La Paz, 15 de julio de 2019 (Imagen Docs) Están abiertas las inscripciones para participar en “Cine moderno vol. 1. Taller de realización de cine”, organizado por la revista Nuevas Pornos, con el apoyo de la Cinemateca Boliviana. Mirar las dinámicas de la ciudad con detalle y constancia, la gente, los espacios, las dinámicas, los ritmos, la producción y la gestión de las imágenes hoy en día, son las búsquedas del taller, según el montajista Gilmar Gonzáles (*Viejo Calavera*, *Fuera de campo*, *Nana*) y Ariana Tavera, organizadores.

El taller se extenderá por cuatro meses, en los que, a través distintas estrategias y dinámicas de clases, los participantes trabajaran a partir de dos ejes: las potencias de la imagen como huella y las nuevas dinámicas alrededor del plano secuencia. A través del visionado de cine moderno, scoutings y prácticas diarias, circulación de material teórico y debates, se convocará a lxs participantxs a explotar las posibilidades expresivas de un contexto, La Paz, desde una sensibilidad para el plano secuencia y el plano largo, como un ejemplo de gestión de huellas.

“Esta sensibilidad implica un relacionarse y estar con los ojos abiertos frente a la expresión viva de tu contexto. La expresión oral, la arquitectónica, la misma respiración de una ciudad como un sistema independiente del hombre. El cine es capaz de captar una vida de las cosas que en la vida diaria para desapercibida para nosotros. Los objetos ya están interpretados, digamos, y aunque el cine más narrativo clásico trata de domar esos elementos, igual termina cayendo, ¿no? O sea, ver *Muralla* termina convirtiéndose en ver un documental sobre criterios estéticos de una época digamos, o la lucha por domarlo todo. Con el cine gringo pasa lo mismo”.

Algunos diseños promocionales del taller han empezado a circular por redes sociales. En ellos, personajes/actores del contexto local e internacional aparecen como huellas de una sensibilidad. “La idea es también compartir la noción de que las imágenes pueden apelar a heridas abiertas, o pueden tratar de dar cuenta de una historia contemporánea que no vemos desde adentro. Y eso gracias a la capacidad de la cámara de mirar lo que está pasando más allá de las ideologías impuestas al encuadre y la puesta”, explica Gonzáles.

El taller tendrá una primera reunión, de carácter informativo, el jueves 1 de agosto, a las 17:00 hrs. en la Cinemateca Boliviana. En esta reunión y en las primeras clases se definirán muchos aspectos, articulando los diferentes intereses de lxs participantxs. “Buscamos desarrollar algo que no se trabaja mucho en las escuelas de cine ahora: desarrollar un estilo y adscribirse a una escuela. Digamos, si piensas en el mundo del teatro boliviano, son

escuelas marcadas, estilísticas, ideológicas, recursivas. Pero la educación en cine es una especie de bolsa en la que todo entra y no se apuesta por ninguna idea ni ningún estilo. Queremos convocar a gente que venga de lugares de percepción distintos y el taller, desde esta idea de escuela, buscará jugar con todos", comentan los organizadores.

Gilmar Gonzáles es el facilitador del taller, que también contará con la participación de otrxs realizadorxs invitadxs a las clases. El taller es ganador de los fondos Focuart de la alcaldía de La Paz. La inscripción es gratuita y se realiza a través del correo electrónico nuevaspornos@gmail.com. Para más información se puede escribir a esta dirección de correo o a llamar al teléfono 65628554.

FOCUART
FONDO CONCURSABLE MUNICIPAL
nuevas pornos presenta
CINE MODERNO
vol.1
nuevas dinámicas
alrededor del plano secuencia
las potencias de la imagen
como huella
TALLER DE REALIZACIÓN DE CINE
TEORÍA / PRÁCTICA
Documental/Ficción
ago/nov 2019 - La Paz
inscripciones e info
tel: 65628554
facebook: nuevaspornis
mail: nuevaspornos @ gmail