



Datos

Título: Los Hermanos Cartagena

Año: 1984

País: Bolivia

Duración: 93 minutos

Soporte: 35 mm

Exhibición: 35 mm (sala de cine)

Dirección: Paolo Agazzi
Asistentes de dirección: Ute Gumz, Eduardo Rodriguez
Productora: Productora Cinematográfica UKAMAU
Jefe de Producción: Fernando Aguilar
Asistentes de producción: Carlos Laserna, Raquel Velasco, Mela Marquez, Pilar Crespo, Roberto Crespo
Guion: Oscar Soria y Paolo Agazzi Basado en la novela «Hijo de Opa» de Gaby Vallejo de Bolivar
Sonido: Antonio Gonzalez
Asistentes de sonido: Hugo Peredo **Fotografía:** Cesar Perez
Escenografía: Jose Bozo
Asistentes de cámara: Freddy Delgado, Daniel Quintana
Música : Cergio Prudencio
Edición/ Montaje: Ursula West
Asistentes de montaje: Tomsasso Gramigna
Foto fija: Julia de Weise
Iluminación: Rafael Flores **Asisten de iluminación:** Manuel Flores **Asistente general:** David Vargas **Coordinador del Equipo:** Guillermo Barrios **Maquillaje:** Lenny Ballon
Encargados de postproducción: Ute Gumz, Mela Marquez **Efectos especiales:** Alvaro Gramigna, Cine Audio Effects **Mezcla:** Faustino Ancillai, Cinecitta

Elenco: Edwin Morales, Juan Jose Taboada, Edgard Vargas, Melita del Carpio, Eddy Bravo, María Sanchez, Susana Hernandez, Julia Rivero, Teresa Sierra, Oscar Cortes, Willy Perez, Jaime Aguilar, Alberto Cornejo, Serguei Kitaigorod, Emma Junaro, Gerardo Suarez

Sinopsis

Es la historia contemporánea de Bolivia de la revolución de 1952 en adelante a través de las vidas paralelas de dos hermanos. Juan José, el vástago legítimo de don Luís, el propietario de tierras, se transforma con el correr del tiempo en jefe de uno de los grupos paramilitares protagonista del cruento golpe de estado de 1980. Martín, el hijo natural, fruto de la violación por el hacendado de una humilde campesina mentalmente perturbada, ha llegado en cambio a ser un dirigente obrero perseguido en esas mismas circunstancias.

Antes de llegar a definir de esa manera sus respectivos roles sociales, la película detalla el proceso que, desde sus disímiles actitudes infantiles, los conduce hacia el choque definitivo. El periplo individual de los personajes centrales pretexto una alegoría de sentido más amplio, aludiendo constantemente a los referentes contextuales.

Enlaces,

[Información sobre la película](#)

[Los Hermanos Cartagena vuelven al cine](#)

Imágenes



