Cochabamba, 28 de agosto de 2019 (Imagen Docs). Mañana jueves 29 de agosto se realizará en Cochabamba el lanzamiento de la convocatoria para el 4º Fondo para la Producción de Cine Documental A cielo abierto 2020. En el evento de lanzamiento se exhibirá la película *Compañía* (2019), de Miguel Hilari, ganadora de la segunda versión del fondo.

La presentación de la convocatoria contará con la participación de Hilari, Urbano Mamani, personaje del documental *Compañía*, y de Joaquín Tapia, ganador de la tercera versión del fondo. Ellos serán parte de un conversatorio, en el que se hablará sobre sus proyectos en específico y sobre la producción a través del fondo de producción de alcance nacional y el Festival de Cine Documental A cielo abierto, organizado cada tres años por el Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño desde 2011.

El lanzamiento del fondo en su cuarta versión se realizará el jueves 29 de agosto en el Centro Patiño de Cochabamba (Av. Potosí 1450) a hrs. 19:00.

***Compañía*, de Miguel Hilari**

El documental del realizador paceño se presenta por primera vez en Bolivia en el marco del lanzamiento de la convocatoria al Fondo de Producción Documental A cielo abierto, este jueves 29 de agosto. *Compañía* se estrenó internacionalmente en abril de 2019, en el

Festival Visions de Réel, en Nyon, Suiza, en el que ganó el premio mayor en la categoría internacional de mediometrajes y cortometrajes.

La película se estrenará en Bolivia en el marco del Festival de Cine Radical en La Paz, el próximo mes de septiembre. La sección Bolivia Radical acogerá a esta y a otra veintena de películas bolivianas, todas en calidad de estreno.

Sinopsis. En Bolivia, en un pequeño pueblo de la montaña, el ritmo diario parece estar marcado por un tiempo que ya no existe más, por las fuerzas invisibles de la naturaleza, por la voluntad de los dioses. En este lugar donde ya no hay diferencias entre los sueños y la realidad, durante la festividad de Todos Santos, uno puede oír las voces de aquellos que ya no están, creando un puente invisible entre el pasado y el presente. Miguel Hilari nos sumerge en ese mundo, un cuento fantástico y observación etnográfica para realizar la crónica de un movimiento, aquel de los miembros de la comunidad que han emigrado a la gran ciudad y que retornan a honrar la memoria de los muertos. Compañía nos ofrece un viaje casi místico entre las tradiciones ancestrales y el mundo moderno, entre el individuo y la comunidad, resaltando la insondable distancia que nos separa de nuestra herencia cultural. Una discusión necesaria sobre la situación de las comunidades indígenas de América, forzadas a adaptarse a un sistema cuya organización social no es la de ellas. Una visión etnográfica contemporánea. (Elena López Riera, Visions du Réel).