



La Paz, 19 de mayo de 2019 (Imagen Docs) Desde el 17 de mayo hasta el 16 de junio en el Museo Nacional de Arte, La Paz, estará abierta la exposición Sudaca del artista y activista Andrés Mallo. La exposición es un proyecto compuesto por instalación, video-arte, fotografías y conversatorios.

Sudaca hace referencia Pedro Lemebel en su novela «Adiós mariquitas lindas» y la literata argentina Cecilia Palmero propone esta mirada y que es la propuesta del artista Andrés Mallo. Las referencias del artista contemporáneo boliviano surgen de una serie de imágenes que están basadas en el concepto de Camp de Susan Sontag y performatividad de la filósofa norteamericana Judith Butler, juegan con lo masculino y lo femenino en la contemporaneidad y pretende mirar la identidad local con lo universal.

Teniendo la piel como punto de partida a la construcción del personaje, se logra capturar la sensualidad latinoamericana indígena y afrodescendiente (míticamente tratada a través de una mirada de lo exótico), promoviendo una estética que se acerca de las divas “hollywoodianas” y del movimiento disco de los setenta, como si una actriz sudamericana fuera invitada a participar de las fiestas de una sucursal latinoamericana, los famosos “cholets” en el sur, los andes y del exitoso “Studio 54” en el norte.