

La Paz, 31 de mayo de 2019 (Imagen Docs). Este viernes en instalaciones del Museo Nacional de Arte (MNA), en La Paz, se presentaron los lineamientos institucionales 2020-2024 del MNA a cargo de su director Max Hinderer y Karen Brigido, jefa de museos.

Los nuevos lineamientos responden a nuevas inquietudes, nuevas preguntas como el «para que y para quién existe un museo» lo cual se vera en una nueva narrativa que planteara el MNA. Lo cual afectara los objetivos de este espacio patrimonial, en tanto «resguarda, conserva, rescata, promueve y difunde el patrimonio artístico y cultural del país» además de sostener «que la principal función del arte ha de ser defender la incondicional igualdad y el inegociable derecho de vivir en diferencia» a decir de Hinderer.

En este sentido, el nuevo equipo del MNA, que tomo posesión el pasado mes de marzo plante 3 lineamientos:

1. Replanteamiento de narrativas, entendido esto como el traspaso de un lógica de representaciones hacia una lógica de análisis y critica de los objetos.
2. Apertura institucional, expresada en modificaciones tanto físicas como institucionales, pues el museo pasara de ser un espacio contenedor de exposiciones a ser un espacio de producción de las mismas., por tanto entraña la creación de un nuevo espacio como de nuevos procesos de mediación
3. Integración de núcleo educativo, fomentando el traspaso de contenidos descriptivos a contenidos críticos y proactivos, en ese sentido se prevé la implementación del Programa de Estudios Descoloniales en arte (PED) el cual aglutinara propuestas educativas como seminarios, talleres, conferencias, circulo de lectura entre otros.

Por ultimo la jefa de museos, Karem Brígido, explicó la próxima reestructuración y apertura de espacios del MNA, las cuales tendrán un efecto inmediato en referencia al vestíbulo y nuevos espacios de acceso al museo como a las colecciones. Como parte de estos cambios, también se prevé la recuperación y promoción del patrimonio mediante una política editorial, la cual se plasmara en catálogos anuales del inventario, con la intención de visibilizar las obras del acervo nacional en custodia del museo.