

*El visitante, cuarto largometraje del realizador cochabambino Martín Boulocq, ha sido seleccionado como candidata por Bolivia para la próxima edición de los Premios Oscar de la Academia de Hollywood. La selección fue realizada por la Asociación de Cineastas de Bolivia el pasado 1 de septiembre.*

En *El visitante* (Bolivia, Uruguay, 2022) de Martín Boulocq, un hombre (Enrique Aráoz) sale de la cárcel y lo que vemos es el devenir de un mundo que lo moldea y excluye a la vez. La relación padre-hija, padre-suegros, sujeto emprendedor con un modelo de negocios versus otro modelo, más complejo, en el que la fe religiosa se conjuga con los afectos que articulan a una comunidad, pero también con la manipulación y la muerte, configuran una historia compleja que no se juega por mirar a sus protagonistas -sus afectos, triunfos o fracasos- esgrimiendo un juicio moral, sino por construirlos a partir de una representación de sus afectos.

*El visitante* es una tragicomedia en la que el desencuentro o el fracaso no caen en la vereda del melodrama. Lo que conmueve es otra cosa. La potente puesta en escena para las secuencias de canto lírico del protagonista, o la mesura y sugerencia en las secuencias que muestran prácticas religiosas colectivas en la iglesia evangélica o en espacios abiertos, articula con originalidad la solemnidad con el humor, la sonrisa con la compasión. Esto no es solo producto del guion, sino de un conjunto de decisiones vinculadas con la puesta en escena, particularmente la relación entre el cuerpo del protagonista y el espacio, el manejo de la luz, los escenarios y el arte (Dirección de fotografía: Germán Nocella; Dirección de arte: Andrea Camponovo).

El cuarto largometraje de Boulocq sorprende porque se conduce por esos misteriosos caminos que, al amparo y desamparo del Señor, entretajan la luz y la sombra sin dejar cabida al triunfo de ninguna. La mirada de Boulocq hacia el fenómeno de las iglesias evangélicas teje una imagen que no deja por fuera las variables de clase, herida colonial y capitalismo en la Bolivia contemporánea (conflicto de 2019 de por medio), apostando por una perspectiva liminal y conflictuada con la que el mecanismo narrativo o conceptual de la redención resolutive no funciona.

Esta película activa otras discusiones en las sociedades bolivianas y latinoamericanas, al interior del cine (hace recuerdo al documental [Compañía](#), de Miguel Hilari, que se enfoca en formas de fe, y prácticas y afectos vinculados con lo sagrado al interior de una comunidad) y fuera de él.

El film ganó premios a mejor guion en el Festival de Tribeca (Estados Unidos) y el Festival de Lima (Perú), además del premio SICA APMA Tato Miller en el [Festival de Cine de Mar](#)

[del Plata](#) (Argentina) y el premio a Mejor Película en Antalya Film Festival (Turquía).

Lee una [entrevista](#) con Martín Boulocq sobre su película *El visitante*.





CQ FILMS, EMPATIA CINEMA Y CIMARRÓN PRESENTAN A ENRIQUE ARÁDZ, CÉSAR TRONCOSO, MIRELLA PASCUAL, SVET MENA, ROMEL VARGAS Y TERESA GUTIÉRREZ / DIRECCIÓN DE ARTE ANDREA CAMPONOVO / SONIDO LA MAYOR CINE / POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN COLOUR / FOTOGRAFÍA GERMAN NOCELLA / MONTAJE IRENE CAJIAS, MARTÍN BOULOCQ / CO PRODUCTORES HERNÁN MUSALUPPI, SANTIAGO LÓPEZ, DIEGO ROBINO / PRODUCTORES ANDREA CAMPONOVO, MARTÍN BOULOCQ, ALVARO OLMOS / GUIÓN MARTÍN BOULOCQ, RODRIGO HASBÚN / DIRIGIDA POR MARTÍN BOULOCQ



EMPATIA CINEMA



urbanas



INCAU

