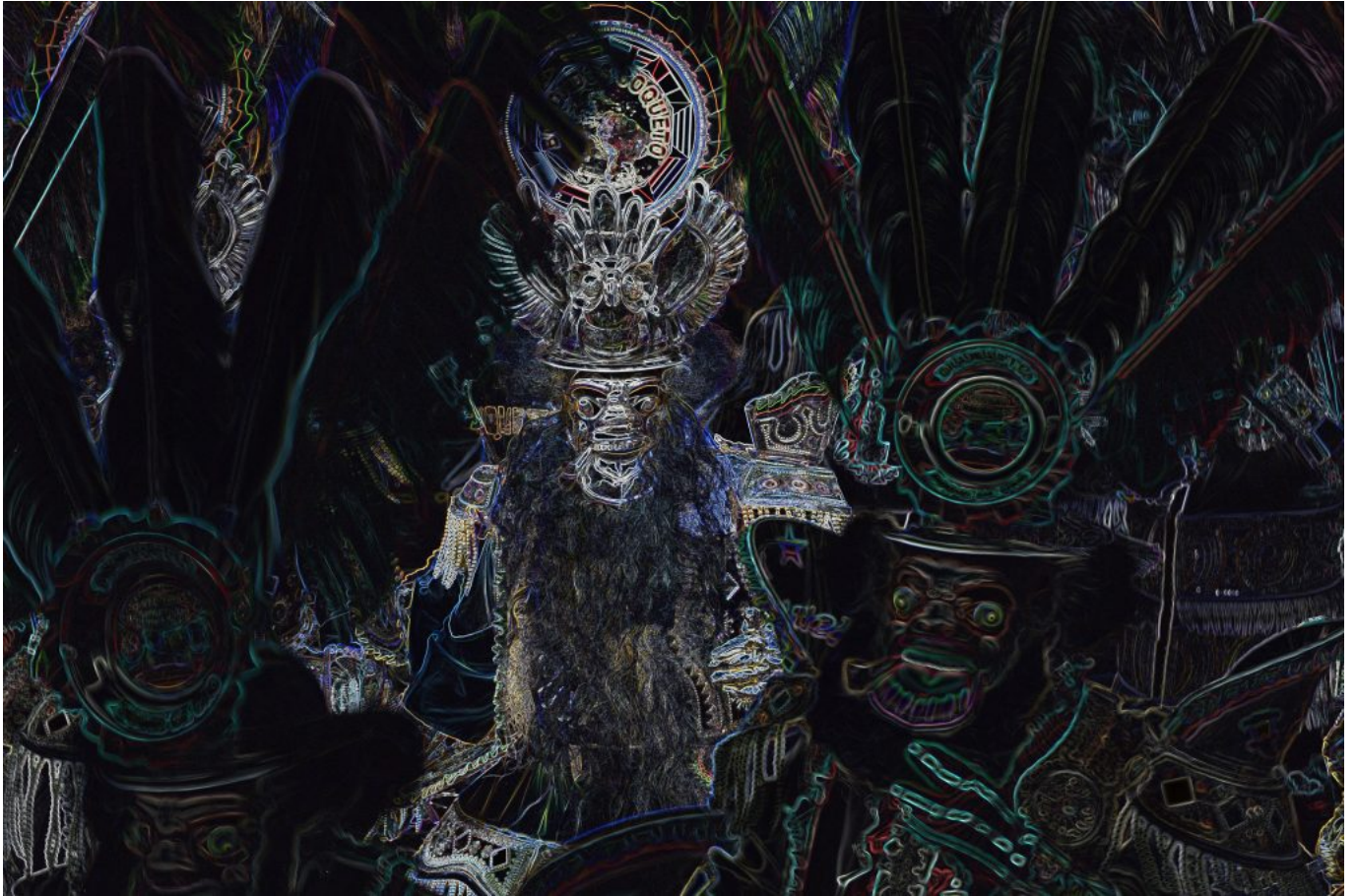


*Así, estrafalarios, matraca en mano, pipa en boca y luciendo trajes bordados con hilos multicolores en los que resalta el color plata.*











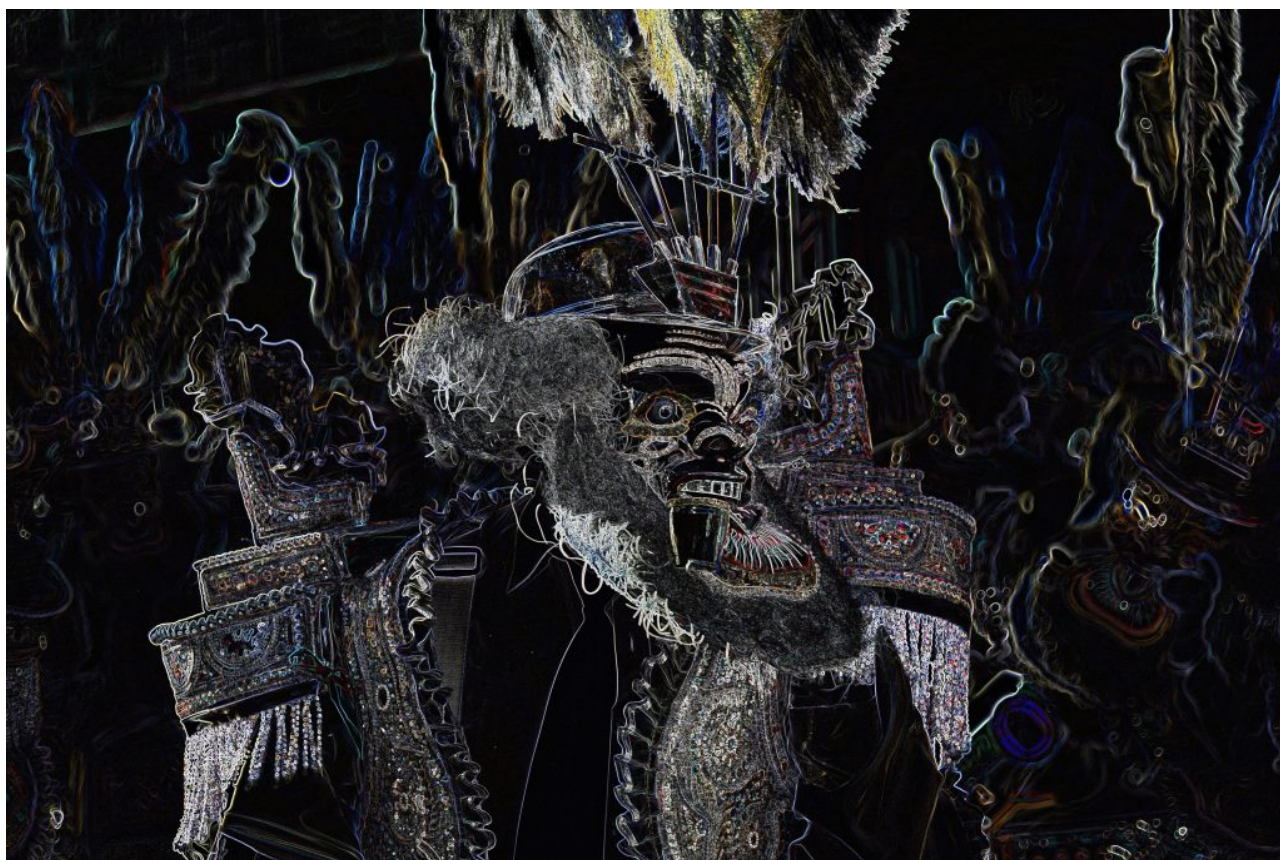






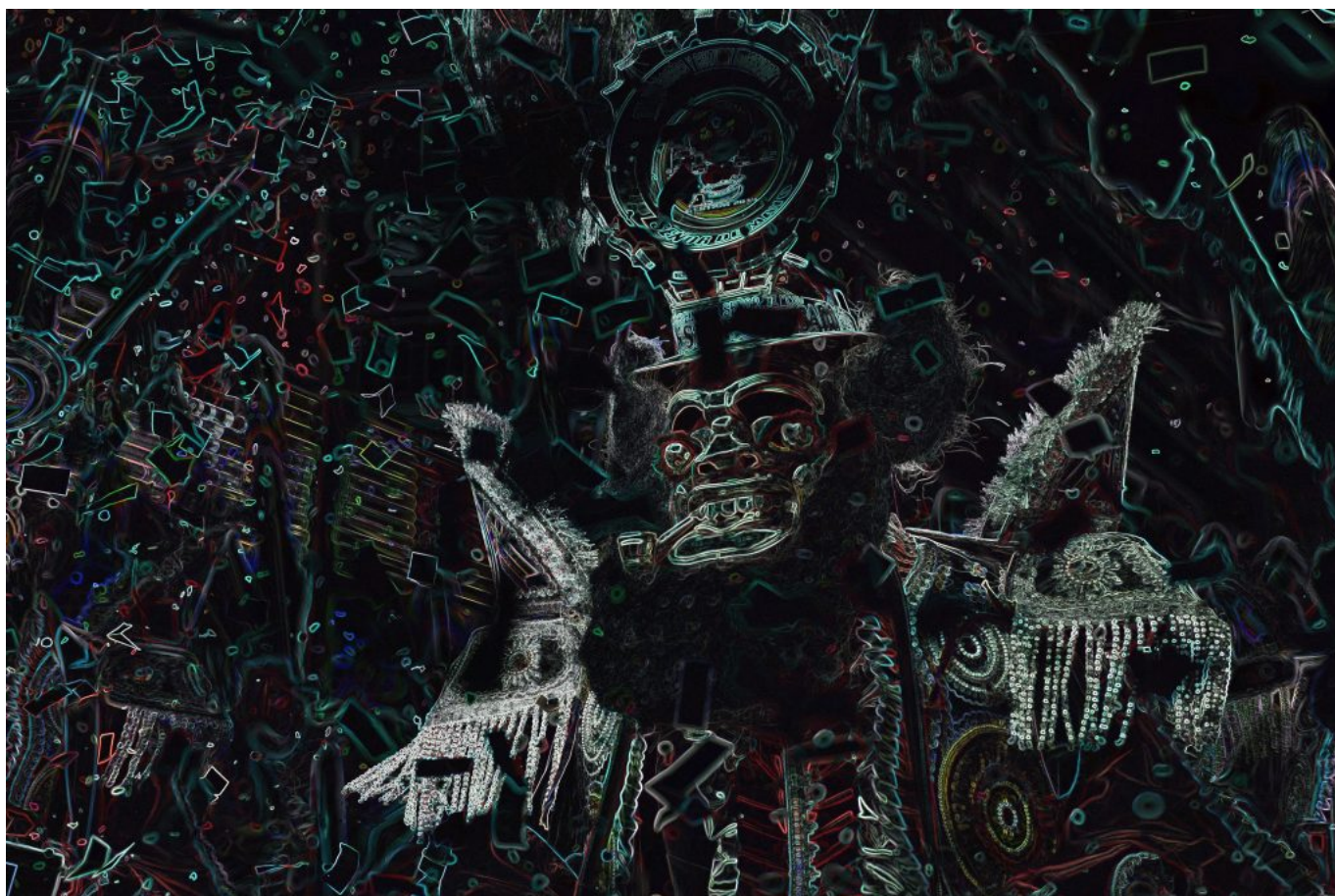












Irrumpen los Morenos de Plata en las céntricas calles paceñas el día del “Great Power”, para los gringos, o de la fastuosa Fiesta del Señor Jesús del Gran Poder, para los locales. Entre música y papelillos picados estos danzantes de paso cansino y extravagantes colores extreman a cualquier realidad consciente que los escucha y ve.

Así, estafalarios, matraca en mano, pipa en boca y luciendo trajes bordados con hilos multicolores en los que resalta el color plata. Este representa el metal que explotaban los españoles colonizadores, encarna el dolor y el sufrimiento de aquellos esclavos negros que llegaron al Nuevo Mundo para trabajar en las minas de plata de Potosí.

El Gran Poder es la fiesta en la que la danza de la morenada y sus morenos mejor se lucen. Y claro con el transcurso y fin de la misma, así nomás también se deslucen, quizás como cayendo en la reminiscencia de ese pasado sombrío al que originalmente fueron sometidos. ¡Salud! y a ch’allar Morenos de Plata.

*Foto ensayo experimental, enfocado en la danza de la Morenada de la festividad del Gran*



*Poder, que se realiza en La Paz, Bolivia. En este ensayo, esta manifestación cultural se muestra fuera de los límites de cómo se la concibe convencionalmente en la fotografía de folklore.*



