en temas, autorxs y obras bolivianas alrededor de los sistemas de representación de lo femenino en la modernidad y el siglo XX. Ha sido parte de varios equipos de investigación académica en la UMSA, sobre literatura boliviana y democracia, poesía boliviana del siglo XX y la obra de la escritora boliviana Blanca Wiethüchter. Es editora adjunta de *Latinoamérica Radical*.