

Juntos y por separado, Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento llevaron adelante proyectos cinematográficos innovadores, sin escatimar esfuerzos y probando diversos formatos y lenguajes audiovisuales. Además, llegaron a trabajar con actores de la talla de Marcelo Mastroianni y Jhon Malkovich. Este último preside la *Fundación Amigos de Raúl Ruiz*, encargada de rastrear, resguardar y difundir el trabajo del director chileno en el mundo.

Hay que destacar que el trabajo conjunto de Valeria Sarmiento y Raúl Ruiz se desvía de las normas narrativas tradicionales, lo cual lo hace fascinante. Todas películas lúcidas y únicas. Filmaron a Proust como nadie, en *El tiempo recobrado* (1999), y dieron al cine uno de los placeres más grandes: *Misterios de Lisboa* (2010). En su trabajo hay una interesante apropiación de la capacidad que tiene el cine de indagar la realidad cotidiana.

Si bien el dupla Sarmiento y Ruiz realizó una gran cantidad de películas de forma conjunta, compartiendo e intercalando roles de dirección, guionización o montaje, también cada uno por su lado desarrolló un cine personal, con sello propio. De ahí su enorme producción y nuestra admiración y respeto.

Entendemos que la “Retrospectiva 2019: Ruiz & Sarmiento” es una proeza grande. Realizamos una selección muy cuidada de alrededor de 20 filmes organizadas en 4 tomos que abarcan distintos periodos: cine pre-dictadura, cine del exilio y cine post-dictadura/retornos. Nunca antes se mostró la obra de Raúl o Valeria en Bolivia, entonces también sabemos que esta es una labor, más que épica, altamente necesaria y militante.

Los 4 tomos del programa de la retrospectiva doble de Ruiz y Sarmiento buscan un equilibrio entre la inabarcabilidad del cine de Ruiz y la obra de Valeria Sarmiento, cuyo trabajo es menos conocido y prolífico que el de Ruiz, pero con varios hitos en especial en la última década. Hay que tomar en cuenta el gran aporte de Sarmiento como editora y guionista de la inabarcable obra de Ruiz, inabarcabilidad que se demuestra en la enorme retrospectiva que le brindó la Cinemateca Francesa en 2016, programando 75 películas.

Por esto, es posible entender a la obra de ambos directores como una obra conjunta y que han pasado por etapas similares, un inicio modesto pre dictadura, una larga etapa francesa, el retorno a Chile para una etapa que mezcla el cine y la TV y una etapa conjunta final con grandes proyectos de cine de época en Europa, poco antes del fallecimiento de Ruiz.

Esta retrospectiva está dividida en 4 tomos, 3 de los cuales están definidos por geografías comunes, aunque también podrá que cada uno de estos tomos tiene inquietudes comunes y un último definido por los trabajos de Ruiz y Sarmiento alejados de los largos de ficción, para recurrir a los cortos, documentales y una película construida por partes y recuperada

luego de casi 25 años.

**Tomo I.** *¡Yo Soy Chileno!*, que abarca principalmente sus películas realizadas en un Chile pre y post dictadura; **Tomo II:** *Zero en conduite* (Cero en conducta), concentrada en las películas realizadas en su largo exilio en Europa, principalmente Francia, Portugal e Italia.; **Tomo III.** *Consagraciones finales.* Y, para finalizar, **Tomo IV.** *Lado B.* Que abarca su cine más experimental y menos conocido o difundido.

La programación del **Tomo I** comienza la última semana de agosto y concluye en octubre, en las sedes del Cineclubcito en La Paz, Santa Cruz, Cochabamba, Sucre y Tarija.

### **Programación La Paz**

**CINECLUBCITO**  RETROSPECTIVA  
**AGO - OCT 2019**

**RUIZ & SARMIENTO**  
**TOMO I, YO SOY CHILENO**

**LA PAZ**   
EFÉMERA

**Ma. 27 agosto/ 19.30 hrs.**  
**PALOMITA BLANCA** Ruiz, 1973.

**Ma. 03 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**TRES TRISTES TIGRES** Ruiz, 1968

**Ma. 10 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**AMELIA LÓPEZ O'NEILL** Sarmiento, 1991

**Ma. 17 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**DÍAS DE CAMPO** Ruiz, 2004

**Ma. 01 octubre/ 19.30 hrs.**  
**SECRETOS** Sarmiento, 2008

CINE LATINO POTENTE  
NECESARIO  
- BOLIVIA -

Programación Santa Cruz

**CINECLUBCITO**  **RETROSPECTIVA**  
**AGO - OCT 2019**

**RUIZ & SARMIENTO**  
**TOMO I, YO SOY CHILENO**

**Vi. 30 agosto/ 19.30 hrs.**  
**PALOMITA BLANCA** 1973.

**Mi. 04 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**TRES TRISTES TIGRES** Ruiz, 1968

**Mi. 11 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**AMELIA LÓPEZ O'NEILL** Sarmiento, 1991

**Mi. 18 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**DÍAS DE CAMPO** Ruiz, 2004

**Mi. 25 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**SECRETOS** Sarmiento, 2008

**SANTA CRUZ KIOSKO**

CINE LATINO POTENTE NECESARIO - BOLIVIA

**Programación Cochabamba**

**CINECLUBCITO** **RETROSPECTIVA**  
**AGO - OCT 2019**

**RUIZ & SARMIENTO**  
**TOMO I, YO SOY CHILENO**

**Mi. 28 agosto/ 19.00 hrs.**  
**PALOMITA BLANCA** Ruiz, 1973.

**Mi. 04 septiembre/ 19.00 hrs.**  
**TRES TRISTES TIGRES** Ruiz, 1968

**Mi. 11 septiembre/ 19.00 hrs.**  
**AMELIA LÓPEZ O'NEILL** Sarmiento, 1991

**Mi. 18 septiembre/ 19.00 hrs.**  
**DÍAS DE CAMPO** Ruiz, 2004

**Mi. 25 septiembre/ 19.00 hrs.**  
**SECRETOS** Sarmiento, 2008

**COCHA BAMBA**

**la libre**  
LIBRERÍA SOCIAL

**muy waso**  
CINE LATINO - BOLIVIA - POTENTE - NECESARIO

Programación Sucre

**CINECLUBCITO** RETROSPECTIVA  
**AGO - OCT 2019**

**RUIZ & SARMIENTO**  
**TOMO I, YO SOY CHILENO**

**Mi. 28 agosto/ 19.30 hrs.**  
**PALOMITA BLANCA** Ruiz, 1973.

**Mi. 04 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**TRES TRISTES TIGRES** Ruiz, 1968

**Mi. 11 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**AMELIA LÓPEZ O'NEILL** Sarmiento, 1991

**Mi. 18 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**DÍAS DE CAMPO** Ruiz, 2004

**Mi. 25 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**SECRETOS** Sarmiento, 2008

**SUCRE**

CINE LATINO POTENTE NECESARIO  
- BOLIVIA -

**Programación Tarija**

**CINECLUBCITO** **RETROSPECTIVA**  
**AGO - OCT 2019**

**RUIZ & SARMIENTO**  
**TOMO I, YO SOY CHILENO**

**TARIJA**

**Ma. 27 agosto/ 19.30 hrs.**  
**PALOMITA BLANCA** Ruiz, 1973.

**Ju. 06 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**TRES TRISTES TIGRES** Ruiz, 1968

**Ma. 10 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**AMELIA LÓPEZ O'NEILL** Sarmiento, 1991

**Ju. 19 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**DÍAS DE CAMPO** Ruiz, 2004

**Ma. 24 septiembre/ 19.30 hrs.**  
**SECRETOS** Sarmiento, 2008

CINE LATINO POTENTE NECESARIO