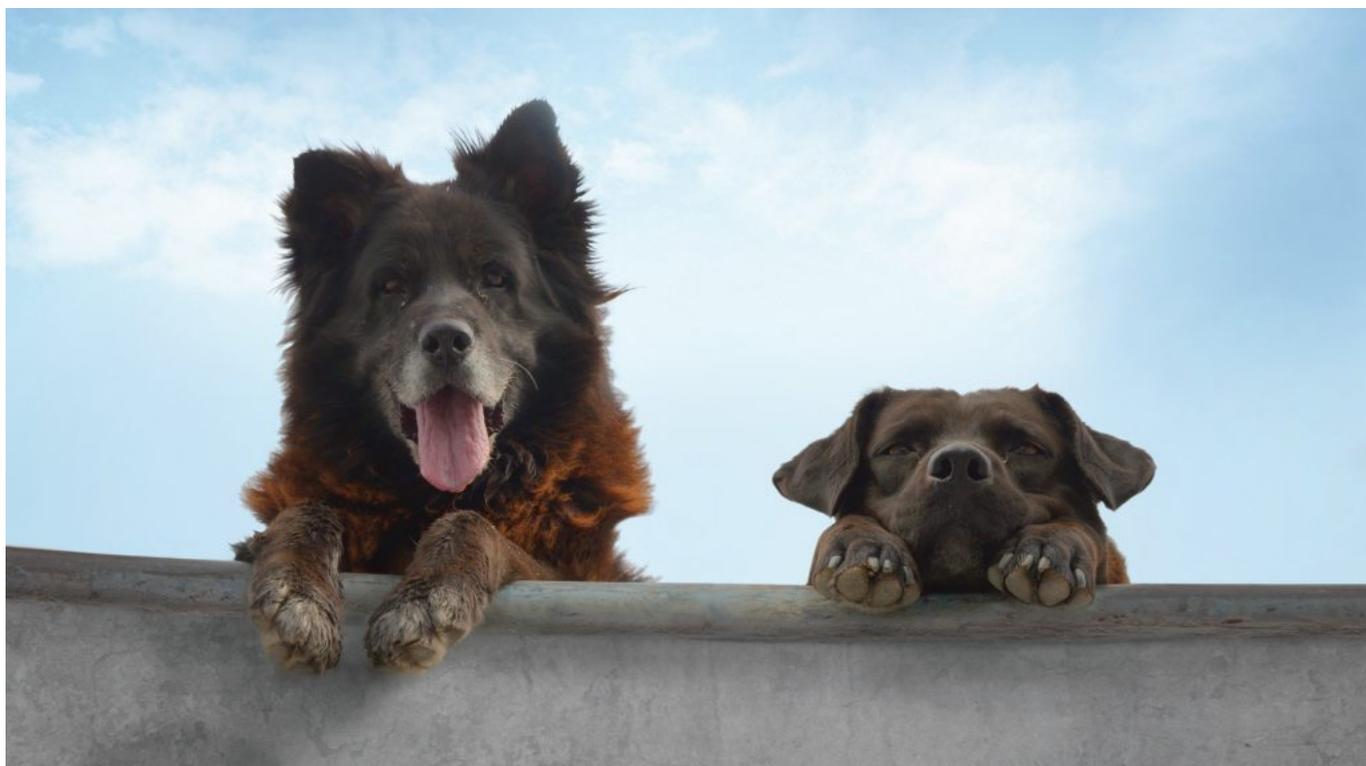


Sergio Zapata (SZ): Recuerdo que cuando nos visitaron en 2016 nos hablaron de un proyecto con unos perros skaters. ¿Cómo surge la idea de registrar la vida de unos perros en un parque?

Iván Osnovikoff: La idea surge porque yo ando en skate y como hace 10 años Bettina me regalo un skate e iba al parque de Los Reyes. A medida que iban tomando confianza conmigo los jóvenes que frecuentan el lugar, sobre todo la pandilla local, empecé a acceder a conversaciones inesperadas y empecé a preguntarme si los padres de estos niños escucharan lo que hablan sus hijos, ellos se mueren.

Bettina Perut: En un principio la película era sobre cuatro skaters y su vida, sus relaciones, sus códigos, pero en las grabaciones me sentí disconforme, no tenía el cariz de nuestros trabajos cinematográficos, no tenía nuestra marca artística. Y con el paso del tiempo consideré que estos jóvenes no eran grandes personajes, no me motivaba tanto la vida de este parque. Entonces le dije a Iván que debíamos buscar otros elementos. Y de repente aparecieron Fútbol y Chola, estos dos que sí tenían potencial cinematográfico, nos ofrecieron elementos para indagar sobre sus cuerpos, sobre el lenguaje cinematográfico sobre los cuerpos de los perros. Intentemos hacer una cinematografía distinta, entonces grabemos a los perros. La película permitió sacar del centro a los seres humanos, sacar la visión antropocéntrica del mundo, porque el hombre está rodeado de cosas, objetos, el hombre no debe ser el protagonista de todo. Futbol y Chola nos permitieron indagar en sus códigos, sin tratar de humanizarlos sino retratándolos desnudos, como son ellos.



SZ: ¿Cuánto tiempo tomó el registro de Fútbol y Chola? ¿Y cómo fue?

Iván: El rodaje duró un año, pero sobre todo concentrado entre marzo y diciembre de 2016. Fue un proceso de investigación largo el descubrir como grabarlos, primero fue con trípode, luego descubrimos rápidamente que para conectar con el mundo canino había que grabar a nivel de perro y comenzamos a bajar la cámara al piso y esa fue una primera dimensión.

Bettina: Probamos miles de posibilidades, de planos, los perros arriba, abajo, el cuerpo de los perros y nosotrxs explorando sus posibilidades. La pasión de estos perros es la pelota, por eso dedicamos como 6 horas al día durante un año a grabar a los perros jugando, descansando, paseando. Nosotros somos obsesivos, logramos tener muchos planos, logramos lo que queríamos, logramos registrar su vida, su cotidianidad, momentos de miradas caninas, que solo salen cuando trabajas de manera constante atendiendo al azar. Hay cosas que pasan una vez y hay que estar preparados.

SZ: En esta película enfrentan al espectador con la realidad y la construcción de esta. Como proyecto cinematográfico, Los Reyes transparenta las posibilidades de la mirada en tanto esta implica elegir qué porción de la realidad deseamos registrar, en este caso fue la canina, abriendo un universo inexplorado sobre la

marginalidad y sus sujetos y símbolos (los perros). ¿La realidad y la marginalidad son infinitas (es decir que no se agotan)?

Iván: Coincidimos en que la forma y las posibilidades de enfrentar, significar y representar las cosas son muy amplias o infinitas, coincidimos en que la frase “todo está contado” no aplica sobre todo en la producción audiovisual. Hay que tener en cuenta dos constataciones: que la presencia del humano es tan predominante y que el mundo está compuesto por muchas más cosas y que dependemos de ellas de forma que quizás era impensable, pero que hoy por las crisis medioambientales son innegables. Por ello la exploración no humana del mundo es un campo que recién está comenzando a brindar diversas posibilidades al campo audiovisual.

**SZ: ¿Cómo fue trabajar con el grupo de adolescente que participa de la película, muchas veces desde el fuera de campo?**

Iván: Con los chicos que escuchamos en la película tuvimos una relación de trabajo fluida. Sin embargo, la relación tuvo una curva en el sentido de que en un principio era sobre ellos y cuando sentían la presencia de la cámara se callaban. No querían exponerse. Cuando se enteraron que la película no iba de ellos se soltaron y empezaron a fluir en cámara, porque todas las grabaciones las hicimos con sonido y cámara a pesar de que la imagen de ellos no está incluida en la película.

Bettina: Tuvimos compatibilidad con ellos, a pesar de tener más de 20 años de diferencia. Fue como recordar como cuando uno es chico. Igual como que seguro nos veían todo el tiempo como mayores, nunca será fácil.

SZ: El azar resolvió la película...

Bettina: Muchas veces los problemas se vuelven grandes oportunidades. Esta película inició con un problema, el no poder resolver cómo retratar a los chicos skaters. Seguro haríamos una buena película sobre skaters y su problemática, pero con la disconformidad de esto, que iba a ser muy convencional, casi *docureality*, se nos dio la posibilidad frente a este problema de agarrar otro elemento que estaba ahí, los perros. Esto fue fantástico. Mas allá de que la película te guste o no, hay algo muy potente, algo inusual. Muchas veces se presentan dificultades, pero sí logras traducirlas a cosas buenas en el fondo te permiten elaborar otros procesos mas complejos que el inicial.

Proyecciones en el Festival Radical 2019

Cinemateca Boliviana | 21.09 | 21:00

Centro Cultural de España en La Paz | 28.09 | 19:00

Spoiler alert



Al grabar a los perros ¿tenían en mente el relato? La muerte de Fútbol, por ejemplo...

Iván: Cuando uno toma la decisión de hacer una película, imaginas arcos dramáticos. Teníamos en perspectiva arcos dramáticos hipotéticos, uno de ellos que Fútbol podría ser el primero que podría sufrir algo, de salud, porque estaba viejito. Además son perros que vivían en un lugar abierto, por tanto podrían haberse ido. Eran arcos narrativos hipotéticos que teníamos en mente.

Bettina: Siempre imaginamos que alguno de ellos podía morir, y ese era Fútbol. Como no sabíamos qué podía pasar nos metimos a grabarlos, pensamos en distintas posibilidades, uno graba en función del montaje, o en función de desenlaces o en función de otras relaciones. La investigación y la grabación te van dando ideas sobre qué será la película. Nosotros nunca tenemos mucha claridad, recién cuando pasa el tiempo de registro la película adquiere forma. Por ello nuestros procesos de trabajo son largos.