

Datos

Título: Eugenia

Año: 2018

País: Bolivia

Duración: 82 minutos

Soporte: Digital

Color: Blanco y negro

Exhibición: DCP flat, Qtime (sala de cine)

Dirección: Martín Boulocq

Productores: Andrea Camponovo, Martín Boulocq, Rolando Lara

Coproductores: Beatriz Carvalho, Rafael Sampaio

Guion: Martín Boulocq

Dirección de fotografía: Martín Boulocq

Dirección de arte: Andrea Camponovo

Diseño de sonido: Martín Boulocq, Cofradía de Sons & Charutos

Composición de la banda sonora: Diego Boulocq

Edición/ Montaje: Martín Boulocq

Elenco: Andrea Camponovo, Alejandra Lanza, Alvaro Eid, Simón Peña, Ricardo Gumucio, Alicia Gamio, Rafaela Mesquita, Emilio Lanza.

Exhibición: DCP flat, Qtime (sala de cine)

Dirección: Martín Boulocq

Productores: Andrea Camponovo, Martín Boulocq, Rolando Lara

Coproductores: Beatriz Carvalho, Rafael Sampaio

Guion: Martín Boulocq

Dirección de fotografía: Martín Boulocq

Dirección de arte: Andrea Camponovo

Diseño de sonido: Martín Boulocq, Cofradía de Sons & Charutos

Composición de la banda sonora: Diego Boulocq

Edición/ Montaje: Martín Boulocq

Elenco: Andrea Camponovo, Alejandra Lanza, Alvaro Eid, Simón Peña, Ricardo Gumucio,

Alicia Gamio, Rafaela Mesquita, Emilio Lanza.

Sinopsis

La rutina de Eugenia se bifurca por pequeños atajos cuando decide abandonar a su esposo en medio de un paisaje montañoso. El relato es la hoja en blanco de este personaje que deberá emprender un safari por sus emociones rotas. La búsqueda se hilvana a través de momentos y situaciones pequeñas y naturales, charlas, comidas, trabajos fallidos; esquivando las grandilocuencias del melodrama en favor de tajadas de vida hipnóticas en su sobriedad; desde cocinar caramelo hasta actuar en una película interpretando a una famosa guerrillera, sin perderse de compartir la cama con una mujer. A través de una narración intimista, Eugenia transita un universo masculino; allí, son ellos -padre, hermano, director de cine- quienes dan la orden mientras Eugenia busca una isla donde pueda por fin ser ella misma.

Fuente: producción de la película.

Enlaces

[«Eugenia, ¿una película feminista?», crítica de Mary Carmen Molina Ergueta - Imagen Docs](#)

[«Eugenia, relato emancipador y mirada masculina», crítica de Sergio Zapata - Imagen Docs](#)

[«Eugenia: ¿imagen potencia o discurso ilustrado?», crítica de Sebastián Morales - Imagen Docs](#)

[Entrevista con Martín Boulocq en el programa de radio *La mirada incendiaria* - Imagen Docs](#)

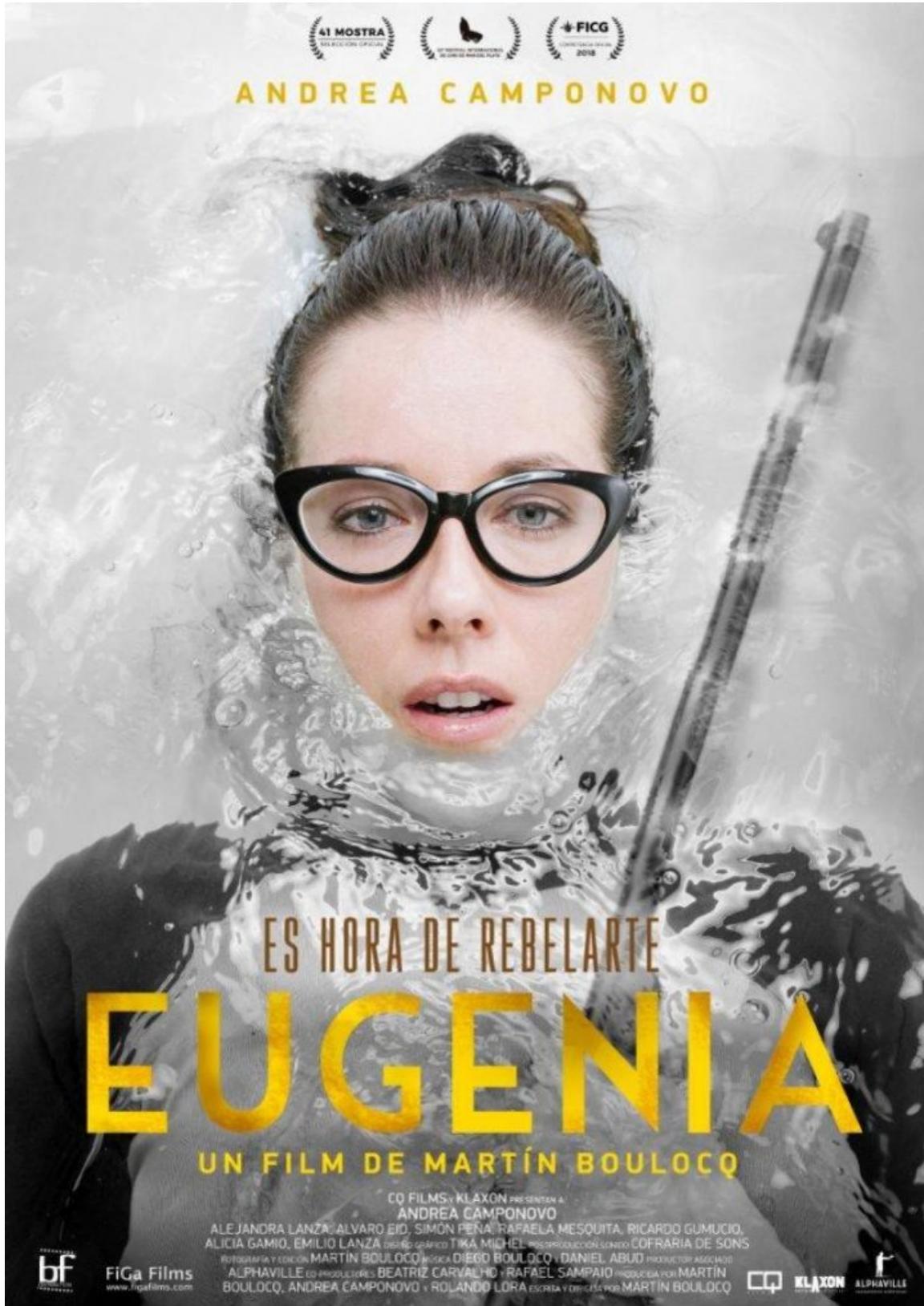
[Entrevista con Andrea Camponovo, producida por el Laboratorio de Comunicación Transmedia de la Universidad Privada Boliviana de Cochabamba](#)

[Nota sobre Premio a Mejor Guion, 33 Festival de Guadalajara, México, a *Eugenia* - Opinión](#)

[Nota sobre el estreno de *Eugenia*, 32 Festival de Cine de Mar del Plata, Argentina - Página Siete](#)

[«Doce apuntes sobre la pasión de *Eugenia*», crítica de Mauricio Souza - Página Siete](#)

Imágenes



Afiche de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



• Still de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Fotografía de producción de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Fotografía de producción de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.



Fotografía de producción de la película Eugenia (Bolivia, 2018), de Martín Boulocq.