

Esta nota incluye textos de Claudio Sánchez Castro, publicados en su libro Notas y críticas II. Textos libres sobre cine (2020).

La publicación de estos contenidos en Imagen Docs acompaña a la proyección de Warmi de Danielle Caillet en la sesión de cortometrajes en homenaje al crítico Claudio Sánchez Castro (1986-2023), del jueves 1 de febrero de 2024 en la Cinemateca Boliviana. Más información [aquí](#).

Entre agosto de 2016 y febrero de 2017, el crítico e investigador cinematográfico Claudio Sánchez publicó la columna “El cine boliviano de la A a la Z” en el suplemento cultural *La esquina*, del periódico *Cambio*. Estos textos se reeditaron en el libro *Notas y críticas II. Textos libres sobre cine*, editado en 2020. En esta publicación, el autor explica el ánimo que tuvo este ejercicio: “[c]ada jueves se han publicado con la excusa de las letras del alfabeto pequeñas referencias a diferentes producciones audiovisuales y cinematográficas, haciendo también acercamientos a los trabajadores que son quienes permiten que podamos hablar de este tema en el país” (2020: 46).

Claudio Sánchez escribió para esta columna más de 80 textos breves, en los que se ofrece información básica sobre películas, realizadores y realizadoras, proyectos e momentos clave en la historia del cine en el país. “A lo largo de todas estas semanas se ha podido dialogar transversalmente entre diferentes épocas, corrientes, géneros, trayendo a la memoria muchas de las experiencias audiovisuales y cinematográficas que se conocen de manera general; como también abriendo el espacio a repensar nuestro pasado y presente desde algunos nombres y títulos que parecen estar reservados para aquellos que formaron parte de su realización o que han tenido una escasa difusión” (2020: 46).

El autor dedicó varias entradas a cortometrajes de diferentes épocas, algunos que particularmente le interesaban. Uno de ellos es *Warmi*, la primera película boliviana dirigida por una mujer, Danielle Caillet, en 1980. Claudio había programado esta pieza en al menos dos muestras del proyecto Bolivia en corto-Catálogo de cortometrajes bolivianos, gestionado por la revista on line *Cinemas Cine* entre 2010 y 2011.

A continuación, los textos que Sánchez escribió sobre esta película y su directora:

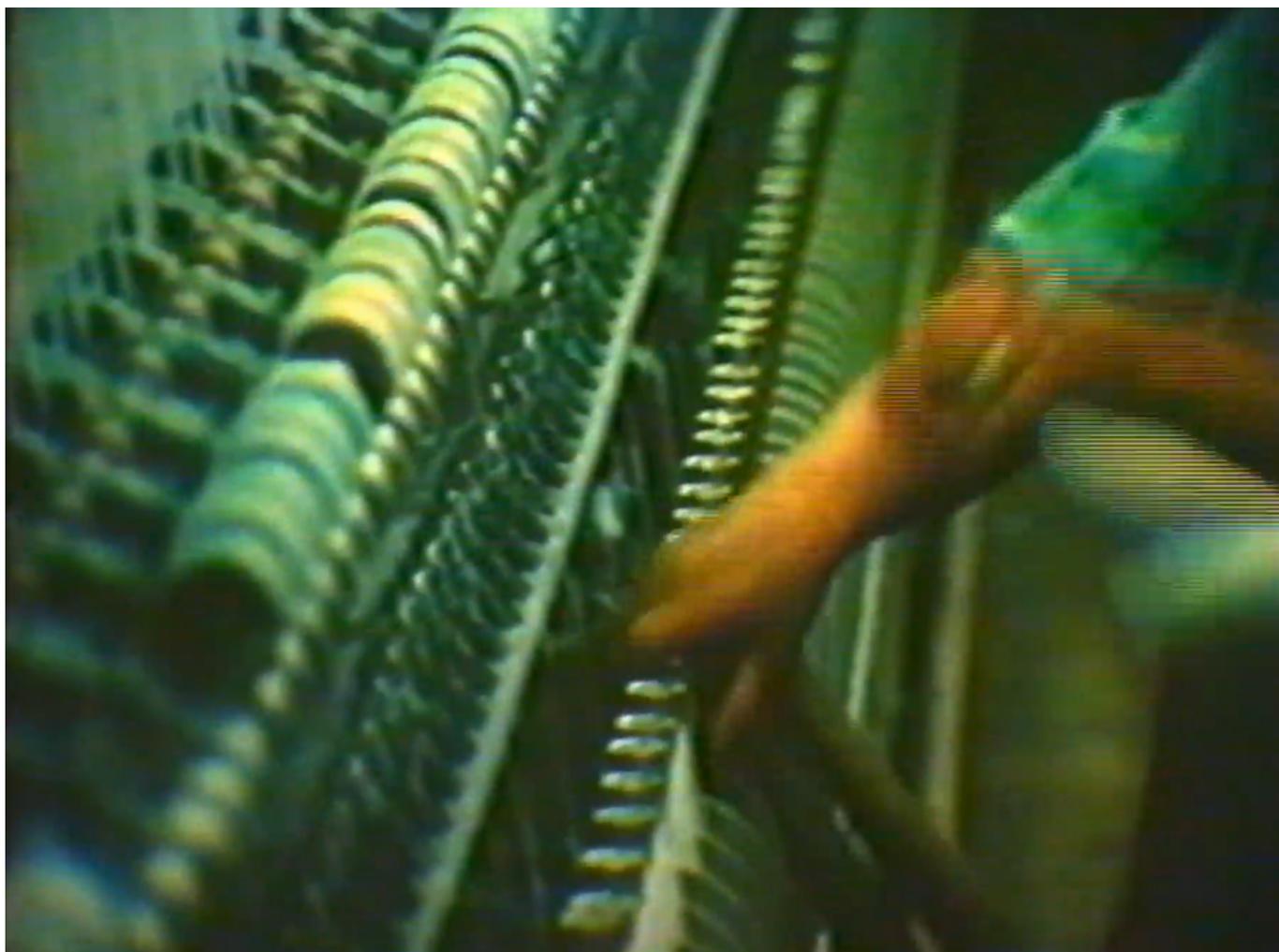
Warmi: “Es una película documental sobre la condición social de la mujer boliviana”. Así lo manifiesta su directora, Danielle Caillet en una entrevista radial en 1980, afirmación que después sería recogida en el catálogo de la “Exposición Homenaje” que le hiciera la Fundación Simón I. Patiño. Es con este cortometraje,

que Caillet se convierte en la primera cineasta de Bolivia. Y aunque su nacionalidad haya sido la francesa su opción por nuestro país la hizo ser boliviana. Esta película filmada en 16 mm el año 1979 es el primer cortometraje realizado por una mujer en Bolivia.

Caillet, Danielle: (Romans, Francia, 1940 - La Paz, Bolivia, 1999). Fue una destacada artista que se incorporó a las filas del Grupo UKAMAU a finales de los años sesenta, junto con Antonio Eguino (su esposo) trabajaron con Jorge Sanjinés en 1969 durante el rodaje de *Yawar Mallku* donde ella realizó trabajos de foto fija. Su labor individual la llevó a dirigir entre otras producciones: *Warmi* (1979), considerado el primer corto hecho por una mujer en Bolivia; y *Contraplano, apuntes sobre la filmación de Amargo mar* (1984), quizás el primer *making of* del cine nacional.

Warmi (1980), de Danielle Caillet, se constituye no solo en la primera película dirigida por una mujer en Bolivia, sino que marca el inicio del trabajo creativo de Caillet en el cine y el video, una obra que, desde su primera pieza fundante y fundamental, está profundamente enraizada y comprometida con la visibilización del aporte y el talento de las mujeres, la reivindicación de sus derechos y la lucha por su libertad. De 17 minutos de duración y filmado en 16 mm, el cortometraje documental es un retrato socio-cultural de las mujeres bolivianas trabajadoras y de sectores populares.

La entrevista de la que habla Sánchez se encuentra disponible en este [enlace](#), así como una [aproximación a la trayectoria de Danielle Caillet](#) y una [crítica sobre Warmi](#), contenidos desarrollados en el marco de la investigación y exposición [MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020](#), organizada en 2021 por Imagen Docs y el Festival de Cine Radical, con el apoyo del Centro Cultural de España en La Paz.



Warmi (Danielle Caillet, 1980).



Danielle Caillet. Fotografía de Antonio Eguino. Gentileza de la familia Eguino-Caillet.

Claudio Sánchez comprendió la importancia de visibilizar a mujeres en la historia del cine en Bolivia, por lo que en su columna propone aproximaciones a realizadoras y películas dirigidas o protagonizadas por mujeres, a mujeres de su propia generación o de la escena audiovisual del siglo XXI. A continuación, algunos de estos textos:

Gallardo, Amalia de: Destacada impulsora de la cultura cinematográfica, en 1964 se hizo cargo del Centro de Orientación Cinematográfica afiliado a la OCIC (Organización Católica Internacional de Cine), destacó en la labor de la reseña cinematográfica en el periódico *Presencia* con su columna “Estrenos de la semana”, su gestión permitió el desarrollo de Cine Clubs. Por su aporte al cine el Concurso institucionalizado más importante al audiovisual boliviano lleva su nombre y es organizado por la Alcaldía de La Paz.

Heinrich, Mónica: Crítica de cine y realizadora audiovisual. Su labor en la edición impresa de *El Deber* de Santa Cruz la llevó a convertirse en una figura importante del movimiento que en los años 2000 surgió en Bolivia como parte del

resurgimiento de la crítica cinematográfica especializada. Sus publicaciones ahora se las pueden ver en www.aullidosdelacalle.net. Como realizadora consiguió junto con Fred Núñez el Premio Petrobras Fondo de Fomento al Cortometraje en 2008 con su producción *Ring Ring*.

Los Jallq'a: Identidad y tejido: Cortometraje en video realizado en 1988 por Francisco Cajías de la Vega. Su temática recupera el legado artístico y cultural de los famosos tejidos Jallq'a; su importancia, y los discursos sociales que ahí se encuentran como legado de la resistencia y la narración del pasado de las comunidades de Chuquisaca.

Khunuskiw: Cortometraje dirigido por Silvia Rivera y estrenado en 1990. En lengua aymara este vocablo significa "nevando está" es además el título de una de las obras más emblemáticas de la obra de Adrián Patiño, destacado compositor y director de banda. Protagonizado por José Aramayo (Pepepetus), este corto se acerca a las inspiraciones y motivaciones que tiene Patiño ubicando la situación en el contexto de la Guerra del Chaco, haciendo énfasis en el proceso creativo del autor. *Khunuskiw* es una de las piezas importantes dentro del Catálogo del Concurso de Video Amalia de Gallardo.

Nana: Opera prima de la cineasta Luciana Decker. Largometraje testimonial que narra la relación de la realizadora con su propia nana, una historia donde la directora es también la protagonista. La película fue estrenada durante la más reciente edición del Festival de Cine Radical en La Paz, el viernes 16 de septiembre [de 2016], y se programa comercialmente en Fundación Cinemateca Boliviana desde el jueves 10 de noviembre ([de 2016]).

Olalla: Inspirado en la novela homónima de Robert Louis Stevenson, este largometraje de terror dirigido por Amy Hesketh fue estrenado en 2015 y recupera una historia de vampiros para ubicarla en dos tiempos: durante la época colonial y en la actualidad; rescatando la historia original y actualizando el relato desde lo contemporáneo.

Paz, Gabriela: Realizadora egresada de la Universidad Católica Boliviana en La Paz. Su documental *La bala no mata* (2012) se desprende de la investigación realizada por el sociólogo Mario Murillo sobre los días de la Revolución Nacional en 1952. Formó parte de la Unidad de Cine de la Facultad de Humanidades en la Universidad Mayor de San Andrés donde coordinó Talleres y Seminarios en el camino de la creación de la Carrera de Cine al interior de la UMSA.

Quiroga San Martín, Cecilia (1960-2014): Realizadora y productora, gestora del audiovisual en Bolivia fue Directora Ejecutiva del Consejo Nacional del Cine (CONACINE) en la gestión 1996-1998. Entre sus producciones se destacan: *A cada noche le sigue un alba* (1986), *Intensos fulgores* (1988), *Epílogo* (1990) entre otros. Durante el periodo de la Asamblea Constituyente coordinó la realización del registro audiovisual de este momento histórico para el país.

Tarilonte, Maite: Estudió cine en la Universidad Católica Boliviana y ha alcanzado el reconocimiento internacional como vestuarista al haber participado en grandes producciones. En 2012 formó parte del equipo de vestuario de *Blackthorn* (Mateo Gil) que se filmó en Bolivia, película sobre Butch Cassidy y Sundance Kid, cinta que obtuvo un Premio Goya en la Categoría Vestuario. En 2016 participó de *Nadie quiere la noche* (Isabel Coixet) que también mereció un Goya en la misma Categoría.

Zaballa, Carolina: Actriz que empezó su actividad y formación en Bolivia, quien posteriormente continuó su carrera en Estados Unidos. Formó parte de los elencos de películas como *El corazón de Jesús* (Marcos Loayza, 2003), *El atraco* (Paolo Agazzi, 2004) y *El clan* (Sergio Calero), entre otras producciones.

Todos los textos de la columna «El cine boliviano de la A a la Z» de Claudio Sánchez se encuentran en su libro *Notas y críticas II. Textos libres sobre cine* (Pandemia Ediciones, 2020). [Descarga aquí](#).