

Bolivia Radical es la radiografía del cuerpo cinematográfico boliviano, y el cine es de la sociedad. Esta sección, caracterizada por la heterogeneidad, vitalidad y libertad de autorxs emergentes, destila posiciones, miradas y sensibilidades que invitan a pensar sobre lo que miramos y aquello que nos mira. Ya sea con trabajos sobre los cuerpos o sobre la memoria y la vida cotidiana.

Cuál es el lugar del cuerpo; es una constante en el cine boliviano reciente, el cual se acompaña de nuevas miradas y sus posibles desplazamientos, ya sea en una puesta en escena idílica como en *La invención de la naturaleza* (Sergio Bastani) donde migrantes, noctámbulos y ensoñación se encuentran en un paisaje lejano, o los desplazamientos de Miguel Hilari en *Compañía* y *Bocamina*, pues la mirada interroga al cuerpo sobre su lugar y posición al tiempo en que sitúa al cuerpo como algo interrogado respecto su lugar en el mundo.

Cuerpos modificados, afectados, trashumantes exploran *TRH* (Camila Perales y Andrés Mariño), con mecanismos del collage y animación, como *Difusos* (Enrique Lima), donde se reemplaza elementos manuales por la construcción de un universo visual distópico siguiendo una primera intuición transformista y vital. Así también lo hace el joven migrante Jordi en *Jordi fluye* (Carlos Sánchez Navas), que en cada movimiento y encuadre construye territorio. Estos cuerpos movedizos, aparentemente errantes, logran situarse en el plano. *Jo é Pu* (Roberto Barbery) enfrenta los cuerpos errantes frente a la fuga y el misterio de lo aparente, para desde ahí explorar imágenes y sensaciones, como el taxi pirata cariñoso de *Cariñosito* (Gilmar Gonzales), que vagabundea por la ciudad entre luces y sombras, y *La vaca*, de Cinzia Durán.

Omar Alarcón aborda el vacío producido por la muerte en *En vida y muerte*, de forma similar a la fragilidad expuesta en *A punto de ocurrir* (María Sandoval, Pablo Barriga), donde el recuerdo y las palabras sobre un paisaje recuperándose de la devastación interrogan a la imagen, con la misma potencia con que *2m3d* (Kevin Rodríguez Prada) interroga a las imágenes y su potencial manipulación digital, por lo que la realidad y sus representaciones se ven afectadas. Los recuerdos manipulados y resignificados son eje de *En Otoño no hay flores* (César R. Beltrán), una vez aquellos adquieren la materialidad de la imagen.

Si la existencia vital como la visual generan procesos reflexivos, la posibilidad de pensar la realidad y sus formas adquiere notable actualidad los últimos años. En clave de homenaje lo hace Alexandro Fernández en *Alex Rouch et les élections - Alex Rouch y las elecciones*, donde se actualizan los valores del cine directo e interroga a la democracia y la práctica política universitaria. Por su parte, *LIV* (Daniel Miranda-Araoz) interroga a un sujeto para

interrogarse a sí mismo, restituyendo la promesa del cine como aparato de exploración social e individual. Estos procesos también se encuentran en *Aplastamiento de las gotas* (Kevin Vásquez Balderrama).

La radicalidad adquiere diferentes rostros y texturas, píxeles y coordenadas donde la posibilidad de pensar el estatus de verdad de la imagen se presenta y adquiere mayor complejidad año tras año. Las imágenes que llegan al Radical interrogan a la historia oficial, la memoria colectiva e individual en franco cuestionamiento sobre el rol de las imágenes, estas al servicio de relatos con pretensión de verdad y validez. Por ello, trabajar sobre y con la memoria es una forma, para una sociedad plagada de imágenes solemnes y sacras, una postura rupturista, pues en la lucha contra el olvido y los relatos sobre la verdad el cine recupera o inventa imágenes para enfrentar la clausura de la historia. *Tito, el compañero Simón* (Alan Zambrana), *Armas de casa* (Massiel Cardozo, Luis Borda) y *Paredón* (Iván Paz) trabajan la memoria y escudriñan ese aparato discursivo conocido como historia, para recuperar imágenes relegadas y periféricas.

Las películas de la sección Bolivia Radical, que este año recibió más de cincuenta trabajos vía convocatoria, ratifican nuevamente la vitalidad de la cinematografía y audiovisual bolivianos en su pluralidad de miradas.

Proyecciones de la sección Bolivia Radical en el Festival de Cine Radical 2019

Viernes 20.09

Cinemateca Boliviana | 19:30 | INAUGURACIÓN: *Compañía* (Miguel Hilari, Bolivia | 2019, 60') + *Bocamina* (Miguel Hilari, Bolivia | 2019, 22')

Sábado 21.09

Cinemateca Boliviana | 19:30 | *La invención de la naturaleza* (Sergio Bastani - Alejandro Sescosse, Bolivia | 2019, 64')

Lunes 23.09

Cinemateca Boliviana | 19:30 | *La vaca* (Cinzia Durán, Bolivia | 2019, 28') + *En Otoño no hay flores* (César R. Beltrán, Bolivia | 2019, 5:10') + *Jordi fluye* (Carlos Sánchez Navas, Bolivia - España | 2019, 3') + *Funeral* (Pablo Mauricio Bustamante Salinas, Bolivia | 2019,

2')

Martes 24.09

Wayna Tambo, El Alto | 19:00 | *Compañía* (Miguel Hilari, Bolivia | 2019, 60') + *Bocamina* (Miguel Hilari, Bolivia | 2019, 22') | Conversatorio con el director.

Cinemateca Boliviana | 20:00 | *Altiplanos* (Nayra Antezana, Bolivia | 2019, 33') + *Armas de casa* (Massiel Cardozo, Luis Borda, Bolivia | 2018, 14:53') + *Tito, el compañero Simón* (Alan Zambrana, Bolivia | 2018, 16') + *Paredón* (Iván Paz, Bolivia | 2019, 8')

Miércoles 25.09

Wayna Tambo, El Alto | 19:00 | *Altiplanos* (Nayra Antezana, Bolivia | 2019, 33') + *Armas de casa* (Massiel Cardozo, Luis Borda, Bolivia | 2018, 15') + *Tito, el compañero Simón* (Alan Zambrana, Bolivia | 2018, 16') + *Paredón* (Iván Paz, Bolivia | 2019, 8')

Jueves 26.09

Wayna Tambo, El Alto | 19:00 | *Jo é Pu* (Roberto Barbery, Bolivia | 2019, 26') + *2m3d* (Kevin Rodríguez, Bolivia | 2019, 6') + *Cariñosito* (Gilmar Gonzáles, Bolivia | 2019, 17') + *En vida y muerte* (Omar Alarcón, Bolivia | 2019, 5') + *A punto de ocurrir* (María Sandoval - Pablo Barriga, Bolivia | 2019, 12')

Viernes 27.09

Wayna Tambo, El Alto | 19:00 | *La invención de la naturaleza* (Sergio Bastani - Alejandro Sescosse, Bolivia | 2019, 64')

Centro Cultural de España en La Paz | 19:30 | *Arcoiris de la opresión* (Miranda Izquierdo Ecuador | 2019, 22') ECU + *Aplastamiento de las Gotas* (Kevin Vásquez, Bolivia - Argentina | 2019, 2') + *TRH* (Camila Perales - Andrés Mariño, Bolivia | 2019, 4') + *Transformación* (Andrés Julián Mamani Osorio, Bolivia | 2019, 7') + *LIV* (Daniel Miranda-Araoz, Bolivia | 2018, 6') + *Alex Rouch et les élections - Alex Rouch y las elecciones* (Alexandro Fernández, Bolivia | 2018, 4') + *Difusos* (Enrique Lima, Bolivia | 2019, 8') + *Croosover* (Carlos del Águila, Bolivia | 2019, 9')

Sábado 28.09

Centro Cultural de España en La Paz | 20:30 | *Jo é Pu* (Roberto Barbery Mier, Bolivia | 2019,

26') + *2m3d* (Kevin Rodríguez Prada, Bolivia | 6') + *Cariñosito* (Gilmar Gonzales, Bolivia | 2019, 17') + *En vida y muerte* (Omar Alarcón, Bolivia | 2019, 5') + *A punto de ocurrir* (María Sandoval - Pablo Barriga, Bolivia | 2019, 12') BOL