

Una vida filmada desde su nacimiento. Agustina confiesa que toda su vida está grabada. La mayor parte de las imágenes son cuando Jaime, su padre, enfoca y registra. La vida en imágenes, imágenes para la vida, no puede entrañar más que una promesa sobre la condición perentoria de la misma.

Vida y muerte habitan en cada rememoración que construye Agustina Comedi en *El silencio es un cuerpo que cae* (Argentina, 2018), ya sea en el gesto testimonial de compañeros militantes de Jaime (su padre) o en la evanescencia y fugacidad de imágenes envueltas por la voz de la directora tratando de desentrañar no sólo el pasado que habita en las imágenes, sino en los cortes y silencios de esta vida filmada.

Esta ópera prima estremece, ahonda en la juventud de Jaime, en plena dictadura, cuando era parte de la Vanguardia Comunista, donde el silencio era la ley, el placer perseguido y la diferencia violentada. Un tiempo donde ser homosexual o “vestirse de mujer” era sujeto de persecución del Estado y también al interior de las organizaciones militantes, un tiempo donde el activismo “no tenía siglas como el actual TLGB” y el cuerpo era un campo de resistencia y existencia. Sin las herramientas teóricas del presente, los sujetos de testimonio (hoy ancianos) nos recuerdan el carácter político de lo personal y de la intimidad.

La película indaga sobre un cuerpo silenciado por la familia y las circunstancias. La joven directora se sumerge en cientos de videos VHS y películas 8mm de fiestas, vacaciones, cotidianidad, para interrogar a los silencios de su familia y de los amigos y desde ahí construir a Jaime y a su padre. De esa forma lograr reconciliar su pasado y dotar de sentido al cúmulo de imágenes que le persiguen.

Agustina siente la pulsión de la muerte en el registro de las imágenes, a la edad de 11 años filma el accidente fatal de su padre. Desde ese instante, dos décadas después, reconstruye a su padre Jaime. Entre el homenaje a estos cuerpos en resistencia, el silencio familiar y la declaración de libertad que construyen las imágenes del archivo familiar y pesquisa personal de Comedi, su primera película deja entrever la potencialidad de las imágenes como testimonio de lo evidente con un reverso silencioso y secreto, pues las imágenes son las cenizas de algo que fue.

Cuando la mirada de Agustina Comedi atiende al presente, en el rostro y voz de su pequeño hijo Luca, nieto de Jaime, nos lo explica mostrándonos un dibujo: “ser libre es no estar en una jaula”.

El material de archivo

Películas

Desde que el cine es cine se construyen películas en las salas de edición, haciendo uso de material de archivo, familiar, institucional, privado y/o público, A veces incluso sin conocer su procedencia. La actualidad Youtube y otras plataformas son un archivo inconmensurable de imágenes.

Bolivia Siglo XX

El ex presidente Carlos Mesa, en su fase periodística/documentalista, realizó más de 50 documentales. La construcción de los mismos se efectuó con material de archivo fílmico y televisivo.

Patrimonio

El estatus jurídico de las imágenes, fijas y/o en movimiento, de una sociedad es una tarea urgente, pues en ellas, como en otros bienes sensibles, se encuentran las huellas del pasado, la memoria y la historia, de una colectividad.

Texto originalmente publicado en la página de *Imagen Docs* del periódico *La Razón*, 3 de junio de 2018.