

La Paz, 10 de julio de 2019 (Imagen Docs). Hasta el 1 de agosto el Festival de Cine Radical tiene abierta su convocatoria para la primera versión del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Bolivia (LAAAB).

El Festival de Cine Radical y el Centro Cultural de España en La Paz convocan a realizadores y realizadoras de nacionalidad boliviana y/o residentes en Bolivia para llevar a cabo proyectos cinematográficos que incluyan total o parcialmente (51% o más) el uso de materiales audiovisuales de archivo. El Laboratorio se desarrollará entre los días 18 y 23 de septiembre en el marco del VI Festival de Cine Radical y en las instalaciones del MediaLab del Centro Cultural de España en La Paz.

En una época signada por la imagen es preciso pensar la producción de las mismas, su proliferación, circulación y consumo. Para ello, un mecanismo desafiante para pensar la imagen es a través de sus posibilidades en tanto creación de sentidos nuevos o modificación de significados. Poder detener la mirada sobre imágenes existentes e identificar su potencia creadora cuando estas tienen contacto y tensión con otras imágenes es un gesto intrínsecamente político en los tiempos que nos tocan. Por ello, entendemos que la apropiación, la manipulación y la resignificación de imágenes mediante el montaje brindan una veta potente para pensar la imagen en nuestra actualidad. Es por todo lo anterior que el Festival de Cine Radical considera fundamental el inicio de estas prácticas formativas y creativas respecto de la apropiación y resignificación desde la presente versión (2019) en adelante. Es así que se pretende contribuir a fomentar la producción cinematográfica nacional a la vez que a la reflexión sobre el sentido y uso de las imágenes, nuestras imágenes.

Formulario de aplicación

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvBP2749LwkYyrFT6E3ziyaFyOwa\\_OV5tSUYpjCv1Rp8Gzg/formResponse](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvBP2749LwkYyrFT6E3ziyaFyOwa_OV5tSUYpjCv1Rp8Gzg/formResponse)

## **CONVOCATORIA**

### **EN EL MARCO DEL VI FESTIVAL DE CINE RADICAL 18 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2019**

El Festival de Cine Radical y el Centro Cultural de España en La Paz lanzan la presente convocatoria a realizadores y realizadoras de nacionalidad boliviana y/o residentes en Bolivia para llevar a cabo proyectos cinematográficos que incluyan total o parcialmente (51% o más) el uso de materiales audiovisuales de archivo. El Laboratorio se desarrollará entre los días 18 y 23 de septiembre en el marco del VI Festival de Cine Radical y en las

instalaciones del MediaLab del Centro Cultural de España en La Paz.

En una época signada por la imagen es preciso pensar la producción de las mismas, su proliferación, circulación y consumo. Para ello, un mecanismo desafiante para pensar la imagen es a través de sus posibilidades en tanto creación de sentidos nuevos o modificación de significados. Poder detener la mirada sobre imágenes existentes e identificar su potencia creadora cuando estas tienen contacto y tensión con otras imágenes es un gesto intrínsecamente político en los tiempos que nos tocan. Por ello, entendemos que la apropiación, la manipulación y la resignificación de imágenes mediante el montaje brindan una veta potente para pensar la imagen en nuestra actualidad.

Es por todo lo anterior que el Festival de Cine Radical considera fundamental el inicio de estas prácticas formativas y creativas respecto de la apropiación y resignificación desde la presente versión (2019) en adelante. Es así que se pretende contribuir a fomentar la producción cinematográfica nacional a la vez que a la reflexión sobre el sentido y uso de las imágenes, nuestras imágenes.

## **BASES**

### **Primera. - Objeto**

El LAAAB tiene como objetivo acompañar proyectos cinematográficos confeccionados con imágenes de archivo, los cuales en un mediano plazo puedan ser concluidos y exhibidos.

En este sentido el LAAAB y el Festival de Cine Radical beneficiarán a un proyecto de los 5 seleccionados con un Fondo de Producción para su culminación.

Igualmente el LAAAB pretende constituirse en un espacio de formación cinematográfica continuo, el cual año tras año en el marco del Festival de Cine Radical reúna realizadores y tutores para reflexionar, acompañar procesos creativos y fomentar la producción de películas que atiendan al acervo cinematográfico, audiovisual y mediático tanto individual, familiar, institucional como nacional.

En este sentido, para esta primera versión el LAAAB y el Festival de Cine Radical seleccionarán cinco proyectos cinematográficos que demuestren en sus respectivos demos una intención evidente del uso del archivo y una potencia clara de la apropiación y resignificación de las imágenes.

Los participantes se reunirán en la ciudad de La Paz, durante cinco jornadas en instalaciones del Centro Cultural de España en La Paz (CCELP). Al concluir la semana del

LAAAB, se seleccionará un proyecto al cual se le otorgará el Fondo de Fomento para la Producción de la obra, la cual será estrena en el VII Festival de Cine Radical en 2020.

### **Segunda. - Participantes**

Podrán participar todos aquellos realizadores y realizadoras de nacionalidad boliviana y/o residentes en Bolivia que estén desarrollando un proyecto cinematográfico de corta, media o larga duración, el cual contenga total o parcialmente (51% o más) el uso de materiales audiovisuales de archivo. Como materiales audiovisuales de archivo se entienden películas antiguas en formato celuloide, video analógico o digital, fotografías analógicas o digitales y diapositivas, entre otros.

Estos materiales pueden pertenecer al archivo cinematográfico nacional o a otro tipo de archivos, ya sean públicos o privados, nacionales o internacionales. Igualmente, los materiales pueden pertenecer al mismo realizador o realizadora o ser parte de un acervo familiar, institucional, canal de televisión o encontrarse disponible en línea, entre otras posibilidades.

En su primera versión el LAAAB busca fomentar la participación de realizadores provenientes de todo el país, por lo que no existe ningún tipo de restricción geográfica. El Festival cubrirá el transporte vía terrestre ida y vuelta a la ciudad de La Paz, ciudad donde se desarrollará el LAAAB, además de los gastos de hospedaje y alimentación durante el desarrollo del Laboratorio, en las condiciones establecidas por la organización. El Festival de Cine Radical tiene prevista la concesión de hasta un máximo de tres bolsas de viaje de cara a garantizar la participación de realizadores procedentes del interior del país.

### **Responsabilidad de los participantes**

Los participantes del LAAAB se comprometen a asistir de manera obligatoria a todas las actividades programadas en el marco del mismo, las cuales se desarrollarán entre las 9:30 am y las 12:30 pm así como entre las 14:30 pm y las 19:00 pm, durante el 18 al 23 de septiembre. En estos horarios se desarrollarán actividades exclusivas para los participantes del LAAAB, contando para ello con seminarios, proyecciones, tutorías individuales y colectivas, entre otras.

El responsable del proyecto que resulte beneficiario del Fondo de Fomento a la Producción se compromete a realizar el desarrollo y finalización del mismo en los plazos marcados e indicados por esta convocatoria, es decir, a partir del cierre del LAAAB en septiembre de 2019 hasta el inicio de la VII Edición del Festival de Cine Radical en septiembre de 2020. Para ello el responsable del proyecto se compromete a mantener una comunicación constante y fluida con el equipo del Festival de Cine Radical de cara a garantizar los

procedimientos de seguimiento del proyecto establecidos por el propio Festival.

El incumplimiento del compromiso en la participación de todas las actividades programadas en las fechas y horarios indicados así como la falta de realización y finalización del proyecto beneficiario con el Fondo de Fomento a la Producción supondrá la inmediata retirada del apoyo del LAAAB a los participantes beneficiarios de las bolsas de viaje así como el reintegro íntegro de las ayudas establecidas.

### **Tercera. - Desarrollo**

Los participantes seleccionados desarrollarán sus proyectos en el marco del LAAAB, es decir, entre los días 18 y 23 de septiembre en los horarios indicados previamente así como en las instalaciones del Centro Cultural de España en La Paz, para lo cual contarán con el seguimiento y tutorización en cuestiones tales como producción, gestión, dirección y montaje cinematográfico.

Para el desarrollo de sus proyectos podrán contar además con acceso a los equipos de que el MediaLab del Centro Cultural de España en La Paz dispone, los cuales se detallan al cierre de esta convocatoria.

### **Cuarta. - Documentación**

Los candidatos deberán cumplimentar todos los campos del formulario, entre los que se incluyen:

- Hoja de inscripción.
- Carta de motivación. (Máx. 1 página).
- Fotocopia de la cédula de identidad o visa de residencia en caso de no contar con nacionalidad boliviana.
- Un documento (ficha artística o currículum) que describa el recorrido profesional y/o vital de la o el postulante. (Máx. 1 página).
- Demo de 5 minutos. Link privado con clave para su visionado.

En la carta de motivación (Máx. 1 página) será necesario que se expongan los intereses del postulante para participar en el Laboratorio así como una descripción del proyecto cinematográfico que se desarrollará y las inquietudes y pensamientos respecto de las imágenes utilizadas o a utilizar en su proyecto final.

Los postulantes pueden tener acceso al formulario en el siguiente link

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvBP2749LwkYyrFT6E3ziyaFyOwa\\_OV5tSUYPjJCv1Rp-8Gzg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvBP2749LwkYyrFT6E3ziyaFyOwa_OV5tSUYPjJCv1Rp-8Gzg/viewform)

La presentación de la postulación podrá hacerse únicamente a través del formulario habilitado para tal fin. Por tanto, todas aquellas postulaciones que sean recibidas por otras vías, no podrán ser aceptadas.

Para cualquier cuestión o duda durante la preparación de la postulación, los participantes pueden contactarse con la organización a través de la siguiente dirección de correo electrónico [festivalradicalcine@gmail.com](mailto:festivalradicalcine@gmail.com).

#### **Quinta. - Plazo de presentación**

El plazo de presentación de proyectos finalizará el 1 de Agosto de 2019 hasta las 23:59.

#### **Sexta. - Selección**

La selección de los cinco (5) proyectos finalistas se dará a conocer el 28 de agosto de 2019 en la web y redes sociales tanto del Festival de Cine Radical como del Centro Cultural de España en La Paz.

La selección de los proyectos participantes en el LAAAB estará a cargo de la realizadora Tiziana Panizza y el Festival de Cine Radical.

#### **Séptima. - Fomento a la Producción**

En fecha 24 de septiembre, al concluir el LAAAB, los facilitadores del mismo, determinarán de manera irrevocable el proyecto beneficiario del Fondo al Fomento a la Producción, cuyo valor máximo asciende a 7.000 bs. para la producción de la pieza cinematográfica trabajada durante el LAAAB 2019, la cual será estrenada en el VII Festival de Cine Radical (2020).

#### **Octava. - Confidencialidad**

El equipo organizador garantiza la confidencialidad de la documentación aportada en la convocatoria.

#### **Novena. -**

La participación en esta convocatoria supone el total conocimiento y aceptación de las bases.

#### **Décima. -**

El equipo organizador se reserva el derecho de declarar desierta la convocatoria.

### **Facilitadores del laboratorio**

#### **Tiziana Panizza**

Documentalista y docente de la Universidad de Chile en la Carrera de Cine y Televisión. Es

Magíster en Art and Media Practice de la University of Westminster, Inglaterra (Beca Chevening 2002) y estudió Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (Beca Ibermedia, 2011). Entre sus películas están la trilogía *Cartas Visuales*, compuesta por los cortometrajes *Dear Nonna: a film letter* (2005), *Remitente: una carta visual* (2008) y *Al Final: la última carta* (2012). La trilogía *Bitácora Visual*, integrada por *Tierra en Movimiento* (2014), *Tierra Sola* (2016) y *Tierra Incógnita* (esta última en progreso), y el largometraje *74 metros cuadrados* (2012).

Es autora de las investigaciones *Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica* (Ed. Cuarto Propio) y *Recuperación de la historia Fílmica de Isla de Pascua* (Ed. Pehuén). Desde 1995 ha conducido diversas investigaciones en el ámbito de la realización documental en Chile y Latinoamérica, formatos televisivos, video arte y los movimientos contraculturales y el video activismo durante la dictadura. Sus textos han sido publicados en revistas y libros de circulación nacional e internacional, como *Chasqui* (ISI), *Contracorriente* (ISI), *100 años de Cine Chileno* (Ed. Arcis), *Prismas del Cine Latinoamericano* (Ed. Cuarto Propio) y *Audiovisual y Política en Chile* (Ed. Arcis), entre otros.

Ha obtenido reconocimientos en el Festival Internacional de Documentales de Santiago, Torino Film Festival, Bienal de Video y Nuevos Medios y el Premio Pedro Sienna, entre otros. Obtuvo la beca de artista residente en la Fundación Rockefeller en el Bellagio Center en Italia y el Proyecto A, residencia para artistas en Antártica del Consejo Regional de la Cultura de Magallanes.

### **Mauricio Alfredo Ovando De la Quintana**

Licenciado en Dirección de Cine por la UCB de La Paz, Bolivia. Máster en Documental Creativo del Observatorio de Cine de Buenos Aires, Argentina, y Diplomado en Cinematografía Digital Avanzada de los Altos Estudios de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Director de Fotografía de los largometrajes: *Nosotros, los bárbaros* (Bolivia, a estrenarse 2019), *Llaki Wij'chuna* (Bolivia, a estrenarse), *Sol Piedra Agua* (Bolivia/Perú, 2016, 71') y *Movimientos Espectaculares* (Bolivia/EEUU, 2014, 71').

Desde el año 2011 dirige el Cine-club El Espejo, co-organiza el Festival de Cine Radical y es facilitador de talleres en la Escuela Popular de Cine Libre y en el Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí.

Su ópera prima como director, *Algo quema*, es un documental de archivo que ha ganado el premio FIPRESCI de la crítica especializada y el premio a Mejor Director en el Festival

BAFICI de Buenos Aires en 2018. Asimismo, este largometraje documental ha ganado el Premio a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine Transcinema de Perú, el Premio a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de los Países del Sur-Ficsur de Argentina y el Premio a Mejor Largometraje Nacional en el Festival Internacional de Cine de Oruro Diablo de Oro de Bolivia.

En 2019, la película ha sido seleccionada para la prestigiosa muestra Neighboring Scenes organizada por la Film Society del Lincoln Center de Nueva York y Cinema Tropical y seleccionada en competencia para el 31o. CineLatino Rencontres de Tolouse, Francia.

### **Equipos a disposición de los participantes**

- .. 2 Ordenadores Mac de sobremesa iMAC 12.1 21.5 pulgadas
- .. 2 adaptadores thundervolt -VGA
- .. Escáner HP FCLSD-0406
- .. Grabador de VHS-DVD JVC
- .. Interface de audio AVID-M BOX MINI
- .. Interface de audio M-AUDIO pro fire 2626
- .. 3 Reproductor BLU RAY SAMSUNG BD-J5500/ZS
- .. Reproductor DVD PHILLIPS DVP 1120/55
- .. Reproductor DVD PHILLIPS DVD 3522/55
- .. Reproductor DVD PHILLIPS DVP 3680/55
- .. Reproductor DVD PHILLIPS DVP 3680/55
  
- .. 2 monitores de audio M-AUDIO BX8a
- .. 2 monitores de audio M-AUDIO BX5
- .. 1 cable firewire de 600 a 400 genérico
- .. 1 Mezcladora Soundcraft EFX 12
- .. 1 Televisor 22" SAMSUNG sin soporte para mesa
- .. 1 Televisor 32" SAMSUNG sin soporte para mesa
- .. 1 Televisor 37" SONY KLV-37L500A
- .. 1 Televisor 40" SONY KDL-40BX425
- .. 1 Cámara fotográfica CANON EOS 7D MARK II
- .. 1 Cámara de video SONY HDR-SR10
- .. 2 Cable HDMI 15 mts
- .. 2 Cable RCA-RCA de 3 salidas de 10 mts
- .. 1 Trípode Manffroto
- .. Micrófono Audiotecnica AT 8035
- .. Micrófono de voz SHURE PG 42

- .. 1 Proyector Pro L1200U
- .. 3 Cha-Slimpck - Cha Slimpack Q12USB
- .. 6 Cha-evef-502 Leo Fresnel Eve F 50 Z 50 WATT
- .. 1 Cha-Obey40 consola DMX OBEY 40
- .. 4 Cables DMX-3 PIN de 15 mts.
- .. 8 Cables DMX 3 PIN 7 mts.