

*Cairo Affaire* bien podría ser el título de una de las entregas de James Bond. No resulta del todo desacertado pensar esto, ya que desde el principio Mauro Andrizzi nos alerta que su mediometrage documental se construye alrededor de un viaje que parece sacado de una película de espías. Quizá, una captura de hechos documentales influenciada por un ideario de película de ficción, el cine que filma a una realidad configurada por el cine.

El aspecto más llamativo está en la *manera* de la película: Andrizzi utiliza los intertítulos y los subtítulos para desarrollar su historia. Son estos textos insertados en la imagen los que, separados del conjunto cinematográfico, me suenan a un texto de crónica de viaje. Las tres partes de su historia muestran su trabajo como cronista. Esfuerzos de descripción, de contexto y de relato. Es el abanico de todas las experiencias del viaje: lo que le sucede personalmente, lo que sucede alrededor de él y quizá las cosas de las que ahí se hablaban en ese momento.

Se trata de eso justamente, la acumulación y selección de las experiencias durante el viaje. Es la experiencia audiovisual, esas tomas que Andrizzi hace sin mucha intención, retrato de espacios y lugares, acumulaciones de gente, intromisiones en el autobús.

El montaje es el artífice de una película cuya historia ocurre en los subtítulos, pero tal como en la crónica de viaje escrita, el elemento más enriquecedor es el detalle de la cotidianidad, los paisajes y situaciones. El interés del viajero es lo extraña que le resulta la cotidianidad ajena. Ese detalle va por parte de la imagen en su variedad: imágenes de archivo, tomas eventuales sin intención, y tomas que ya se preocupan de un montaje posterior, cierta puesta en escena.

Andrizzi aprovecha este género de relato y nos propone dispositivos en el montaje para estas historias de espías y demás en medio oriente. Construye el relato con pedazos de experiencia para ofrecernos el relato de una anécdota propia, de una historia de impacto mediático y hasta una reconstrucción de *Jaws*.